

Терри Харрисон

# Зимние сюжеты акварелью

Как нарисовать снежную сказку



*Посвящается  
моей жене Фионе Пирт*



Терри Харрисон

# Зимние сюжеты акварелью

Как нарисовать снежную сказку



Перевод с английского



УДК 75.021.2  
ББК 85.143(3)  
Х21

Terry Harrison  
Painting Watercolour Snow Scenes The Easy Way  
*Издано с разрешения Search Press Limited*

**Харрисон, Терри**

X21 Зимние сюжеты акварелью : как нарисовать снежную сказку / Терри Харрисон ; 2020. — 128 с. : ил.

ISBN 978-5-00169-098-6

В этой книге признанный мастер акварельной живописи Терри Харрисон раскрывает секреты рисования зимних пейзажей. Автор предложит простые приемы, с помощью которых вы научитесь создавать на бумаге настоящую зимнюю сказку — сугробы, морозное небо, занесенные снегом деревья и тропинки, отражения в замерзших ручьях и снежные шапки гор. Это незаменимое руководство для всех, кто хочет освоить зимние сюжеты в акварельной технике.

УДК 75.021.2  
ББК 85.143(3)

ISBN 978-5-00169-098-6

Text copyright © Terry Harrison 2017  
Photographs by Roddy Paine Photographic Studios  
Photographs and design copyright © Search Press Ltd. 2017 ©

## БЛАГОДАРНОСТИ

Спасибо Софи Керси, моему редактору, за хладнокровие в работе над книгой о рисовании снега.

С. 2–3

## ЗИМНИЕ ОТРАЖЕНИЯ

*Главное на этом рисунке — длинные тени и неподвижная вода. Теплые оттенки полуденного неба отражаются в пруду, а холодные кобальтово-синие тени на переднем плане напоминают, что еще зима.*

Напротив

## МЕЛЬНИЦА ЗИМОЙ

*Тропинка вдоль реки ведет за перелаз и вглубь. На деревянных перекладинах и заборе лежит снег. Мельница и ее отражение одного цвета, рябь пророботана маленькой кистью. Небо, текстура деревьев и поросль внизу — кистью голденлив.*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	<b>7</b>	Серебристые березы	58
Мои краски	9	Использование фотографий	62
Как рисовать моими кистями	12	Меняем время года	66
Моя бумага	32	Завершающие штрихи	67
Другие материалы	34	Рождественские пейзажи	68
<b>ТЕХНИКИ</b>	<b>38</b>	<b>ПРОЕКТЫ</b>	<b>71</b>
Зимнее сияние «мокрым по мокрому»	40	Заснеженная аллея	72
Деревья маскирующей жидкостью	44	Рождественский коттедж	80
Следы сухой кистью	50	Американский сарай	90
Сугробы	53	Мост для вьючных лошадей	100
Снег на камнях	54	Отражения на закате	110
Снежные шапки горных вершин	56	Метель	120
		<b>УКАЗАТЕЛЬ</b>	<b>128</b>



## ЗАСНЕЖЕННАЯ ЛОЩИНА

*Теплый красноватый цвет сараев контрастирует с холодными длинными синими тенями на снегу на переднем плане. Следы колес увлекают вглубь, к фермерскому дому. Искрящийся снег на ветвях и прутьях нарисован с помощью маскирующей жидкости.*



# ПРЕДИСЛОВИЕ



Я всегда любил зимние красоты, хотя сейчас, если честно, предпочитаю пленэр в теплую погоду. Когда же я только начинал осваивать пейзажи, то частенько выбирался порисовать зимой. Помню, как кутался с головы до ног: надевал шерстяную шапку, шарф, несколько свитеров, две пары носков, высокие непромокаемые сапоги, толстое пальто, перчатки без пальцев. Выглядел я как путешественник на Северный полюс.

Зимним пленэрам я отдал много времени и сил. Думаю, вложения себя оправдали — привели к написанию этой книги.

Из нее вы узнаете, как легко рисовать пейзажи со снегом, не высовывая носа на мороз. Вы научитесь смешивать краски для зимней палитры и изображать деревья и траву, отражения, тени на снегу и теплое сияние заката. Я познакомлю вас с несколькими новыми приемами использования маскирующей жидкости, которая так здорово подходит для рисования зимних пейзажей, а также техниками изображения сугробов, снежных шапок на вершинах гор и падающего снега. Я покажу, как превратить летний пейзаж в зимнюю страну чудес за несколько простых шагов, и расскажу, как создать поздравительные открытки, добавив праздничные элементы в будничные сюжеты. Надеюсь, вы тоже полюбите зимние пейзажи.

*Jerry Harrison*



# МОИ КРАСКИ

## Краски

Я выбираю профессиональные краски — по сравнению с ученическими они более текучи и их удобнее смешивать. Кроме того, они всегда дают отличный результат. Советую покупать самые качественные материалы из доступных вам.

Выразительности можно добиться даже основными цветами и ограниченной палитрой, но со временем вы наверняка захотите поэкспериментировать с новыми красками.

## Моя палитра

Мне достаточно небольшого набора цветов (справа), с их помощью я могу воплотить любой сюжет. В мой комплект входят теплый и холодный синий, три готовых зеленых, один желтый, несколько земляных, яркий красный, хинакридон розовый (из других цветов его не смешаешь), ализарин малиновый (незаменим для фиолетовых оттенков), и тень фиолетовая — в чистом виде особенно хороша для теней.

*Ультрамарин*



*Кобальт синий*



*Полночный зеленый*



*Природный оливковый*



*Солнечный зеленый*



*Кадмий желтый*



*Сиена натуральная*



*Сиена жженая*



*Кадмий красный*



*Хинакридон розовый*



*Ализарин малиновый*



*Умбра жженая*



*Тень фиолетовая*

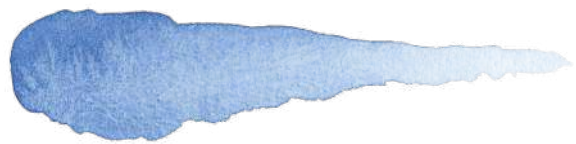




## Замесы для зимних пейзажей

Рисовать зимние сцены акварелью на белой бумаге наверняка просто — снег-то белый?

Да, снежинки кажутся белыми. Однако, когда они ложатся одеялом, его поверхность отражает свет и цвет всего вокруг. Яркие солнечные блики на снегу выглядят белыми, а тени становятся цвета неба — голубыми. В пасмурный день снег разных оттенков серого. Когда солнце висит низко, на закате или рассвете, на снегу отражаются теплые оттенки неба и он отсвечивает золотом, а тени становятся фиолетовыми. Да, зимний пейзаж бывает красочным. Рекомендую вам такие замесы.



### **КОБАЛЬТ СИНИЙ**

*Это очень холодный цвет, идеальный для теней на снегу. Разбавьте его водой, чтобы он стал светлее.*



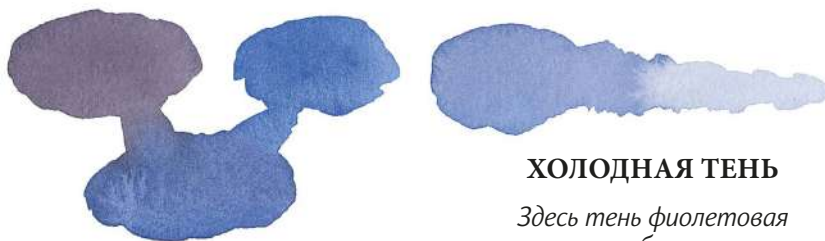
### **ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ СЕРОГО**

*Эти оттенки смешивайте из кобальта синего и сиены жженой. Чем больше синего, тем холоднее цвет. Сочетание подойдет для облаков и теней.*



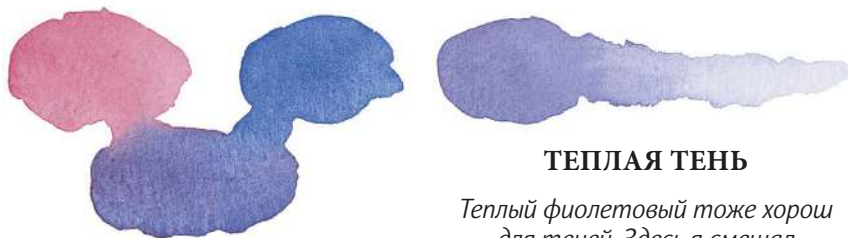
### **ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ СЕРОГО**

*Этот теплый серый смешан из ультрамарина и умбры жженой — идеальный темный оттенок для домов и сараев, а также деревьев.*



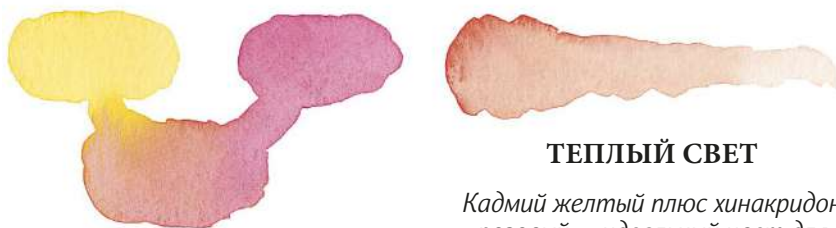
### **ХОЛОДНАЯ ТЕНЬ**

*Здесь тень фиолетовая смешана с кобальтом синим. Это отличный цвет для теней на снегу и скоплений облаков.*



### **ТЕПЛАЯ ТЕНЬ**

*Теплый фиолетовый тоже хорош для теней. Здесь я смешал его из хинакридона розового и кобальта синего.*



### **ТЕПЛЫЙ СВЕТ**

*Кадмий желтый плюс хинакридон розовый — идеальный цвет для заката и теплого сияния в окнах.*

# КАК РИСОВАТЬ МОИМИ КИСТЯМИ

Некоторые художники адаптируют кисти под свои нужды. Я пошел дальше и сам разработал кисти, которые легко дают отличный результат, — ими выполнены все рисунки в книге. На следующих страницах вы узнаете, как создавать ими разные эффекты в зимних пейзажах.

Мои кисти обеспечивают достижение нужного эффекта при минимальных усилиях. Вы можете рисовать и другими, но старайтесь выбирать похожие по свойствам.

## ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ

*Солнце опустилось за заснеженный коттедж. Ярко-красный почтовый ящик создает рождественское настроение, словно предлагая положить в него открытку. Сквозь ветви деревьев пробивается теплый свет.*

*Завернутой в бумажное полотенце монеткой я промокнул солнце. Заливка неба выполнена кистью голденлив, деревья — кистью для деталей, а тонкие ветки — укороченным лайнером. Текстуру плюща я изобразил веерной кистью и фолиажем. Маскирующую жидкость я всегда наношу старой кистью.*







## Голденлив

Большая кисть для заливки.

Хорошо удерживает воду, идеальна для рисования зимнего неба в технике «мокрым по мокрому». Ворс — смесь щетины с тонким натуральным волосом. Намокая, волоски изгибаются и помогают щетинкам держаться врозь.

Рисуйте кистью голденлив облака по мокрому. Также она хороша для точкования больших областей.

### Небо кистью голденлив

На первых этапах я всегда пользуюсь кистью голденлив — она удерживает много воды и идеальна для заливки неба.

1. Намочите небо чистой водой, положите светлую заливку сиены натуральной снизу вверх.
2. Продолжайте заливку хинакридоном розовым.
3. Сверху положите мазки ультрамарина.
4. Нанесите чуть более насыщенный замес ультрамарина и хинакридона розового, имитируя облака (см. увеличенное изображение). Дождитесь высыхания.



Готовое небо