

ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
РУКОДЕЛИЯ
ТОРР

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ВСЕ О ВЯЗАНИИ НА СПИЦАХ В ОДНОЙ КНИГЕ!

НИТИ И ПРЯЖА • СПИЦЫ • ФУРНИТУРА • СНЯТИЕ МЕРОК • СХЕМЫ • УЗОРЫ
АРАНЫ • ТЕКСТУРЫ • МОДЕЛИРОВАНИЕ • ОТДЕЛКА • ДЕКОР • БРИОШЬ
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРИБАВКИ • УБАВКИ
ЭНТЕРЛАК • ИНТАРСИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРА
ЖЕМЧУЖНЫЕ УЗОРЫ ОШИБКИ ПРИ ВЯЗАНИИ
МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ • ДВУСТОРОННЕЕ ВЯЗАНИЕ • КРУГОВОЕ ВЯЗАНИЕ
ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ • ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ • КОСЫ • АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

**БОЛЕЕ 2000
ИЛЛЮСТРАЦИЙ**

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

ШТЕФАНИ ВАН ДЕР ЛИНДЕН

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ



БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Оглавление



ПРЯЖА, СПИЦЫ, АКСЕССУАРЫ

Нити и пряжа	10
Верно подобранные спицы.....	18
Практичные аксессуары.....	21
Как организовать запасы пряжи и проекты в работе.....	27



ПЕТЛИ И МОДЕЛИ

Вязаное полотно и контрольные образцы	104
Как формируется предмет одежды.....	108
Как вязать по инструкции	125
Размер одежды и инструкция по вязанию	132



ПРАВИЛЬНЫЕ ПЕТЛИ – ЗАЛОГ УСПЕХА

О нитях, петлях и вязаном полотне	30
Основные способы набора петель.....	34
Основные петли: лицевая и изнаночная.....	48
Основные узоры.....	51
Красиво и практично: кромочные петли.....	52
Начало и конец нити.....	54
Аккуратное завершение работы: как закрывать петли	58
Видоизмененные основные петли.....	64
Убавление петель: незаметное или декоративное ..	70
Прибавления петель: простые и с наклоном	80
Поворотные петли в укороченных рядах.....	86
Объемные узоры из плетеных кос.....	92
Узелки и шишечки	100



ПОСЛЕДНИЙ ШТРИХ

Как отпаривать и растягивать....	136
Как соединить вязаные детали ..	137
Как поднимать петли.....	146
Резинки и планки.....	148
Планки выреза горловины и вороты.....	157
Молнии, пуговицы и Ко.....	160
Накладные и прорезные карманы	168



ВЫСШАЯ ШКОЛА

Как вязать по кругу.....	176
Мягкие и эластичные патентные узоры.....	181
Многоцветное вязание.....	192
Прозрачные ажурные узоры.....	212
Вязание по диагонали.....	214
Узор «мех» вытянутыми петлями.....	216
Техника энтрелак.....	218
Вязание для левшей.....	224
Плотный и теплый вязаный войлок.....	226



НОСКИ, ВАРЕЖКИ И ШАПКИ

Вяжем носки.....	230
Варежки и перчатки.....	256
Теплые шапки.....	268



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Окантовка крючком.....	274
Вышивальные швы.....	278
Бахрома, кисти и помпоны.....	281
Шнуры.....	282



ОШИБКИ И СПУЩЕННЫЕ ПЕТЛИ

Ошибки: как их избегать и как устранять.....	286
Что-то не так с петлями на спицах.....	286
Что-то не так с петлями под спицей.....	291
Что-то не так в готовой вещи.....	293

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Как грамотно продавать свои изделия.....	296
FAQs – 100 наиболее часто задаваемых вопросов.....	302
От А до Я: Глоссарий.....	308
Таблицы, символы и сокращения.....	316
Перевод терминов.....	318
Алфавитный указатель.....	318
Резюме/Выходные данные.....	320

100% Cotton
Model 420





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ,

Есть такие книги, которые сопровождают нас всю жизнь – это энциклопедии, открывающие нам мир специальных знаний и не доставляющие хлопот в использовании. Мы хотим, чтобы эта энциклопедия по вязанию стала для вас именно такой книгой.

Тот, кто много вяжет, наверняка знает, что в вязании то и дело возникает необходимость прояснить не совсем понятный термин или прием вязания. Данное руководство даст вам ответы на любые вопросы, будь то вязание носков, патентные узоры или двухстороннее вязание. Наряду с основными понятиями в нем содержится много интересных тем, которые даже самым опытным из вас могут помочь в решении проблем. Например, здесь рассматриваются снятие мерок и сборка изделия.

Мир вязания становится не только более инновационным, но и все более интернациональным. Веб-страницы, порталы и возможность заказа через интернет – идеальная основа для новых идей и возможность получить совет. Разумеется, эта энциклопедия дает пояснения к международным сокращениям и терминам.


Возможно, вы планируете продавать связанные вами изделия в интернете. Что вы должны учесть, чтобы избежать подводных камней – и не только юридических, – подробно описано в главе «Как грамотно продавать свои изделия».

Мне очень хочется, чтобы эта книга сопровождала вас долго и стала полезным подспорьем в творчестве.

Ваша Штефани ван дер Линден


Stephanie van der Linden





Пряжа, спицы и аксессуары

ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАБРАТЬ ПЕРВУЮ ПЕТЛЮ, НАДО ВЫБРАТЬ ПРЯЖУ И СПИЦЫ. ПОМИМО ЭТОГО, ЕСТЬ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ И ПОЛЕЗНЫХ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРЫХ ВЯЗАНИЕ СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ.



Нити и пряжа

Существует огромный выбор различных цветов и оттенков вязальной пряжи, но цвет не единственная ее характеристика. Различные свойства, толщина, структура пряжи придают каждой нити собственный характер.

НИТИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Пряжу для ручного вязания производят **как из натурального, так и из синтетического сырья**. Натуральные нити получают из протеиновых волокон животного происхождения или из целлюлозных волокон растительного происхождения. Синтетические волокна получают либо из природного сырья, либо из искусственных полимеров.

ПРОТЕИНОВЫЕ ВОЛОКНА

Натуральные протеиновые волокна получают путем стрижки или вычесывания шерсти и меха животных или же путем **вычесывания и наматывания нити кокона на мотовило**.

ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

Важнейшим источником сырья для производства пряжи является, как и прежде, овечья шерсть. В разных странах мира разводят **различные породы овец**, которые приспособились к соответствующим климатическим условиям и потому дают **шерсть различного качества**.

Рунная шерсть, получаемая исключительно путем стрижки **с живых овец**, является самым ценным видом шерсти. Шерстью первой стрижки называют шерсть ягненка, состриженную с животного не старше одного года; это наиболее мягкая шерсть. **Самую тонкую овечью шерсть дают мериносовые овцы**.

С точки зрения химии, шерсть – это протеиновое волокно, относящееся к группе кератинов. Внешний слой состоит из чешуек, которые на тонких шерстинках располагаются очень плотно, а на более грубых занимают большую площадь. **Чешуйки наложены** друг на друга, как на пальмовом стволе. Из-за долгого трения маленькие чешуйки сцепляются одна с другой, и на поверхности образуются **нитки и узелки**. Их можно срезать, но они позволяют материалу становиться со временем все более тонким.

Поверх чешуйчатого слоя шерстяной нити находится эпикутикула – тонкий наружный слой, который отталкивает воду и грязь, но пропускает водяной пар. Шерстяные нити могут постепенно впитывать **до 40 % собственного веса в виде водяного пара**, и при этом нить не кажется влажной. При нормальных условиях шерсть **статически не электризуется**.



Своей высокой эластичностью нити обязаны спиралевидному внутреннему строению. Вследствие этого шерсть почти не мнется и принимает свою первоначальную форму под воздействием растяжки, особенно если **повесить ее на влажном воздухе**.

Прочность на разрыв и прочность к износу у шерсти невелики. Особенно легко она деформируется во влажном состоянии. Поэтому после ручной стирки **шерстяные вещи выжимать нельзя**.

Шерсть исключительно хорошо держит тепло. Благодаря волнистой структуре волокон, она содержит в себе **большое количество воздуха**. **Валяная шерсть или войлок** усиливают эти согревающие свойства.

Шерсть восприимчива к моли. Наряду со многими средствами, представленными в магазинах, помочь могут **маленькие кусочки кедровой древесины**, которыми рекомендуется проложить в платяном шкафу шерстяные вещи. Запах кедра отгоняет моль, но при носке он не навязчив, к тому же быстро выветривается на воздухе. Если через несколько лет кусочки кедра высохнут, и тогда их можно освежить **при помощи шлифовальной бумаги или нескольких капель кедрового масла**.

Поскольку шерстяные волокна от природы имеют грязеотталкивающие свойства, шерстяные вещи можно стирать при низких температурах **на щадящих режимах стирки или вручную**. При стирке следует избегать температуры воды выше 30 °С и чрезмерного количества моющего средства. **Нейтральные средства или средства для стирки шерсти** поддерживают кислотно-щелочной баланс (РН-баланс) намного выше щелочного уровня, при котором шерстяные нити сваливаются.

Во многих стиральных машинах программы для стирки шерсти предусматривают короткие фазы работы центрифуги при низком числе оборотов, что предотвращает растяжение изделий. Влажную шерстяную одежду лучше всего сушить в разложенном виде. Только вещи из пряжи, обработанной особым образом, допустимо подвергать сушке в сушильном аппарате. Соответствующие указания можно найти на ярлыке пряжи. **Гладить и отпаривать** вещи из чистой шерсти следует при температуре **до 160 °С** и только через влажную ткань или утюгом с паровым генератором. Если гладить всухую и слишком горячим утюгом, то такой гладкой вещи можно испортить, так как волокна теряют эластичность.

! Если подвергнуть шерсть **СИЛЬНОМУ ТРЕНИЮ В ЩЕЛОЧНОМ СРЕДСТВЕ**, то нити разбухают, и чешуйки так крепко сцепляются одна с другой, что в конечном итоге их уже невозможно разделить. Таким образом получают мягкую и плотную войлочную ткань, не пропускающую ветер и влагу.

ПРОЧИЕ ВИДЫ ШЕРСТИ

Особенно **тонкие и мягкие нити** с превосходными термическими свойствами изготавливают из шерсти **ламы и альпаки**. Мягкий мех защищает этих животных от сильных холодов в высокогорьях Анд в Южной Америке.

Столь же изысканна и тонкая верблюжья шерсть, получаемая от двугорбого или одногорбого верблюда.

Благородные кашемировые нити получают из вычесанного подшерстка кашемировой козы, обитающей в восточной Индии, Китае, а также в некоторых частях Гималаев.

Мохеровые нити производятся из шерсти ангорской козы; для получения пользующегося спросом мохера молодого козленка (Kid Mohair) стригут очень молодых коз. В отличие от овечьей шерсти, **мохеровые нити не сваливаются**.

Внутренность волоса белоснежного **ангорского волокна, получаемого от ангорского кролика**, состоит из воздухосодержащих полостей. Благодаря этому шерсть исключительно легкая и обладает **необычайно высокой способностью удерживать тепло**, однако она может электризоваться и **очень подвержена моли**.



! Обработка всех благородных нитей животного происхождения в чистом виде довольно накладна, поэтому многие из этих волокон перерабатывают и предлагают как **ДОБАВКУ К ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ**. Свойства, придающие материалу тепло и легкость, хорошо и гармонично дополняют друг друга.

ШЕЛК

Шелком называют нити, получаемые из паутин некоторых видов живых организмов. Самое большое значение для текстильной переработки имеют **гусеничные шелка**, производимые шелкопрядами при строительстве коконов; особенно важен **тутовый шелкопряд**, которого на протяжении столетий культивируют в Китае и Японии.



! Поскольку натуральные шелковые нити довольно дороги, то шелк часто используют как облагораживающую добавку. **СМЕШАННАЯ ПРЯЖА ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ ШЕРСТИ И ШЕЛКА НАМНОГО НЕЖНЕЕ И МЯГЧЕ**, чем чистая овечья шерсть, при том что согревающие и впитывающие свойства таких пряж одинаковы.

Нить шелка-сырца состоит из **белкового вещества фиброина и шелкового клея**, серицина, который также является белком. Шелковый клей, скрепляющий обе фибриновые нити кокона, растворяют с помощью горячей воды, таким образом шелковые нити в конце концов освобождаются и могут быть размотаны.

От семи до десяти коконных нитей из середины кокона скручивают в **нить шелка-сырца, так называемого шелка в мотках**. Оставшуюся часть кокона, которую больше нельзя размотать, перерабатывают в **пряжу из отходов шелка**. Шелк-бурет делают из коротких шелковых нитей, которые вычесывают из отходов при производстве шелка. **Дикий шелк (шелка тусса)** получают от дикого шелкопряда, туссора. Перерабатывать его окукленный кокон значительно труднее и затратнее, чем кокон тутового шелкопряда, который уже не обитает в дикой природе.

Шелковая нить имеет **гладкую внешнюю структуру**, а **внутри нее есть полости**. Такая нить может впитывать влагу до трети своего веса и при этом не казаться влажной. Она быстро впитывает влагу и поэтому **не электри-**

зуется. Шелк **мягкий и мало мнется**. В отличие от овечьей шерсти с ее витыми волосками, шелк **ровно прилегает к коже** и при легкой влажности может даже к ней прилипнуть. Шелк смягчает воздействие температуры, **летом он дает прохладу, а зимой – тепло**. Он проявляет **самую высокую прочность на разрыв** среди всех натуральных нитей. Благодаря тому, что шелк очень гладкий, его волокна не подвержены сильному износу.

Однако **шелк восприимчив к свету**, он становится хрупким и выгорает.

Шелковую пряжу нельзя стирать при температуре выше 30 °С, и отжимать ее нужно очень осторожно. Поскольку шелку, как и овечьей шерсти, **щелочные средства** могут нанести вред, для стирки следует применять нейтральные или мягкодействующие моющие средства. Постиранные шелковые вещи следует сушить в разложенном виде **до состояния легкой влажности**, а затем гладить с изнанки сухим утюгом. Пар от утюга или отпаривание с влажной тканью могут оставить пятна. Чистый шелк нельзя складывать, потому что он может стать ломким на складках, его хранят только **скрученным или на весу**.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЦЕЛЛЮЛОЗНЫЕ ВОЛОКНА

Хлопок, лен, конопля, рами и джут дают мягкие волокна, из всех этих растений делают пряжу или облагораживающие добавки к ней.

ХЛОПОК

Хлопок добывают из **семенной коробочки хлопкового кустарника**. Хлопок как растение относится к семейству мальвовых и произрастает в странах с тропическим и субтропическим климатом. Тонкие волоски семян хлопчатника состоят преимущественно из целлюлозы.

Внутри волокна находится канал – **полость, заполненная воздухом**, – который служит накопителем влаги. К каналу примыкают **многочисленные перегородки**, которые служат фильтром и придают волокну высокую стойкость и прочность, но в то же время **не способствуют его эластичности**. Внешняя стенка состоит из рыхлого слоя целлюлозы, который опять-таки может **впитывать влагу**. Волокно защищено слоем из жира, воска, целлюлозы и пектинов. **Из-за низкой эластичности хлопок сильно мнется**. Поскольку он не удерживает в себе много воздуха, то **он не очень согревает**.

Хлопок может впитывать **влагу в виде пара (около 20 % от собственной массы)**, но при этом на ощупь не казаться влажным. Накопленную влагу хлопок отдает очень медленно. Поскольку он практически всегда содержит какую-то долю остаточной влаги, то хлопок **практически не электризуется**. Благодаря своей мягкости и тонкости хлопок **очень приятен для кожи**.

Хлопок можно без проблем стирать и отжимать в **стиральной машине** и обрабатывать паром.



ЛЕН

Льняные нити получают **из стеблей льна**, одного из старейших культивируемых растений. Их внутреннее строение похоже на строение хлопковых нитей, они состоят **в основном из целлюлозных молекулярных цепей**. Благодаря растительному клею, который окружает волокна, лен **более жесткий, чем хлопок (ведь его поверхность более гладкая)**, и поэтому **менее мягкая на ощупь**. Лен блестит больше, чем хлопок, он лучше отталкивает грязь и не истрепывается. Нить очень ноская и прочная, однако мало эластична и сильно мнется.

Льняные пряжа и ткань практически не содержат воздуха, их поверхность не становится шероховатой. Зато лен как целлюлозное волокно сам является **хорошим проводником тепла**. Таким образом, льняные ткани не согревают, а **дают свежесть и прохладу**. Лен очень гигроскопичен, он **быстро впитывает влагу**, быстро отдает ее во внешнюю среду и **не электризуется**.

Лен часто используют как **облагораживающую добавку**. Он повышает прочность пряжи и **превосходно подходит для летних праж**. Лен также можно стирать и полоскать в стиральных машинах **при высоких температурах**. Перед глажкой его следует **хорошо увлажнить**, чтобы разутюжить складки.



РАМИ И КОНОПЛЯ

Нити рами и конопля – лубяные волокна, **похожие на лен**; их получают из стеблей растения рами, одной из разновидностей крапивы, и из стеблей конопля. Оба вида нитей очень **прочные, долговечные и не истрепываются**. Поэтому их успешно используют в качестве натуральной альтернативы **синтетическим добавкам к шерстяным пражам**, с целью повышения износостойчивости пряжи.

! ВОЛОКНА ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ПОЛУЧЕННЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИМ ПУТЕМ, выступают на рынке как **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДОБАВКИ**, которые служат для повышения стойкости шерстяной пряжи к истиранию. При этом, пожалуй, **ВО ВСЕМ ЭТОМ, К СОЖАЛЕНИЮ, ПРИСУТСТВУЕТ ЭЛЕМЕНТ РЕКЛАМЫ;** ведь в таком случае обычную синтетическую добавку можно рекламировать как волокно «растительного происхождения» или как пряжу с содержанием молока или сои. Можно ли считать искусственную пряжу из природного сырья натуральным продуктом – вопрос

! Наряду с личными предпочтениями, при **ВЫБОРЕ ПРЯЖИ ВАЖНА ЦЕЛЬ ЕЕ ПРИМЕНЕНИЯ. ЧТОБЫ РАБОТАТЬ ПО ИНСТРУКЦИИ**, надо по возможности найти **ПРЯЖУ ИЗ ТОГО ЖЕ МАТЕРИАЛА И С ТОЙ ЖЕ ДЛИНОЙ НИТИ, ЧТО УКАЗАНЫ В ИНСТРУКЦИИ**, чтобы ваш контрольный образец совпадал с инструкцией, а связанная вещь соответствовала ожиданиям.

! Предмет одежды из прохладного хлопка весит больше, чем такой же предмет из теплой шерсти. То есть **ПРИ ОДИНАКОВОМ ВЕСЕ ХЛОПКОВАЯ НИТЬ БУДЕТ КОРОЧЕ, ЧЕМ ШЕРСТЯНАЯ**. Таким образом, расход пряжи будет выше.

ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ПОЛИМЕРОВ

Целлюлоза является основной составной частью клеточной оболочки растений. Для ее получения предпочтительны **богатые целлюлозой сорта древесины**, такие как ель или бук. Древесину измельчают в опилки, а затем **древесную стружку варят** в кислотных или щелочных растворах до выделения целлюлозы.



В зависимости от дальнейшего способа обработки выделенной целлюлозы, из нее можно производить **вискозу**, обладающую свойствами, близкими к хлопку, или же **ацетатные волокна**, сходные по своим свойствам с шелком. Внося изменения в процесс производства, можно получать и **другие виды искусственных нитей** с различными свойствами.

Наряду с целлюлозой для производства полимерных регенерированных волокон используют также **белки животного происхождения**, такие как молочный белок (казеин), и **растительные протеины** из кукурузы, бамбука или сои.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА

Полиамид, полиакрил и эластан производят полностью синтетическим путем. Они представляют собой выгодную **альтернативу довольно дорогим натуральным волокнам** и, используемые в качестве добавок, дополняют их в смесях. Поскольку **в структуре этих искусственных волокон нет полостей**, то они в общем и целом мало гигроскопичны; это качество может быть улучшено только путем текстурирования пряжи или производства волокон с воздушным каналом. **Синтетические нити сильно электризуются**, поскольку не содержат влаги и не могут отводить электрический заряд.

С другой стороны, синтетические нити очень эластичны, **мало мнутся и прочны на разрыв и к истиранию**. Это делает их привлекательными в качестве **усиливающей добавки** ко всем легко повреждаемым и менее прочным пряжам. С помощью синтетических добавок сглаживаются некоторые обусловленные природой недостатки волокон, добавки придают хлопковой и льняной пряже **большую эластичность, улучшают возможности ухода** за изделиями и, как правило, без проблем поддаются окраске. Также производство многих видов пряжи, таких как **металлик, пряжа с блеском или пряжа с бахромой**, возможно только благодаря специально произведенным для этих целей синтетическим волокнам.



ПРЯДЕНИЕ И КРУЧЕНИЕ

Чтобы обеспечить соединение пучка волокон, его прядут. Выполняемое при этом скручивание может производиться **по часовой стрелке (S направление) или против часовой стрелки (Z направление)**. При этом количество оборотов устанавливается на 1 метр пряжи. Пряжу с обозначением **400 S** прядут **по часовой стрелке, совершая по 400 оборотов на каждый метр**. Затем **отдельные нити скручивают между собой**. При этом в зависимости от желаемого эффекта нити одинакового или различного направления скручивания перекручивают в той или иной степени. Среди пряжи для ручного вязания часто можно встретить пряжу, **скрученную из двух, трех или четырех нитей**.

Путем **особого прядения** отдельных ниток, **смешивания различных материалов и цветов** или последующей окраски достигаются различные эффекты в пряже. Например, для **пряжи букле** при прядении гладкие нити комбинируют с перевивочными нитями; для производства **застильной пряжи** утолщенные участки нити с различными интервалами сменяются на более тонкие. В **пряжах с бахромой** отдельные длинные нитки или пучки ниток крепко припрядают к основной нити. **Эффекта меланж** достигают путем интенсивного смешивания различно окрашенных волокон перед прядением.



! ЧЕМ СИЛЬНЕЕ СКРУЧИВАЮТ ПУЧОК НИТЕЙ, ЧЕМ БОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБОРОТОВ производят на 1 метр, **ТЕМ ПРОЧНЕЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРЯЖА**, тем меньше ее объем и тем она жестче. И наоборот – чем пряжа мягче, пышнее и гигроскопичнее, но в то же время и чем менее она прочная, тем меньшему количеству скручиваний она подвергалась.

! ПРЯЖУ С РАЗЛИЧНЫМИ ОСОБЫМИ КАЧЕСТВАМИ ПОЛУЧАЮТ, СМЕШИВАЯ РАЗНЫЕ НИТИ. Так, если добавить полиэстер к льняной пряже, то изделие будет меньше мяться; если полиэстер добавить к шерстяной пряже, то повысится износостойчивость. Полиамидная добавка облегчает уход за шерстяной пряжей, а хлопковая добавка к шелковой пряже делает ее дешевле.

ПОКУПНАЯ ПРЯЖА

❗ Если наматывать шерстяную пряжу со слишком большим натяжением, а также слишком плотно вязать, то после первой стирки пряжа вернет себе **ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ НАТЯЖЕНИЕ**, а значит, связанное изделие даст усадку.

ПРЯЖА В КЛУБКАХ, МОТКАХ (ПАСМАХ), НА БОБИНАХ ИЛИ В КАТУШКАХ

Как правило, пряжу для ручного вязания продают **в клубках круглой или продолговатой формы или же мотками** весом по 50 г; иногда пряжа продается намотанной на бобины. Пряжа для носков продается клубками или мотками, расфасованная по 100 – 150 г, из расчета один клубок на пару носков. Особенно ценная или погонная пряжа продается **в клубках по 25 г**.

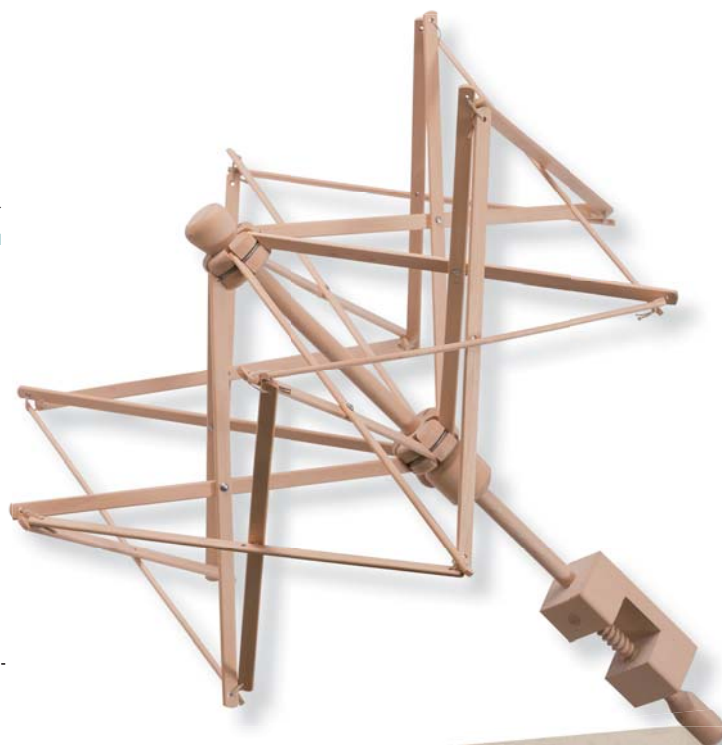
Пряжу в клубках или на бобинах можно сразу использовать для вязания. С **бобин** вяжут, откручивая нить **снаружи внутрь**. Благодаря своему весу и устойчивому основанию, бобины не опрокидываются под действием вращения разматываемой нити. **Нить из клубка** лучше разматывать, начиная **изнутри**, чтобы при вязании клубок не катался и не запутывался.

Пряжу в **свободных мотках** перед вязанием необходимо **перемотать в клубки**. Это можно сделать вручную, старым проверенным способом: накинуть развернутый моток **на спинку стула** или попросить кого-нибудь держать его на предплечьях, подняв руки; а затем намотать в клубок.

» ПРИ ПОКУПКЕ ПРЯЖИ **ОБЯЗАТЕЛЬНО ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТОБЫ ВСЕ КЛУБКИ БЫЛИ ИЗ ОДНОЙ ПАРТИИ**, и сразу приобретите достаточное количество пряжи. Только при большом везении можно будет позже докупить пряжу определенной партии. Кроме того, в специализированные магазины можно, как правило, в течение определенного срока **ВЕРНУТЬ НЕ ПОНАДОБИВШИЕСЯ МОТКИ**. О такой возможности следует осведомиться перед покупкой.



Однако если для большого проекта необходимо перематывать изрядное количество пряжи, то это довольно утомительное занятие. В продаже есть **специальные приспособления для намотки клубков**, которые, как правило, приводятся в движение рукояткой и наматывают пряжу на стержень, равномерно ее укладывая. Если внутренний конец нити оставить достаточно длинным, то готовый клубок можно **снять со стрежня и вязать, начиная изнутри**. Моток ниток натягивают на моторное устройство, которое можно закрепить на столе при помощи зажима. Валик устройства можно регулировать в соответствии с диаметром мотка, и устройство может свободно вращаться таким образом, что пряжа сама разматывается по ходу его вращения. При этом надо следить за тем, чтобы на валике не оставался ворс или нитки, и он мог легко вращаться.



ЯРЛЫКИ НА ПРЯЖЕ

Все нужные сведения о пряже указаны на ее ярлыке.



К важным сведениям относятся данные о составе пряжи, вес клубка и длина нити. Длина всегда соотносится с весом клубка.

Контрольный образец вязки следует понимать как рекомендацию производителя пряжи относительно того, при каком натяжении связанная пряжа проявляет наилучшие характеристики в носке.

Номер цвета обозначает каждый из оттенков определенной коллекции, а номер партии указывает на окрашивающий раствор, в котором производилось крашение данного клубка. Пряжа с одинаковым артикулом цвета, но из различных партий на первый взгляд кажется одинаковой, однако на связанном полотне **разница оттенков будет очевидна**.

Кроме того, наряду с названием пряжи и ее марки, на ярлыке указывается информация о производителе с контактными данными для вопросов и рекламаций, а также, как правило, страна производства.

Приводимые на ярлыках пряжи символы по уходу соответствуют символам для одежды.

Верно подобранные спицы

! **СТАЛЬНЫЕ СПИЦЫ ПРОТИВОПОКАЗАНЫ** тем, у кого **АЛЛЕРГИЯ НА НИКЕЛЬ**, а также страдающим ревматическими заболеваниями. В этих случаях следует выбирать спицы из других материалов.

» Если вы хотите долго радоваться спицам из бамбука, то следует выбирать **ТВЕРДЫЕ СПИЦЫ ИЗ ЗИМНЕГО БАМБУКА**. Кончики таких спиц изнашиваются значительно медленнее.

! **ПОСКОЛЬКУ СПИЦЫ ИЗ ЦЕННЫХ СОРТОВ ДРЕВЕСИНЫ ОБХОДЯТСЯ ДОРОГО, ТО ЗА НИМИ СЛЕДУТ ХОРОШО УХАЖИВАТЬ**. Для этого их рекомендуется натирать **НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЛЬНЯНОГО МАСЛА**. Шероховатости, которые могут со временем появиться на спицах, можно отполировать **ОЧЕНЬ МЕЛКОЙ НАЖДАЧНОЙ БУМАГОЙ**.

Рабочим инструментом для ручного вязания являются вязальные спицы. В продаже бывают спицы из различных материалов, обладающие соответственно различными свойствами, а также спицы различных форм для разных видов вязания. В России толщина спиц указывается в так называемом европейском формате – в метрических единицах соответственно их диаметру, как правило, с шагом в 0,5 мм; для некоторых видов спиц – с шагом в 0,25 мм или 1,0 мм. В других странах толщина спиц указывается в других системах.

МАТЕРИАЛЫ

Вязальные спицы из никелированной стали очень **гладкие и прочные**, на ощупь они **часто прохладные**. Петли легко скользят по таким спицам, и сопротивление трению едва ощутимо. Поскольку стальные спицы **довольно тяжелые**, то их применяют для **тонких работ** и выпускают **только маленького диаметра**. Благодаря твердости материала, стальные спицы, даже небольшого диаметра, не гнутся; в нормальных обстоятельствах сломать такую спицу невозможно. В продаже бывают стальные спицы **начиная с толщины 1,25 мм**.

Спицы из алюминия с покрытием являются хорошей альтернативой стальным спицам. Алюминиевые спицы **намного легче** стальных, но не столь гладкие. Они достаточно прочные и не ломаются, однако довольно быстро **гнутся**, особенно спицы небольшого диаметра. В продаже можно найти алюминиевые спицы **начиная с диаметра 2 мм**.

Бамбуковые спицы: они теплые на ощупь, при вязании гнутся значительно больше, чем металлические, и побуждают **к рыхлой вязке**. Тот, кто вяжет очень плотно, рискует сломать бамбуковую спицу. В продаже бывают бамбуковые спицы **начиная с размера 2,25 мм**.

Вязальные спицы из розового или эбенового дерева или из прочих благородных пород древесины исключительно приятны для рук. Часто их делают из отходов производства музыкальных инструментов. Они **особенно гладко отшлифованы** и теплые на ощупь. Эти спицы также способствуют **неплотной вязке**. При вязании такими спицами рекомендуется время от времени бросать взгляд на контрольный образец! Спицы из ценных пород древесины продаются **начиная с размера 2,5 мм**.

Искусственные материалы уже давно используют для изготовления вязальных спиц. Такие материалы очень легкие, и можно производить спицы **с гладкой поверхностью**. Поскольку производство искусственных спиц позволяет делать их **полыми**, то можно производить толстые, но вместе с тем легкие спицы. Искусственные спицы небольшого диаметра часто усилены **металлическим стержнем** внутри.



ВИДЫ СПИЦ

В зависимости от цели применения, используются **спицы различных форм**.

Обычные спицы равномерной толщины определенного диаметра – это те классические спицы, которые представляет себе каждый. Они **заострены с одной стороны**, а с другой стороны закрыты **ограничителем**, препятствующим соскальзыванию петель.

Спицы для скоростного вязания расширяются от острия таким образом, что петли располагаются на спице свободнее, быстрее скользят и быстрее провязываются. В процессе вязания такими спицами вместе со спицами обычно двигается **все вывязываемое полотно, всем своим весом**, поэтому скоростные спицы лучше подходят **для небольших деталей**. Также следует учитывать, что вязание такими спицами требует **определенной свободы движений**. Поэтому обычные и «скоростные» спицы вряд ли пригодны для вязания в пути.

Размер обычных и «скоростных» спиц проставлен, как правило, **на самой спице или на ее наконечнике**.

Круговые спицы – это две отдельные спицы из металла или дерева, соединенные между собой гибкой леской (тросиком). Благодаря этому вязать можно с любой из сторон, **как кругами, так и рядами**. Круговые спицы бывают различного диаметра и с **различной длиной тросика**. Например, круговые спицы **длиной 40 см** позволяют вязать **рукава или выемку горловины** кругами, бесшовно. При этом надо следить за тем, чтобы **длина окружности ряда была больше, чем длина круговых спиц**, потому что иначе едва ли возможно обеспечить равномерность вязания. Поскольку вес вывязываемой детали находится преимущественно на леске, а она, будучи пластичной, чаще всего **во время вязания лежит у вас на коленях**, то на круговых спицах можно вязать

и **очень большие и тяжелые детали**, не испытывая усталости в предплечьях. К тому же это разгружает запястья и плечевые суставы.

Бывают также **наборы спиц с лесками**, позволяющие соединять отдельные спицы с лесками **различной длины** при помощи специальных винтов и нарезок. При необходимости спицы можно заменять на ограничители петель, и таким образом **оставлять открытые петли на леске**, до тех пор пока не придет время продолжить работу с ними.

Гибкие спицы – это спицы с одним рабочим концом и с леской, не соединенные леской, как круговые спицы. Петли фиксируются **ограничителем на конце каждой лески**.

Чулочные спицы – набор из пяти (реже из четырех, а иногда из шести) коротких спиц одинакового диаметра, **заостренных с обеих сторон**. Чулочные спицы могут быть **различной длины**. Для вязания носков применяют, как правило, спицы **длиной 18–22 см**, а для вязания перчаток выпускают спицы **длиной 12–15 см**. С чулочной спицы петли ряда можно **вязать с любой из сторон**. Эту особенность используют, прежде всего, для кругового вязания, когда ряд слишком маленький, и его неудобно вязать круговыми спицами.

Вспомогательные спицы и спицы для кос имеют обычно **длину 15 см**, и здесь нет разнообразия размеров, поскольку эти спицы, как правило, используют лишь для того, чтобы на короткое время откладывать отдельные группы петель. Спицы для «косичек» имеют **изгиб, который не дает петлям соскальзывать со спицы**, когда вы снимаете их для выполнения косички и оставляете перед или за работой.

! ПРИ КРУГОВОМ ВЯЗАНИИ общее количество петель по возможности распределяется на три или четыре чулочные спицы, а затем петли провязывают той спицей, которая остается свободной.



Практичные Аксессуары

Магазины предлагают огромный выбор различных предметов, которые делают вязание более простым и удобным. Некоторые из них незаменимы, а некоторые настолько хороши, что ими просто приятно пользоваться.

ЧЕМ ИЗМЕРИТЬ, СШИТЬ, ОБРАБОТАТЬ

Калибратор спиц помогает найти **подходящий размер** в вашем запасе спиц различной толщины. Круглые отверстия часто штампуют или просверливают с использованием прокладок из особо прочных материалов, и они точно соответствуют определенным размерам спиц. Бывают также шаблоны **с изображением диаметров спиц соответствующих размеров**, но они менее точны и **не дают столь четкой картины**.

Измеритель плотности вязания с рамкой для подсчета рядов и петель помогает с легкостью измерить **контрольные образцы** и определить нужное количество петель и рядов. Для этого рамку накладывают на отпаренный контрольный образец и пересчитывают все петли и ряды **внутри вырезанного окошка, по вертикальному и горизонтальному кантам, длина каждого из которых равна 10 см**. Затем подвижный указатель-стрелку нужно установить на шкале на число, соответствующее количеству петель в 10 см, и тогда стрелка выделит столбик, в котором указано **количество петель, необходимых для различной ширины, от 1 см до 100 см**. Затем указатель ставят на цифру, соответствующую количеству рядов в 10 см, и под ней можно увидеть **расчет количества рядов, необходимых для различной высоты**.

! Есть альтернатива измерителю плотности вязания и рамке для подсчета петель. Располагая своим контрольным образцом, вы можете найти нужное вам **КОЛИЧЕСТВО ПЕТЕЛЬ И РЯДОВ** или же рассчитать при помощи калькулятора, составив уравнение.



! СВЯЗАВ РЯД или круговой ряд, можно **ДЕЛАТЬ ПОМЕТКУ НА ЛИСТКЕ БУМАГИ**. Однако счетчики рядов намного практичнее, особенно если вы вяжете в пути.

Для того чтобы сшить отдельные связанные детали, нужна толстая игла для шерсти с тупым кончиком, который не расщепляет пряжу. В качестве основного комплекта рекомендуется иметь **две иглы – размеров 1 и 3**.



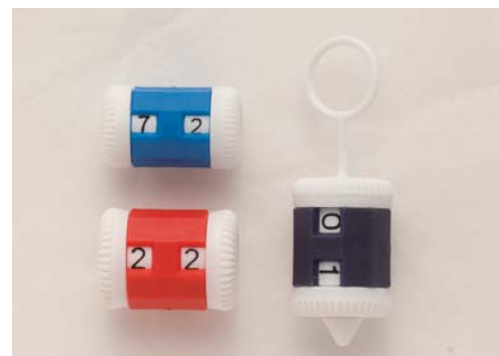
Для того чтобы сшить концы нитей или вышить мотив на вязаном полотне, нужно запастись иглами размеров от 18 до 22, как заостренными, так и с тупым концом. Для вещей из более грубой пряжи вам понадобится докупить вышивальные иглы размера 16 или 14. Толщину иглы подбирают так, чтобы **нить, в том числе сложенную вдвое, можно было легко протянуть сквозь ушко**.



» МАРКИРОВОЧНЫЕ КОЛЬЦА ПРИМЕНЯЮТ, когда хочется отметить какие-то места **ВНУТРИ ОДНОГО РЯДА ИЛИ КРУГОВОГО РЯДА**; в качестве альтернативы можно использовать маленькие колечки из пряжи или канцелярские скрепки, которые прикрепляют к спице между петлями. Когда в процессе вязания вы доходите до такого маркера, вы его просто переводите с левой спицы на правую и продолжаете работу со следующей петлей. Таким образом, петли не провязываются и могут быть отложены, если они больше не нужны.



При помощи маркеров петель **помечают места вязания**, что существенно экономит время на подсчеты. Для того, чтобы пометить **уже провязанные петли**, оставленные для дальнейшей работы, применяют **открытые маркеры**; их впоследствии можно легко удалить из вязания.



Счетчики рядов помогают **лучше отслеживать уже связанные ряды** или круговые ряды. Особенно охотно их используют для подсчета **промежуточных рядов при вязании крупных узоров из кос**.



Наконечники и держатели для наборов спиц защищают концы спиц и препятствуют соскальзыванию петель; а также служат для того, чтобы **связывать наборы чулочных спиц**. Часто их выпускают в шуточных формах.

Наперсток для вязания надевают на указательный палец левой руки. В наперстках для вязания есть **от двух до четырех бороздок**, по которым можно пропустить **отдельные нити**, и они не будут перекручиваться между собой, когда вы выполняете многоцветные узоры. Во время работы с таким наперстком вам не удастся контролировать натяжение нити, удерживая ее между средним и указательным пальцем; поэтому полезно будет **накрутить нити на мизинец**.

С помощью держателя петель можно **надежно отложить** петли, не задействованные в работе. Поскольку у держателя есть замок, как у английской булавки, петли не распустятся. Альтернативное решение – пропустить через откладываемые петли **нить пряжи**, достаточно длинную, чтобы оба ее конца можно было связать вместе.

Шпульки для пряжи помогают при вязании **жаккардовых узоров**, когда приходится работать над несколькими маленькими деталями одного цвета.



Сантиметр всегда должен быть под рукой, чтобы контролировать **высоту и ширину вязания**. Удобно использовать **измерительную рулетку**, она без труда помещается в сумке.



! ЕСЛИ НИТЬ ОДНОЙ ИЗ ШПУЛЕК В ДАННЫЙ МОМЕНТ НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ, ЕЕ ЗАКРЕПЛЯЮТ В НЕСКОЛЬКИХ САНТИМЕТРАХ ПОД СПИЦАМИ, в бороздке шпульки; это позволяет предотвратить запутывание различных нитей и шпулек между собой.

Ножницы, разумеется, незаменимы. С их помощью можно аккуратно отрезать любую нить.



Футляры для спиц позволяют надежно хранить чулочные спицы вместе со связанным полотном и **без проблем переносить или перевозить** вязание. К тому же футляры, как правило, изготавливают **из особенно красивых сортов древесины**, и они просто хорошо смотрятся.

❗ СУЩЕСТВУЮТ ДЕРЖАТЕЛИ ДЛЯ КЛУБКОВ, которые состоят из одного-единственного шипа на шариковых опорах, на него и насаживают клубок. Так клубок можно без проблем **РАЗМАТЫВАТЬ СНАРУЖИ**. При этом пряжу не приходится дополнительно подтягивать. Тяги, возникающей при вязании, обычно хватает, чтобы привести в движение такой держатель.

Держатели для клубков бывают разными. Некоторые представляют собой **планку со стержнями**, на которые можно насадить по клубку. При вязании несколькими цветными нитями у каждого клубка будет свое место, и пряжа не запутается. В качестве альтернативы можно также поместить каждый клубок в отдельную чашу или банку (см. стр. 193).

Зажимы-булавки похожи на булавки, но более крупные и с менее острыми концами. Их делают из нержавеющей стали; в отличие от булавок их продают небольшими упаковками, и они **значительно дороже**.

Маркировочные шаблоны, магнитные доски и вспомогательные счетные средства помогут прежде всего при выполнении счетных и круговых узоров. Рекомендуется сделать **с образца узора копию такой величины**, чтобы она **хорошо подходила к вспомогательным средствам** для подсчета.

Основа для натяжения и отпаривания с нанесенной на нее сантиметровой сеткой **упрощает натяжение вязаной детали точно по размерам**. **Паровой утюг** – хорошая альтернатива отпариванию через влажную льняную или хлопчатобумажную ткань.

Планки для носков, соотносящиеся с размерами обуви, очень удобны для натяжения носков. **При отпаривании связанных круговую моделей** зачастую ненароком заутюживаются складки; тут на помощь придут планки для носков, позволяющие **выровнять кладку нитей связанных вручную изделий** и придать носкам форму.



Для штопки небольших мест на рукавицах или носках поможет **штопальное яйцо**.



С помощью приспособления для изготовления шнуров, так называемой «куколки», или **вязальной вилки** можно легко сделать **шнуры из вязальной пряжи**.

Для ухода за **требовательными шерстяными или мохеровыми изделиями** рекомендуется **валик для мохера**, с помощью которого можно восстановить мохеровые волоски после стирки; а также **гребень для шерсти**, позволяющий удалять катышки, и **бритва-машинка для шерсти**, удаляющая более крупные узелки и катышки.



Если вам предстоит выполнить **большой объем вышивки**, рекомендуется иметь под рукой наперсток.



! Для вязания нужно еще кое-что, чего не потрогать руками, – **ХОРОШЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ, УЮТНОЕ МЕСТО И КОМФОРТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА**. Вязанием вполне можно заниматься в кругу друзей или под приятную музыку.

ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ В ДОРОГУ

Специальная сумка со вторым комплектом мелочей, необходимых для вязания, – это та небольшая роскошь, которую вы можете себе позволить, если любите вязать вне своих четырех стен. Такая сумка должна быть **вместительной и удобной**. В идеале она должна иметь большое количество **внутренних кармашков и отделений для мелочей**. Если там будет небольшой тюбик с кремом для рук, то вскоре вы оцените, насколько это полезный совет.

Имеет смысл обзавестись 2–3 небольшими **матерчатыми мешочками**. В один из них можно складывать все, что нужно **для шитья и фиксации**, – то есть разные спицы, английские булавки, сборщик петель, ножницы, как минимум один вязальный крючок для подъема спущенных петель, а также запасную спицу, которая может понадобиться при вязании косичек. Во втором мешочке можно хранить **вспомогательные средства**, такие как сантиметр или рулетка, карманный калькулятор, карандаш, небольшой блокнот и несколько маркеров петель. А в третьем будет место для одного-двух **запасных клубков и руководства по вязанию**.

ПРОЕКТНАЯ КНИГА

Независимо от того, относитесь ли вы к тем, кто не приступает к новому вязанию, не закончив предыдущего, или же предпочитаете по настроению начать сразу несколько проектов и работать то над одним, то над другим, – в любом случае имеет смысл поддерживать **порядок в вязальных проектах**.

Важным подспорьем в этом может стать **проектная книга**, в которую заносится **каждый новый вязальный проект**. **Приклеенный ярлык от пряжи** здесь важнее, чем дата или заголовок.

На ярлыке указаны **данные о пряже**, советы по уходу, контрольный расчет петель, а также номера цвета и партии. Если туда же прикрепить **кассовый чек** из магазина, то вы всегда сможете вспомнить, где покупали пряжу.

Первой записью в книге должно стать указание **номера спиц, которыми вы работаете**. Если вы вяжете по инструкции, то в проектную книгу стоит внести **название модели, источник, откуда вы взяли инструкцию** (название книги и страница или же интернет-адрес) – на случай если вы инструкцию потеряете, – а также **выбранный размер вещи** и количество **пряжи**, находящееся в вашем распоряжении.

Если инструкция у вас не всегда под рукой, то полезно скопировать **чертеж выкройки** или **схему узора** и вклеить в тетрадку.

Очень важно отмечать все **отклонения от инструкции**. К примеру, если вы вяжете рукав короче, чем указано в инструкции, то второй рукав должен быть той же длины, даже если вы к нему приступите спустя год. Естественно, то же относится к варежкам и носкам, если вы вывязываете пальцы или пятки с отступлениями от инструкции!



Как организовать запасы пряжи и проекты, находящиеся в работе

Клубки, нагроможденные по всей квартире, отчего вязание не оказывается в нужный момент под рукой, спицы, которые всегда лежат не там, где их ищешь... Вам это знакомо? Есть несколько простых средств, помогающих навести порядок в запасах.

Красивое и надежное место для хранения запасов пряжи – **картонные коробки с крышками**. В них пряжу можно рассортировать **по цвету, составу, толщине или производителю**. Если сделать соответствующие надписи на коробках, то любую пряжу можно быстро найти.

Для шерстяной пряжи рекомендуется все **клубки одной партии** складывать **в прозрачный пластиковый пакет** и закрывать его, например, при помощи скобки или проволоки от пакетов для заморозки продуктов. Так клубки будут защищены от моли, и в то же время будут на виду, когда придется копаться в поисках нужной пряжи.

Альтернатива картонным коробкам – **пластиковые ящики с крышками**. При хранении шерстяной пряжи на воздухе, например в корзине, нужно обязательно проложить клубки и мотки кусочками кедровой древесины, чтобы защитить шерсть от моли.

Спицы хорошо смотрятся **в небольших вазах или в стаканах для карандашей**. **Футляры для кисточек, которые можно сворачивать рулонами**, идеально подходят по размеру для хранения **нескольких наборов спиц разной толщины**. Кроме того, там еще останется достаточно места для вязальных крючков, игл, разделителей нитей и прочих мелочей. **Из старых деревянных коробок** часто получаются прекрасные маленькие шкатулки для наборов спиц.

Круговые спицы можно скрутить, разложить их в прозрачные канцелярские папки и подшить в досье. В папку к спицам можно подложить кусочек картона со всей необходимой информацией (например, толщина и длина спиц, если нужно – материал и производитель). Перед следующим применением **леску круговых спиц следует подержать под горячей водой**, чтобы она распрямилась. А если круговые спицы в расправленном состоянии собрать в пучок и, независимо от длины лесок, перехватить кончики спиц с одной стороны резинкой для волос, то их можно повесить на дверную ручку или на **предназначенный для этого крючок**.

Для хранения прочих вязальных аксессуаров удобна отдельная корзинка или **коробка для шитья**, чтобы все вспомогательные средства имели свое место, куда их снова можно убрать. **Спицы, маркеры петель, ножницы, счетчики рядов** и прочие мелочи можно положить в дополнительный маленький матерчатый мешок и хранить его вместе с остальными аксессуарами.

! ОСТОРОЖНО, МОЛЬ!

Вязание, над которым вы долгое время не работаете, нужно обязательно **ЗАЩИТИТЬ ОТ МОЛИ**. Как правило, достаточно поместить его в воздухо непроницаемый пластиковый пакет вместе **С КУСОЧКОМ КЕДРОВОГО ДЕРЕВА**. Для небольших работ хватит **МЕШОЧКОВ ДЛЯ ЗАМОРОЗКИ С ЗАСТЕЖКОЙ-МОЛНИЕЙ**.





22 Maschen $\hat{=}$ 10cm
28 Reihen $\hat{=}$ 10cm



Правильные петли — залог успеха

ОТ НАБОРА ПЕТЕЛЬ ДО ЗАКРЫТИЯ ПОСЛЕДНЕГО РЯДА:
ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ОБ ОСНОВНЫХ ПЕТЛЯХ И УЗОРАХ,
О ПРИБАВЛЕНИИ И УБАВЛЕНИИ ПЕТЕЛЬ, ОБ УКРОЧЕННЫХ
РЯДАХ И КОСАХ, ПЛЮС КОЕ-ЧТО ЕЩЕ...



О нитях, петлях и вязаном полотне

» КОГДА ВЫ ВОЗВРАЩАЕТЕСЬ К РАБОТЕ после перерыва, **ВСЕ ПЕТЛИ** предыдущего провязанного ряда находятся **НА ЛЕВОЙ СПИЦЕ**. На правой рабочей спице будут петли нового ряда. Рекомендуется довязывать ряд до конца, прежде чем сделать паузу.

ЧТО ЕСТЬ ЧТО?

Вязаная деталь получается из одной нити. Для начала вы **набираете** на спицы ряд из петель. Эти первые петли еще должны быть закреплены, потому что они пока не крепятся на петлях нижнего ряда.

Для закрепления набранных петель есть несколько возможностей. От того, каким образом осуществлен набор, зависят различные свойства связанного полотна – *эластичность, прочность, оптические свойства* (стр. 34).

Поскольку форма и размер вязаной детали формируются в процессе вязания, то уже в начале на спицы набирается столько петель, сколько потребуется для желаемой ширины. Эти петли называют **наборным рядом**.

Когда петли наборного ряда лежат на спице, то **рабочая нить** – то есть нить, ведущая от петель к клубку, – тянется от крайней левой петли на спице.

При вязании работу придется поворачивать. Для этого рабочую нить держат на левом указательном пальце и переключают спицу, на которой находятся провязанные петли, из правой руки в левую. При этом вы лишь перемещаете лицевую и изнаночную стороны, будто переворачиваете страницу книги.

Наборный ряд всегда будет внизу, а спица с петлями сверху.

Вторая, освободившаяся спица становится **рабочей спицей**; ее держат в правой руке.

Правую спицу движением вдоль левой вы вводите в первую петлю с левой спицы. Кончиком правой спицы подцепляете рабочую нить и протаскиваете ее петелькой через петлю на левой спице. Когда «старая» петля снимается с кончика левой спицы, то новая петля автоматически остается на правой спице. Чтобы петли получались одинаковыми по размеру, нить подтягивают до тех пор, пока петля не будет плотно облегать спицу.

Эту операцию вы повторяете, пока не провяжете все петли, а затем снова **поворачиваете работу**. Рабочая нить остается на левом указательном пальце, начальный ряд внизу, спицы с петлями наверху. Меняются местами только лицевая и изнаночная стороны.

Таким образом провязывают все петли **ряд за рядом**. Когда вы достигаете нужной высоты вязания, то петли последнего ряда надо закрепить. Для этого тоже есть различные способы (стр. 59)

- 1 Петля
- 2 Рабочая нить
- 3 Спица с петлями
- 4 Рабочая спица
- 5 Конец нити, оставшийся от набора петель
- 6 Наборный ряд
- 7 Кромочная петля
- 8 Прямой отрезок нити петли (стенка петли)
- 9 Дужка петли
- 10 Последний ряд с закрытыми петлями
- 11 Поперечная нить
- 12 Петельный ряд
- 13 Петельный столбик

