

САМАЯ БОЛЬШАЯ И ПОЛНАЯ КНИГА О ВЯЗАНИИ В МИРЕ!

ПРИНЦИПЫ

# ВЯЗАНИЯ

## на спицах



Все о вязании в одной книге

2-Е ИЗДАНИЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ



«Моей задачей было выявить все тонкости вязания. Порой процесс преворачивал мои представления о той или иной технике, иногда они открывались мне с другой стороны, я находила новые методы и варианты их использования, а бывало и так, что я открывала совершенно новые способы вязания».

МИРОВОЙ  
БЕСТСЕЛЛЕР  
РУКОДЕЛИЯ

June Hemmons Hiatt / Джун Хеммонс Хайатт

June Hemmons Hiatt / Джун Хеммонс Хайатт



САМАЯ БОЛЬШАЯ И ПОЛНАЯ КНИГА О ВЯЗАНИИ В МИРЕ!

ПРИНЦИПЫ  
**ВЯЗАНИЯ**  
на спицах



2-Е ИЗДАНИЕ, ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

June Hemmons Hiatt / Джун Хеммонс Хайатт

МИРОВОЙ  
БЕСТСЕЛЛЕР  
РУКОДЕЛИЯ

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие ко второму изданию</i>	7
<i>Предисловие к первому изданию</i>	11
<i>Благодарности</i>	15

## *Часть I Техника вязания 17*

---

Глава 1 Методы вязания .....	19
Глава 2 Вязание по кругу и поворотными рядами .....	41

## *Часть II Создание вязаного полотна 57*

---

Глава 3 Набор петель .....	59
Глава 4 Кромки и стики .....	101
Глава 5 Закрытие петель .....	110
Глава 6 Вывязывание формы полотна.....	127
Глава 7 Поднятие петель .....	143
Глава 8 Петли для пуговиц и карманы .....	172
Глава 9 Подгиб, обтачка, складки и защипы.....	195

## *Часть III Декоративные техники 217*

---

Глава 10 Петли .....	219
Глава 11 Техника выполнения прибавок и убавок.....	259
Глава 12 Узоры с прибавками и убавками.....	279
Глава 13 Многоцветное вязание .....	315
Глава 14 Декор полотна.....	345

## *Часть IV Специальные техники 371*

---

Глава 15 Двойное полотно.....	373
Глава 16 Вплетение.....	421
Глава 17 Витое вязание.....	429
Глава 18 Валяние.....	441
Глава 19 Необычные формы.....	447

## *Часть 5 Узоры 465*

---

Глава 20 Описание узоров .....	467
Глава 21 Схемы одноцветных узоров .....	475
Глава 22 Схемы цветных узоров .....	515

## *Часть 6 Дизайн изделия 543*

---

Глава 23 Плотность вязания .....	545
Глава 24 Мерки и схемы .....	575
Глава 25 Расчеты при дизайне изделия .....	601
Глава 26 Схемы изделий .....	619

## *Часть VII Материалы 637*

---

Глава 27 Виды волокон .....	639
Глава 28 Пряжа .....	660
Глава 29 Инструменты .....	676

## *Часть VIII Работа над проектом 689*

---

Глава 30 Работа над проектом .....	691
Глава 31 Текстовые описания вязаных изделий .....	712
Глава 32 Уход за вязаными изделиями .....	717
Глава 33 Техники финальной обработки .....	736

<i>Приложение</i> .....	773
<i>Глоссарий</i> .....	774
<i>Список литературы</i> .....	783
<i>Алфавитный указатель</i> .....	794

## ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Спустя 20 лет я перечитываю предисловие к первому изданию книги, и мне приятно осознавать, что оно остается вне времени. Мои взгляды не поменялись, они все так же актуальны, как и тогда.

Но нужно отметить, что появилось два важных фактора, которые изменили мир вязания. Теперь повсеместно проводятся мероприятия для рукодельниц, а Интернет настолько прочно вошел в нашу жизнь, что объединил нас в одно большое и дружное сообщество. В результате искусство вязания приобрело такие очертания и свойства, какие раньше и представить было нельзя.

В середине 1990-х годов вышло первое издание «Энциклопедии вязания», а спустя некоторое время посыпались просьбы о переиздании книги. Мне так приятно, что первый выпуск для многих стал настольной книгой, и с чувством большой ответственности десять лет назад я решилась на второе издание.

При этом все физические носители информации для печати были утеряны, а вариант сканирования книги я не рассматривала. Оставался один выход — набирать текст заново. Такой способ может показаться нудным и долгим, но я быстро печатаю, да и мне показалось, что будет нелишним еще раз внимательно проверить текст. По мере набора я записывала идеи, которые мне хотелось добавить во второе издание.

Изначально я хотела переписать примерно семь глав, а остальное лишь отредактировать. Но все сложилось совсем иначе. Те, кто хоть раз делал дома ремонт, знают, что, сделав ремонт на кухне, обязательно захочется обновить и гостиную, а затем и остальные комнаты, в результате будет отремонтирован весь дом.

Именно так и произошло со вторым изданием «Энциклопедии вязания». Методы и техники вязания стали понятнее, разъяснения и инструкции — лучше, я перепроверила все предложения и убрала встречающиеся повторения, добавила новую информацию. В первом издании книги было 350 000 слов, а во втором их стало на 100 000 больше, также было добавлено более 900 новых иллюстраций (не так уж много для современной визуальной эпохи, но их столько, сколько позволили возможности). Объем данной книги говорит о том, что, несмотря на всю простоту процесса вязания, о нем можно много рассказывать.

Тем не менее я должна попросить прощения за то, что процесс переиздания занял так много времени. В свое оправдание могу сказать, что объем работы был очень большим, и я надеюсь, что ваше ожидание того стоило. Я считаю, что эта книга лучше предыдущей: она понятней написана, лучше структурирована, она отличается прекрасным новым дизайном, благодаря которому стало намного проще в ней ориентироваться.

Если вы впервые держите в руках «Энциклопедию вязания», то наверняка заметите, что она не похожа на другие книги по обучению вязанию, поэтому ниже дана информация о том, как ей пользоваться. Книга предназначена как для опытных мастеров, так и для новичков в вязании, которым она поможет сделать первые шаги в освоении этого чудесного мастерства.

### Как пользоваться книгой

---

Большинство книг по вязанию похожи на сборник кулинарных рецептов: в них кратко

представлены различные техники, описание которых сопровождается парой иллюстраций. Изучая подобные издания, окунаешься в определенную технику, не вникая в другие тонкости: каждая из них, подобно кулинарному рецепту, самодостаточна. Оба издания «Энциклопедии вязания» принципиально отличаются от подобных книг

В книге не просто даны инструкции по выполнению той или иной техники в надежде, что вы ее механически запомните, здесь даны знания, благодаря которым вы по-настоящему сможете освоить это мастерство. Для каждой техники дано подробное объяснение: механизм работы, характеристики, чего ждать от готового полотна, сравнение с другими, похожими техниками.

Чтобы собрать материал для книги, я протестировала каждую технику по отдельности и в сравнении с похожими техниками. Например, для тестирования способов набора петель я использовала одни и те же спицы и пряжу, набирала одинаковое количество петель. Затем, чтобы посмотреть, как ведет себя наборный край, я вязала образцы резинкой, лицевой гладью, закручивающимся узором и ажурным узором. Каждый раз я записывала, как образец выглядит, степень его растяжимости и то, как быстро он восстанавливает форму. Этот подход я использовала на протяжении всего времени написания книги.

Моей задачей было выявить все тонкости вязания. Порой процесс переворачивал мои предположения и имеющиеся представления о той или иной технике, иногда они открывались мне с другой стороны, я видела новые методы и варианты их использования, а бывало и так, что я открывала совершенно новые способы вязания.

Впоследствии все техники были разделены по схожести на группы с описанием их плюсов и минусов. Поэтому если вы решите взять лишь одну технику без контекста, подобно рецепту из кулинарной книги, то вы упустите самое важное. Я бы рекомендовала вам прочитать вступление к каждой главе и информацию под заголовками, а затем первые несколько абзацев, описывающих похожие техники. Одни техники общие, часто используемые и подходящие для различных целей, а другие подойдут только для некоторых, конкретных случаев.

В результате вы не только сможете выбрать технику, подходящую для выполнения вашего проекта, но и получите общее представление

о других техниках и в следующий раз уже будете знать, где о них прочитать.

Просматривая таким образом информацию до начала нового проекта, вы углубите ваши знания и понимание знакомых вам техник. Возможно, вы захотите заменить узор, данный в описании проекта, на узор из этой книги. Если вы создаете дизайн изделия самостоятельно, то в книге вы найдете способы и методы, которые ранее не рассматривали, однако с ними результат получится намного лучше.

Может быть, некоторые главы этой книги вы никогда и не прочтете, и это нормально, но если вдруг вы захотите научиться вязать жаккард, двойное полотно или освоить витое вязание, то вы знаете, где искать информацию. Тем не менее в этой книге есть главы, которые обязательны к прочтению вне зависимости от вашего уровня мастерства.

Если бы мне сказали, что нужно выбрать всего одну, самую важную главу этой книги, то я бы выбрала «Плотность вязания». Знаю, что многие не любят эту тему, но в данной главе я рассказываю о новом методе и думаю, что этот способ расчета плотности вязания проще, а также намного точнее и надежнее общеизвестных методов.

В книге также даны рекомендации для тех случаев, когда не получается попасть в плотность вязания, указанную в описании, а такое случается довольно часто. Если вы из тех людей, кто предпочитает вообще не измерять плотность вязания, то надеюсь, что смогу вас убедить в нужности этого этапа. Вязание образца занимает не так много времени, но благодаря ему можно не только рассчитать плотность, но оценить и другие характеристики вязаного полотна.

Также я рекомендую прочитать главу о типах волокон и пряже и углубить свои знания об основных материалах для вязания. Несмотря на то что информация в этой главе дана достаточно кратко, изучив ее, вы сможете лучше понять свойства пряжи и характеристики готового изделия, связанного из выбранного вида пряжи.

Глава «Отделка вязаных изделий и уход за ними» тоже очень важна, в ней рассказывается о том, как подготовить образец для замера плотности вязания, а также о том, как носить вязаные изделия и ухаживать за ними.

И наконец, мне бы хотелось, чтобы вы прочли первую главу, в которой рассказывается о методах вязания. Даже если у вас уже достаточно

опыта в вязании, вы наверняка найдете там для себя что-то новое, что поможет усовершенствовать используемые методы и техники. Кроме того, советы о том, как научить вязать других, тоже будут нелишними.

Я считаю, что каждый мастер должен знать более одного способа вязания в той или иной технике. У любого метода есть плюсы и минусы — для какого-то проекта идеально подойдет один метод, а для другого лучше выбрать что-то иное, поэтому владение различными методами дает большое преимущество. Кроме того, бывают травмы, из-за которых не получается вязать привычным способом, в этом случае и приходится ждать умение вязать по-другому.

Пробуя новые варианты, вы можете обнаружить, что привычный для вас метод гораздо менее удобен, чем только что освоенные вами способы, и это именно то, что позволяет получать большое удовольствие от процесса вязания.

## Терминология

Читая книгу, вы можете встретить термины, которые вам незнакомы или отличаются от тех, что вы где-то видели. Чтобы не возникло непонимания и путаницы, мне бы хотелось повторить часть информации из предисловия к первому изданию, где рассказывается о том, почему я выбрала те или иные термины.

Во время подготовки к написанию книги я обнаружила, что в разных источниках похожие техники зачастую называются по-разному и обозначаются разными символами. Пытаясь понять, какой же термин правильный, я пришла к выводу, что чаще всего это сделать невозможно. В некоторых случаях я сознательно отказывалась от всех существующих терминов и выбирала слово, передающее смысл выполняемого действия или результата. Хотелось надеяться, что я не запутала вас еще больше. В вязании существует определенная путаница в использовании некоторых терминов, в частности «лицевая сторона» и «изнаночная сторона», а также «правая сторона» и «левая сторона». Оба термина: «лицевая сторона» и «правая сторона» — используются для обозначения той стороны полотна, которая будет видна при носке изделия. Но «правая сторона» может также означать ту часть полотна, которая будет находиться по правую руку мастерицы. Для меня «лицевая сторона» — та,

что находится снаружи и видна окружающим, а «изнаночная сторона» — внутри изделия, ближе к телу. В данной книге термины «правая сторона» и «левая сторона» характеризуют исключительно положение полотна относительно рук мастерицы.

## Для новичков

Книга довольно большая, и это может напугать, но при ее подготовке я думала о том, чтобы сделать ее понятной для новичков, для тех, кто будет осваивать эти техники впервые; во всех описаниях я исходила именно из этой задачи.

Хорошее понимание основ — лучший способ начать осваивать новое дело, только в этом случае начало пути будет успешным, это укрепит вашу уверенность в себе и мотивирует на покорение новых вершин.

Можете начать с изучения нескольких простых техник, и вы удивитесь, сколько прекрасных вещей можно связать только с их помощью. Затем, осваивая в каждом новом проекте одну или несколько техник, вы поймете, что получение новых навыков — это просто. Со временем даже самые сложные проекты будут вам по плечу.

Но сначала нужно научиться набирать петли. Самый простой способ — сделать первую петлю как при традиционном наборе петель или из скользящей петли, а затем воздушными петлями набрать еще 20 или 30. Этот способ довольно прост в исполнении, а его описание сопровождается целым рядом наглядных изображений.

Затем найдите главу «Методы вязания», прочтите вступление и начинайте вязать английским методом, который приведен первым. Этот способ освоить проще всего, так как его описание сделано специально для новичков: указано, как держать пряжу и спицу, как вязать основные виды петель — лицевые и изнаночные. Попробуйте вязать, используя только эти два вида петель, до тех пор, пока не доведете движение до автоматизма.

Далее переходим к разделу о лицевых и изнаночных в главе «Петли», где представлена полная информация о структуре и характеристиках основных петель. Здесь обязательно прочитайте о скрещенных, снятых и перекрученных петлях — это самые простые вариации обычных петель, они встречаются в различных узорах как

самостоятельно, так и в сочетании с другими видами петель; знание о них значительно облегчит ваше обучение в дальнейшем.

Впоследствии вам наверняка захочется научиться вывязывать более сложные формы, для этого потребуются знание о прибавках и убавках, в первом случае количество петель увеличивается и полотно становится шире, а во втором — количество петель сокращается, полотно становится уже. Если вы не хотите вязать исключительно шарфы и пледы, то рано или поздно вам придется научиться делать прибавки и убавки. Для общего понимания можно сначала прочитать относительно небольшую главу «Создание вязаного полотна», а затем освоить несколько универсальных техник.

Убавки делать весьма просто: все, что нужно знать, — то, как делать убавку с наклоном вправо и убавку с наклоном влево (есть два варианта выполнения убавки влево, которые дают одинаковый результат).

Видов прибавок намного больше, но и они не вызовут сложностей, если научиться делать накид, скрещенный накид и прибавку из протяжки — все эти приемы очень простые. Впоследствии можно освоить прибавку из петли

предыдущего ряда, она очень хорошо смотрится в полотне, но она не такая простая, поэтому ее лучше оставить на потом.

В конце вашего первого проекта нужно будет закрыть петли, то есть завершить последний ряд, и снять изделие со спиц таким образом, чтобы изделие получило законченный вид. Классический способ закрытия петель выполняется очень просто, при этом подходит практически для любых изделий.

Прежде чем приступить к вязанию своего первого изделия, советую прочесть разделы «Описание узоров» и «Описание проектов», где рассказывается о том, как читать и понимать инструкции со специальными терминами и сокращениями, благодаря которым описания получаются относительно компактными. На первый взгляд они могут показаться непонятными и запутанными, но, как только вы поймете, как их читать, это впечатление развеется. И напоследок: если где-то вам встретится непонятный термин, то в конце книги есть «Глоссарий».

А теперь пришла пора взять в руки спицы и пряжу и приступить к изучению этого прекрасного и успокаивающего искусства.

## ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Сегодня любое, даже самое простое, изделие, связанное вручную, — роскошь. Темп нашей жизни настолько ускорился, что нехватка времени ощущается особенно остро, и далеко не у каждого есть возможность сесть и потратить время на вязание свитера, шапки или шарфа. Если нужна теплая вещь, можно пойти и купить ее в магазине. Так почему же ручное вязание по-прежнему остается актуальным и популярным?

С приходом индустриализации стало очевидно, что в продукции массового производства отсутствует индивидуальность. В предметах же ручной работы сохраняется уникальность, они противопоставляются одинаковым, безликим вещам машинного производства. Сделанные вручную изделия стали желанными для многих. То, что раньше было обычным рыбацким свитером или простыми крестьянскими варежками, теперь считается эксклюзивом. И вязанием сейчас занимаются вовсе не из-за того, что нечего надеть.

Думаю, многие со мной согласятся, что в отношении вязания работают те же механизмы, что и при приобретении предметов роскоши. В вязаном изделии, которое мы носим, для нас важна не только эстетическая составляющая, но также ощущение того, сколько сил и труда вложено в него, этим и объясняется особая аура таких вещей. И все же кое-кто считает, что все перечисленные достоинства не стоят того, чтобы тратить столько времени на вязание одного изделия. Однако это очень приятное занятие, которое приносит море удовольствия.

Вязание похоже на медитацию, оно успокаивает и приводит в порядок мысли, кажется, что все вокруг замедляется и успокаивается,

суэта будней отступает под ритмичные движения спиц. Цвет и текстура пряжи дарят приятные тактильные ощущения, а для таких трудоголиков, как я, это отличный повод спокойно посидеть и отдохнуть. Также я заметила, что во время вязания мне в голову приходят отличные идеи, поэтому, когда я вяжу, у меня всегда рядом блокнот.

Помимо этого, вязание — отличный способ выплеснуть творческую энергию, который удачно вписывается в современную жизнь. Инструменты и материалы стоят относительно недорого, а научиться вязать совсем несложно. Вязание всегда можно взять с собой, будь то отпуск или встреча, оно поможет скоротать время в самолете. А самое главное, что в результате такой работы получается красивая, практичная и уникальная вещь. Подарок в виде связанного вручную изделия — это особый способ выражения любви тем, кто нам дорог. Когда я вижу, что мой муж или ребенок носят свитера, которые я им связала, я думаю о том, что каждый сантиметр пряжи прошел через мои руки и теперь мои руки их как бы обнимают. Свитер — это своего рода уютный оберег, который я им подарила.

Как бы нам ни нравились вязание и вязаные изделия, каждая рукодельница знает, сколько на это уходит времени. Сегодня я наблюдаю, что для удовлетворения спроса на «быстрые вязаные вещи» в магазинах появилась толстая пряжа, большие спицы и описания упрощенных моделей с плотностью вязания 12–15 п. в 10 см. В таких изделиях креативность выражается через цвет и фактуру, а не через фасон или детали, поэтому производители выпускают смесовые пушистые виды пряжи.

Несомненно, такой необычный, яркий эксперимент расширил возможности вязания, но произошло это за счет снижения качества. Изделия, связанные быстро и без особого труда, живут не очень долго: быстро теряют внешний вид и так же быстро выходят из моды. Конечно, в нашей жизни могут быть быстрые и мимолетные вещи, но их не должно быть много. Сейчас наблюдается рост интереса к классическому стилю и долговечным изделиям, поэтому, я думаю, самое время предпочесть более серьезный подход к вязанию. Например, вместо того чтобы вязать две быстрые вещи, лучше связать один по-настоящему хороший свитер, который прослужит долгое время.

Если вы планируете связать необычным узором сложную вещь из тонкой пряжи, то, чтобы получить соответствующий результат, нужно повысить свое мастерство, и эта книга призвана вам в этом помочь. Несомненно, качество ваших быстрых изделий также повысится, и их будет приятнее носить. Теория и техника — обязательная составляющая любого искусства или ремесла, которая позволяет сформировать идеи. Достаточно вспомнить, как много людей потратили свое время на вязание какого-нибудь изделия, которое в итоге их разочаровало, так как для его выполнения просто не хватило навыков.

Это вовсе не означает, что для того, чтобы связать качественное изделие, нужно освоить абсолютно все приемы. Во все нет! Наверняка самые ценные и любимые вещи, которые вы с гордостью будете носить или подарите кому-нибудь, будут связаны с использованием простых навыков. И несмотря на то, что основной акцент в данной книге сделан на технике вязания, все же она не для мастеров-техников.

Мастерами-техниками я называю тех, кто вяжет по описаниям, при этом неважно, насколько идеально у них это получается. Они технически подкованы, но они не мастера своего дела. Это не означает, что готовым описаниям и наборам не место в вязании, наоборот, они очень нужны и полезны. Ведь на создание собственных дизайнов требуется в два раза больше времени, а его нам постоянно не хватает. При этом даже самые опытные мастера почти всегда могут найти готовое описание, соответствующее их желаниям и потребностям. Но, по-моему, если ограничиваться только готовыми описаниями и наборами, не получишь в полной мере тех положительных эмоций и не испытаешь того чувства гордости, когда знаешь, что готовое изделие

сделано вами целиком и полностью, и от этого оно по-настоящему уникально.

Кроме того, многие из нас сталкивались с тем, что во время очередного разбора запасов на дальней полке шкафа обнаруживались пряжа и описание, которые были куплены несколько лет назад. Пряжа вам по-прежнему нравится, но уже не нравится модель, описание которой вы купили. А потом случается так, что вам очень хочется вязать, но магазин пряжи закрыт, или вы в отпуске, а магазина с пряжей поблизости нет. А может, вы где-то увидели потрясающий свитер, а описания к нему нет, или есть описание похожего свитера, но горловина или рукава совсем другие.

Я надеюсь, что данная книга поможет вам обрести уверенность в своих силах и освободит от необходимости вязать с наставником или по описанию — вы сами сможете создавать такие изделия, какие хотите. Понимание принципов вязания и того, как создается описание для моделей, поможет вам выявлять ошибки в готовых описаниях (при их наличии), а также изменять описания под свои нужды. Вы сможете добавлять элементы, не предусмотренные дизайнером, а по мере укрепления вашей уверенности в собственных силах — делать описания для своих собственных моделей.

Мне не нравится обучение методом механического заучивания или слепого следования каким-либо правилам, поэтому в моей книге вы найдете новые формулы и знания. Я не буду вам давать прямые указания, как сделать то или иное, скорее наоборот: мне хотелось бы донести до вас понимание сути процесса. Учитывая все это, имеет смысл упомянуть о проблемах, которые могут встречаться при работе с готовыми описаниями: зачастую они неполные, запутанные, а порой по ним и вовсе невозможно работать. Между тем инструкции в данной книге полные, пошаговые, со множеством деталей, поэтому часто они очень длинные. Обратите внимание: длинная инструкция не означает, что она сложная. Я думаю, что их будет намного проще понять и освоить, чем краткие и тезисные в других книгах. Описания простых, базовых техник, предназначенные для новичков, я постаралась сделать максимально полными. Чем сложнее техника, тем более кратко я ее описываю, так как подразумевается, что заинтересованным в данной технике уже знакомы азы и им не нужно столь подробное описание, как новичкам.

Во время подготовки к написанию книги я обнаружила, что в разных источниках похожие техники зачастую называются по-разному и обозначаются разными символами. Пытаясь понять, какой же термин правильный, я пришла к выводу, что чаще всего это сделать невозможно. В некоторых случаях я сознательно отказывалась от всех существующих терминов и выбирала слово, передающее смысл выполняемого действия или результата. Хочется надеяться, что я не запутала вас еще больше.

В вязании существует определенная путаница в использовании некоторых терминов, в частности «лицевая сторона» и «изнаночная сторона», а также «правая сторона» и «левая сторона». Оба термина: «лицевая сторона» и «правая сторона» — используются для обозначения той стороны полотна, которая будет видна при носке изделия. Но «правая сторона» может также означать ту часть полотна, которая будет находиться по правую руку мастерицы. Для меня «лицевая сторона» — та, что находится снаружи и видна окружающим, а «изнаночная сторона» — внутри изделия, ближе к телу. В данной книге термины «правая сторона» и «левая сторона» характеризуют исключительно положение полотна относительно рук мастерицы.

Если вы дочитали до этого места, то значит, уже поняли, что эта книга написана с огромной любовью, но при этом с критической точки зрения на древнее искусство вязания. Некоторые вязальщицы вовсе не думают об используемых техниках, они просто вяжут так, как их когда-то научили, как им привычнее, а что привычно, то всегда проще и удобнее. Поэтому даже опытные мастерицы, обладающие обширными навыками, сталкиваются порой с тем, что их навыки не очень подходят для определенного проекта. Я вернулась к самым истокам и начала изучать и проверять базовые аспекты вязания, пытаюсь взглянуть на них свежим взглядом. Мне хотелось понять, почему одна техника делается так, а не иначе, где ее применить, чтобы она выглядела наилучшим образом, можно ли ее усовершенствовать и существуют ли другие способы выполнения этой же техники. В некоторых случаях

я обнаруживала, что то, что называлось разными техниками, на самом деле оказывалось разными способами выполнения одной и той же техники. Я провела тщательный анализ и оценила даже не очень удачные техники, о которых тоже нужно знать, чтобы их не использовать. Помимо всего прочего, существует бесчисленное количество региональных вариаций и небольших дополнений к общеизвестным техникам. Я изучила все непонятные и запутанные техники, какие только смогла найти, при этом некоторые я не стала включать в книгу, а кое-какие мне понравились, и я надеюсь, что они понравятся и вам.

Предполагается, что данная книга будет служить своего рода справочником, к которому вы будете обращаться в случае необходимости, эта книга подходит как для новичков, так и для профессионалов вязания. Новички сосредоточатся на базовых техниках, а затем приступят к освоению более сложных приемов. Для мастериц со средним уровнем будет полезно просмотреть информацию об уже знакомых техниках и убедиться в правильности выбора освоенных методов, а затем приступить к изучению нового материала, после чего можно использовать книгу как справочник по новой информации. Вяжите, ищите выходы из сложных ситуаций, реализуйте свои идеи, и через определенное время вы достигнете уровня профессиональных вязальщиц.

Когда я начала писать эту книгу, я считала себя профессиональной вязальщицей, но вскоре я поняла, что это совсем не так. Стоить ли говорить о том, что я недооценила количество времени, которое потребуется на проведение анализа и исследований, а также то, сколько мне еще предстоит узнать. Исходя из собственного опыта, я бы рекомендовала уверенным в своих силах вязальщицам вдумчиво читать книгу, в том числе первые ее главы, посвященные основным моментам вязания. Полагаю, что вы, как и я, можете начать сомневаться в том, что ваши любимые и часто используемые техники являются действительно самыми лучшими. Я надеюсь, что эта книга поможет вам углубить свои знания, повысить уровень мастерства, а также даст новые идеи и вдохновит на преодоление сложностей.

# БЛАГОДАРНОСТИ

**Н**аписание книги — это уединенное занятие, но оно требует участия других людей. На протяжении всех 10 лет, а именно столько понадобилось на подготовку обновленного издания, меня поддерживали и вдохновляли великолепные, талантливые и трудолюбивые люди.

Невозможно выразить словами, насколько я благодарна моему дорогому мужу за его веру в меня и в эту книгу, за его огромную щедрость и терпение. Он сопровождал и поддерживал меня во время всех взлетов и падений, которые случались в процессе работы над этим большим и сложным проектом. Мой невероятно талантливый сын Джесс исправил и улучшил множество рисунков, а также создал новые, которые хорошо вписались в формат книги. С ним было приятно работать, он с огромным терпением относился ко всем моим просьбам и изменениям, с готовностью воспринимал любые сложные задачи. Особенно удобным оказалось то, что наш режим работы совпадал — мы оба совы, — так что он в буквальном смысле был готов прийти на помощь в любой момент. Этой книги бы не было без моих мужа и сына, без их любви и поддержки, которые так много для меня значат.

Мне также хотелось бы поблагодарить Муриел К. М. Сарик, которая терпеливо отсканировала все исходные изображения. Она и ее муж, Кристофер Б. Беккер, — друзья нашей семьи, которые всегда приходили нам на помощь в сложных ситуациях. Я думаю, они и так знают, как много для меня значат и как я им благодарна, но всегда приятно сказать об этом во всеуслышание.

Ежедневно мне помогал наш спокойный и ласковый рыжий кот Руфус, а также наш замечательный серый попугай Харли. Его «что

делаешь?» давало мне понять, что я засиделась и пора сделать перерыв на чашку чая. У него отлично получается меня развеселить и отвлечь, при этом он отлично разговаривает, поэтому я всегда знала, что я в кабинете не одна, и это мне помогло избежать чувства одиночества.

В середине пути появились кое-какие практические вопросы, которые нужно было решить.

Мне посчастливилось познакомиться с Дженифер Джоэл из компании International Creative Management (ICM), которая согласилась стать моим агентом. Вместе с юристом ICM Джоном ДеЛейни она долгие месяцы работала над деталями договора с издательством Simon & Schuster, которое убедило меня в необходимости переиздания книги. Также со мной всегда была рядом Дженн, она помогала мне как информацией, так и советом, мне очень повезло, что она стала частью нашей команды.

Большая удача, что мне довелось работать с Мишель Хоури, которая была моим редактором и менеджером проекта в Touchstone Publishing, подразделении издательства Simon & Schuster. Я и подумать не могла, что можно получать настолько чуткую обратную связь по моим драгоценным предложениям и абзацам, какую я получила от нее. Ее советы были тактичными, продуманными и очень дипломатичными, для меня работа с ней стала огромным преимуществом и отличным опытом, за что я ей очень благодарна.

Благодарю Стейси Кример, моего издателя, Дэвида Фолка, заместителя издателя, и Сэлли Ким, шеф-редактора, за их проявленную стойкость, несмотря на все препятствия. Их терпение и умение преодолевать сложности и задержки, возникавшие при выходе второго издания

этой большой книги, а также их невероятная щедрость вызывают у меня чувство восхищения и признательности. Благодаря их вере в меня и этот проект данная книга увидела свет. Всем, кому она небезразлична, следует сказать спасибо именно этим людям.

За все, что связано с печатью и переплетом, отвечали Твизн Фэн и Джордж Туриански из производственного отдела. Марша Берч и Джастина Бэтчелор из отдела рекламы помогли мне вновь представить книгу всему миру, а Аллегра Бен-Амотц, ассистент Сэлли Ким, много раз помогала мне в решении вопросов с редакторским отделом. Мне также хотелось бы поблагодарить Мишель за то, что организовала встречу с Роузи Нгоу, которая помогла с фотографиями для книги, а также за помощь в исследовании свойств волокон. Меган Луни помогла составить библиографический список.

Дизайн книги и предварительный печатный вариант были выполнены компанией Wilsted & Taylor Publishing Services из Оклэнда в Калифорнии. Они внесли неоценимый вклад в наше общее дело. Кристин Тэйлор и ЛеРой Уилстед славятся своим трепетным отношением к созданию книг, и моя книга — очередное подтверждение их профессионального мастерства. Они, как и вся их команда, отнеслись с большим вниманием к тексту и изображениям, а также были очень терпеливыми и чуткими по отношению ко мне как к автору. Работать с ними было огромным удовольствием.

Я восхищаюсь новым дизайном книги и обложки, который выполнила Джоди Хансон. Книга получилась не только визуально красивая, но и благодаря удачно подобранным шрифтам ее стало удобнее читать. Джоди терпеливо редактировала все заголовки, рисунки и подписи к ним. Нэнси Эванс, выпускающий редактор, и Дженифер Браун, корректор, вычитали и исправили все мои грамматические и пунктуационные ошибки. Будучи вязальщицами, они дали неоценимую обратную связь по поводу понятности и четкости инструкций, а также высказали предложения по изменению структуры и содержанию текста, что, несомненно, пошло на пользу. Стоит отметить, что благодаря им все перекрестные ссылки в книге работают так, как нужно.

Наблюдательная Мелоди Ласина сделала все, чтобы каждое слово, каждая деталь и каждая строчка были на своих местах. Дженифер Улих

сделала большой алфавитный указатель, который очень важен для такого рода книги. А Мэри Лэмпрех, Энди Джорон и Ивонн Тсанг помогли всем нам в этом непростом деле. Вместе мы смогли сделать второе издание «Энциклопедии вязания» намного лучше, чем оно было. Все, возможно, оставшиеся ошибки или упущения в книге — мои.

Еще хочется отметить, что каждый раз, когда я приходила в офис Wilsted & Taylor, меня радостно встречала Вилла, гончая Кристины и ЛеРоя.

И наконец, хочу поблагодарить всех, кто так или иначе оказывал мне поддержку.

Почти все образцы для новых фотографий я вязала из пряжи Gems Merino от Louet, это отличная пряжа средней толщины от дизайнера Труди Ван Штрален. За время работы над книгой мы стали друзьями с ней и ее мужем Яном, я всегда рада их звонку или встрече с ними.

Также мне хочется поблагодарить Линду Лайгон из Interweave Press. Все, кто вяжет, в огромном долгу перед ней за те чудесные книги, которые она издала за эти годы. Во время работы над своим проектом я не раз обращалась к ним. Мы с Линдой стали подругами, она периодически звонила, чтобы поддержать меня, и это мне действительно помогло.

Моя дорогая подруга Кэнди Дженсен, автор и продюсер телевизионной программы «Вяжем спицами и крючком сегодня», периодически вытаскивала меня из-за рабочего стола, и мы ходили обедать, посещали выставки, сплетничали о происходящем в мире вязания и просто отлично проводили время. На протяжении всего прошлого года, когда работа над книгой меня поглотила, те дни, когда она приходила к нам в гости на чай с печеньем, были долгожданной передышкой в работе. Я очень ценю, что она находила время зайти в гости и поддержать меня.

Все время, пока я работала над книгой, меня поддерживал мой друг по переписке Тед Мьятт. Его письма всегда поднимали мне настроение, он невероятно скромный человек и наверняка не подозревает, как много значила для меня его поддержка все эти годы. И, конечно же, я хочу поблагодарить всех вязальщиц и сказать особое спасибо всем, кто терпеливо ждал второе издание этой книги и верил, что оно случится.

# *Часть I*

ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ

# Методы вязания

**В** результате применения различных техник вязания получаются одни и те же петли и одинаковое полотно, разница только в том, как держать спицы и пряжу. Так, в одном случае нить удерживается левой рукой, в другом — правой, а в третьем она идет вокруг шеи или закрепляется спереди на одежде. Метод вязания определяет, каким образом нить будет накидываться на спицы и какие движения потребуется сделать для формирования петли.

Различные методы зачастую связывают с определенными региональными традициями, но на данный момент вязание не имеет территориальных границ, поэтому в данной книге методы определяются исключительно по способу выполнения, без учета географической составляющей. Стоит отметить, что большинство людей сегодня вяжут определенным образом не потому, что принадлежат к определенной вязальной культуре, а просто потому, что так получилось. Чаще всего они вяжут тем методом, которому их научил кто-то из родственников, друзей, может, это была соседка или продавец в магазине пряжи, а может, они самостоятельно освоили его по книге.

Сегодня мы можем выбирать, каким нам способом вязать, для этого нужно изучить и сравнить существующие методы. Каждый из них обладает своими плюсами и минусами в плане скорости, утомительности, легкости в применении различных техник или контроля степени натяжения при работе с определенными видами пряжи. Мы все разные, у нас разные руки, разные возможности выполнения однообразных движений. В любой момент мы можем оказаться в ситуации, когда будет сложно или невозможно

выполнить какой-то вязальный проект по причине травмы или обычной усталости. В любом случае было бы неплохо иметь в своем арсенале различные способы и техники вязания.

Ввиду этих и других причин я настоятельно рекомендую освоить минимум два метода вязания, а лучше три. Безусловно, для работы вы выберете один понравившийся вам способ, но будет нелишним знать преимущества и других способов.

Например, при поворотном вязании вы можете вязать одним способом, а при вязании по кругу — другим; один метод использовать для вязания из фактурной пряжи, а другой — из гладкой пряжи; а может оказаться так, что один способ подойдет для вязания однотонных изделий, а другой — для жаккарда.

Несмотря на то что учиться вязанию легко, освоение нового метода может показаться сложным и неудобным, потому что всегда намного проще вернуться на проторенную дорожку и делать так, как привычно. Помимо совета тренировать терпение, я рекомендую (частый совет новичкам) сначала связать образец. Затем свяжите шарф из яркой и пушистой пряжи, которая скроет все возможные ошибки и неровности, и пообещайте себе быть снисходительным к полученному результату. После освоения второго метода будет совсем несложно освоить третий и даже четвертый метод.

Первый представленный метод — самый простой для новичков, поэтому здесь дана информация о выполнении лицевых и изнаночных петель. Инструкции к другим методам не столь подробны, но вовсе не потому, что они менее важны. Просто мне кажется, что эти методы

будут интересны тем, кто уже умеет вязать, и им не нужна информация о вязании лицевых и изнаночных.

В целом информация представлена следующим образом: сначала описывается способ, при котором пряжа удерживается правой рукой, далее рассказывается о других схожих методах, затем рассказывается о методах, когда пряжа удерживается левой рукой, и в конце о способах, где пряжа идет вокруг шеи или крепится спереди на одежде.

За исключением метода для новичков, вариации всех остальных представлены в порядке их популярности. Наиболее полно освещены те

### **Происхождение названий методов вязания**

*Здесь, в США, по причине исторической связи с Англией метод, где рабочая нить лежит в правой руке, мы называем «английское вязание». Но этот же самый метод используется и во многих других странах Европы (на картинах XIV века, написанных на севере Италии и в Германии, изображена Мадонна, которая вяжет по кругу и держит нить правой рукой). Стоит отметить, что во Франции и Испании также вязали именно этим способом, и вряд ли они называли его английским.*

*Способ, когда рабочая нить находится в левой руке, сами англичане изначально называли немецким, но после двух мировых войн у многих оно вызывало негативные ассоциации, и так как этот метод стал набирать популярность в Европе, то он получил название «континентальное вязание». Однако такой же метод, когда рабочая нить находится в левой руке, был чуть ранее распространен в Центральной Европе и России, и вряд ли вязальщицы считали, что вяжут «континентальным способом».*

*К сожалению, такие названия создают ложное мнение, что вязание было придумано в Европе. На самом же деле самые древние свидетельства его существования были найдены на Ближнем Востоке, а оттуда, по всей видимости, через торговые пути оно распространилось по всему миру.*

*Существует еще один метод, когда пряжа накидывается на шею или закрепляется на одежде. Этот способ появился на Ближнем Востоке и в Средиземноморье сотни лет назад, во время испанской экспансии он распространился в Южной Америке, и только сейчас этот метод становится известным в Европе и Северной Америке.*

*В истории вязания до сих пор имеются белые пятна, нам еще многое предстоит узнать, но эта книга вовсе не историческая. Тем не менее можно с уверенностью сказать, что названия, данные по территориальному признаку, не совсем верные, поэтому я решила использовать термины, которые отражают саму суть выполнения метода.*

методы, которые широко распространены по всему миру по причине их удобства, а те, которые менее популярны, но не менее интересны или полезны, освещены более кратко.

Помимо описания каждого метода, вы найдете советы о том, как повысить эффективность и скорость вязания, как долго не уставать и не подвергаться стрессу, а также о том, как вязать ровное и гладкое полотно. Даже если вы привыкли вязать одним методом, в этой главе вы наверняка найдете что-то интересное для себя. Кроме того, я расскажу о плюсах и минусах каждого метода — ни один из них не является идеальным и подходящим для любых целей. Таким образом, у вас сложится понимание, почему в зависимости от обстоятельств стоит выбрать тот или иной способ.

## **Общая информация**

Перед тем как рассказать о каждом методе вязания в подробностях, мне бы хотелось дать общую информацию.

Если вы новичок, то можете пролистать все следующие страницы и начать изучать то, что вам интересно на данный момент, а затем, после освоения базовых навыков, вернуться и перечитать эту часть. Советую также посмотреть предисловие ко второму изданию, где говорится о некоторых используемых в тексте терминах. Если у вас уже имеется опыт вязания, то я бы советовала прочитать эту часть, так как вы можете найти для себя что-то новое или взглянуть на знакомые методы под новым углом.

По сути, я постаралась выделить те моменты, которые, после того как мы научимся вязать, воспринимаются как должное. Эта информация будет полезна всем — как новичкам, так и опытным мастерам, а особенно профессионалам, которые обучают вязанию других.

### **❖ Положение рук**

Во всех методах, за исключением одного, во время вязания руки держат ладонями вниз, при этом большие и указательные пальцы расположены рядом с кончиками спиц, пальцы одной руки удерживают рабочую нить, контролируя ее натяжение, пальцы другой руки направляют спицу для выполнения петли, подтягивая рабочую нить, чтобы получилась петля, или удерживают петлю таким образом, чтобы было легче вставить кончик

спицы в рядом расположенную петлю. По мере вязания увеличивается вес полотна, что приводит к повышению утомляемости. В этом случае следует прижать локти к талии (и держать их в таком положении все время), а руки держать невысоко, чтобы связанное полотно лежало на коленях. В таком положении снижается нагрузка на руки и плечи, что помогает избежать болевых ощущений.

При освоении любого нового метода вязания я рекомендую брать прямые спицы длиной 20–25 см, толщиной 3,5–3,75 мм и гладкую пряжу средней толщины светлого или нейтрального цвета. Я не рекомендую пользоваться длинными прямыми спицами, так как при любом небольшом движении кончиками спиц противоположные концы длинных спиц будут двигаться с амплитудой в несколько раз больше. Даже если держать вязание на коленях, все равно спицы должны двигаться свободно, следовательно, нагрузка на суставы возрастает, что не только сильно утомляет, но и может привести к травме. Если у вас достаточно большое изделие, и все петли не вмещаются на прямые спицы длиной 20–25 см, то лучше вязать круговыми спицами (см. «Круговые спицы»).

### ❖ **Натяжение рабочей нити**

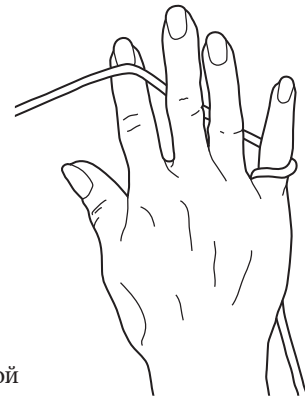
Рабочая нить во время вязания всегда находится под натяжением. Это нужно для того, чтобы удерживать пряжу в руке или на пальце для вывязывания петли, а также для того, чтобы она не соскальзывала со спицы при вывязывании следующей петли. Размер петли зависит не только от размера спиц, но и от натяжения.

В процессе вязания натяжение нити немного варьируется. Когда нить накидывается на спицу, натяжение ослабляется, а при формировании новой петли нить натягивается. Степень натяжения меняется совсем незначительно, с опытом выполняемые движения становятся автоматическими. Навык изменения степени натяжения является основополагающим для вязания полотна с ровными петлями (если с этим возникают проблемы, обратитесь к разделу «Проблемы с натяжением рабочей нити и круткой пряжи»).

Стоит отметить, что не существует идеального метода регулирования степени натяжения пряжи. Этот момент зависит отчасти от анатомических особенностей (у нас у всех разные руки), отчасти от вида используемой пряжи, а также может зависеть от узора и техники вязания. Под влиянием разных обстоятельств положение

пряжи может меняться.

Ниже представлен один из методов, при котором комбинируется движение рабочей нити и ее натяжение; она удерживается и накидывается на спицу при помощи большого и указательного пальца одной руки. В других методах рабочая нить оборачивается вокруг указательного пальца, создается натяжение и вывязывается петля. В большинстве других методов эти две функции разделены: пряжа лежит на одном из пальцев у кончика спицы, а натяжение обеспечивается путем оборачивания нити вокруг одного или нескольких пальцев или просто нить зажимается ладонью.



Натяжение пряжи:  
традиционный метод

Несколько популярных способов отдельного натяжения нити, независимо от используемого метода (на самом деле существует огромное количество вариантов):

- Нить идет от мотка к ладони, затем снизу вверх между безымянным пальцем и мизинцем, один оборот вокруг мизинца, потом проходит под средним и безымянным и накидывается на указательный палец.
- Пряжа проходит под мизинцем, над безымянным, под средним пальцем, затем накидывается на указательный палец.
- Нить лежит в ладони, проходит между указательным и средним пальцем наверх, оборачивается вокруг мизинца, безымянного и среднего пальца, снова возвращается и набрасывается на указательный палец.
- Нить просто зажата в ладони и удерживается пальцами.

### ❖ **Направление вязания**

Все методы, кроме двух, довольно обычные, спица с набранными петлями лежит в левой руке, пустая спица — в правой руке. По мере вязания петель и формирования полотна все петли с левой спицы переносятся на правую.

Некоторым удобнее вязать обратным методом, когда спица с петлями лежит в правой руке и при вязании все петли постепенно переносятся на левую спицу, особенно такой способ подходит для левшей. Можно объединить два этих способа, и получится так называемый двунаправленный метод (см. «Альтернативные методы» ниже, где также кратко представлена информация о вязании для левшей и о том, влияет ли эта особенность на выбор метода вязания).

### ❖ *Положение петель*

В инструкциях описан способ вывязывания классических петель, такие петли расположены обычным для большинства методов образом: правая стенка петли находится спереди.

Тем не менее в двух методах для левшей петли располагаются на спице в перевернутом виде, то есть левая стенка петли находится спереди, при этом спицы и рабочая нить удерживаются в руках как обычно, меняются только движения.

### Рабочая нить справа

Существует два основных способа вязания, когда рабочая нить лежит в правой руке. При первом способе нить лежит между большим и указательным пальцем, а во втором — нить накинута на указательный палец. Последний способ имеет два варианта, главное отличие которых в том, что по-разному надо держать спицы, во всем остальном эти варианты одинаковы.

Во всех этих способах моток пряжи находится справа, чтобы нить было проще разматывать и она не цеплялась за вязание.

Если вы только учитесь вязать, то я рекомендую начать с первого метода. После того как вы научитесь уверенно вязать этим способом, можно попробовать другие. Как я уже говорила выше, хорошо иметь в своем арсенале минимум два метода вязания.

### ❖ *Рабочая нить справа*

Этот метод я называю темной лошадкой вязания, его часто игнорируют, потому что он считается неудобным и медленным. Очень немногие вяжут, используя исключительно этот метод, некоторые применяют его только для определенных проектов.

Главным преимуществом его является то, что рабочая нить расположена между большим и указательным пальцем. Не нужно осваивать дополнительные навыки, чтобы использовать свои собственные руки, этот инструмент самый надежный и точный.

Именно поэтому новичкам я рекомендую начинать с данного метода. Накидывать и затягивать нить пальцами правой руки очень легко, поэтому можно сконцентрироваться на том, как вывязывать петли. Это означает, что риск того, что что-то не получится, минимальный, при этом даже самая первая связанная вещь будет выполнена качественно. Вязание, когда рабочая нить находится справа, очень удобно в тех случаях, когда двигательные возможности ограничены, что бывает в силу возраста, травмы или инвалидности. Если вам стало сложно вязать привычным способом, то стоит попробовать использовать этот.

Только не думайте, что этот метод подходит исключительно для новичков или тех, у кого болят руки. Вообще нет, я бы рекомендовала всем, кто вяжет другими способами, попробовать вязать с рабочей нитью справа. Нет ни одного элемента вязания, который нельзя было бы выполнить этим способом, при этом он очень удобен даже при вязании самых сложных узоров.

Благодаря тому что контролировать степень натяжения рабочей нити просто, этим способом легко связать ровное и гладкое полотно, а также выполнять такие проекты, где используется очень фактурная или скользкая пряжа; этот способ идеален для вязания из ленточной пряжи. Другими словами, его стоит попробовать для самых сложных проектов.<sup>†</sup>

Несмотря на то что этот метод вязания не самый быстрый, многие отдают предпочтение именно ему (большинство вязальщиц работают в определенном темпе, независимо от используемого метода). Ниже даны советы, как сделать движения более плавными и эффективными.

<sup>†</sup> В первом издании «Энциклопедии вязания» я также уделила много внимания методу вязания с рабочей нитью справа, по тем же причинам я о нем рассказываю и здесь. У многих сложилось неверное впечатление, что это мой любимый метод вязания, в то время как это всего лишь один из четырех методов, которыми я постоянно пользуюсь. Ему меня научила мама, когда я была маленькой; мне он до сих пор очень нравится, и я часто его использую, но с 1980 г., когда была написана эта книга, он уже не является моим основным методом вязания.

Этот метод не очень подходит для многоцветного вязания, здесь лучше использовать методы с накидом рабочей нити на палец правой или левой руки.

### Учимся вязать

Если вы никогда ранее не вязали, то для начала нужно набрать на спицу 20–30 петель. Рекомендую начать с набора воздушными петлями, это очень простой и легкий способ, и для него не нужно уметь вязать.

После того как вы научитесь держать спицы и пряжу и делать лицевые и изнаночные петли (эти термины на самом деле обозначают две стороны одной и той же петли), вы можете дополнительно почитать о них в главе «Петли». В этой главе также можно найти определения составляющих частей петли и объяснение структуры вязаного полотна.

Когда вы начнете учиться вязать, то сначала будете выполнять небольшие квадратные образцы, затем научитесь вязать по кругу (тогда вы сможете вязать такие изделия, как, например, свитер без швов, шапку или носки). Подробнее об обоих способах читайте в главе «Вязание по кругу и поворотными рядами».

### Как держать спицы и пряжу

Положите моток пряжи справа, возьмите спицу с набранными петлями в левую руку, а вторую спицу в правую руку. Сядьте поудобнее, чтобы руки были не выше талии. Самое важное — расслабиться. Если вы будете напряжены, то быстро устанете, а петли получатся слишком тугими.

1. Держите спицу с петлями в левой руке, ладонь вниз, большой и указательный палец находятся в паре сантиметров от кончика спицы, три других пальца обхватывают спицу; нить идет от первой петли на спице.
2. Вторую, пустую спицу возьмите в правую руку, держа ее ладонью вниз. Накиньте нить поверх трех крайних пальцев и пропустите ее между средним и указательным пальцем; пусть пряжа свободно свисает между средним и указательным пальцем и идет дальше по тыльной стороне руки к мотку.
3. Сведите кончики спиц на расстоянии пары сантиметров. Рабочая нить идет от первой петли на левой спице к правой руке.
4. Захватите нить указательным и большим пальцем правой руки, остальные пальцы

удерживают спицу до момента, когда нужно будет накинуть нить; после вывязывания каждой петли возвращайтесь в это исходное положение.

5. Держите кончики спиц под небольшим углом друг к другу, если бы спицы были стрелками часов, то один кончик бы смотрел в сторону цифры 10, а второй — в сторону цифры 2.

### Вывязывание лицевой петли

Как уже говорилось выше, лицевая и изнаночная петля — это названия одной и той же петли с разных сторон. Делая лицевую петлю, на одной стороне полотна получаем лицевую, а на другой — изнаночную. Делая изнаночную петлю, на одной стороне получаем изнаночную, а на другой — лицевую.

1. Поднесите кончик правой спицы к кончику левой и вставьте ее в центр первой петли слева направо, правая спица находится под левой спицей. Кончики спиц находятся в петле, при этом левая спица смотрит в правую сторону, а правая спица — в левую.

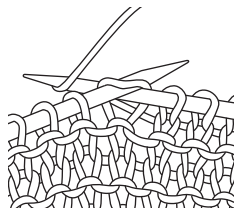


Рабочая нить справа: шаг 1. Держите спицы и рабочую нить, как показано на рисунке, вставьте правую спицу в петлю на левой спице

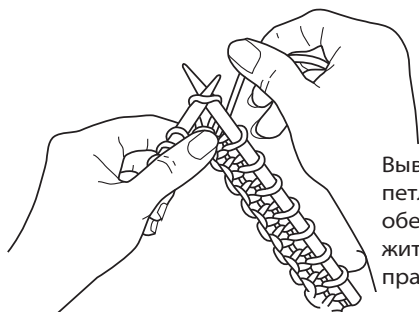
2. Большим и указательным пальцем левой руки захватите обе спицы под местом их перекрещивания. Захватите рабочую нить большим и указательным пальцем правой руки и отпустите правую спицу (при правильном захвате спица не должна выскользывать из петли), поднимите правую спицу на несколько сантиметров.
3. Слегка наклоните левую спицу вправо, протяните нить между кончиками спиц и оберните ее вокруг кончика правой спицы. Нить должна обвить спицу плотно, но не слишком туго.
4. Верните левую руку в исходное положение, а правую немного опустите и возьмите

правую спицу; на протяжении всего времени сохраняйте небольшое натяжение рабочей нити.

5. Держа правую руку в исходном положении, кончиком правой спицы протяните нить под левой спицей через петлю.

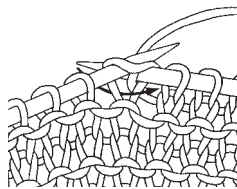


Вывязывание лицевой петли: шаг 3. Обернуть нить вокруг правой спицы



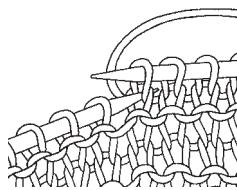
Вывязывание лицевой петли: шаг 3. Чтобы обернуть нить, держите левую руку ниже правой

6. Сбросьте провязанную петлю с левой спицы, сдвинув петлю на кончик спицы и вытащив спицу из петли.
7. Повторите шаги 1–6 и провяжите все петли на левой спице. Когда все петли будут провязаны, на правой спице у вас не останется петель, все они будут на правой. Таким образом связан один ряд.



Вывязывание лицевой петли: шаг 5. Протяните нить через петлю

8. Переложите спицу с провязанными петлями из правой руки в левую, а пустую спицу возьмите в правую руку, повернув кончики спиц друг к другу, и свяжите еще один ряд.



Вывязывание лицевой петли: шаг 6. Сбросьте провязанную петлю

Сбросив первую петлю в шаге 6, обратите внимание, что она служит основанием для новой

петли на правой спице. Рабочая нить теперь идет от новой петли.

Также обратите внимание на то, что после провязывания первой петли обе спицы теперь соединены друг с другом нитью, которая идет между провязанными петлями ниже, эта нить называется протяжкой. Не разводите кончики спиц слишком далеко друг от друга, так как, если растянуть протяжку, петли станут слишком тугими и провяжут следующую петлю будет сложнее.

Свяжите еще один ряд, внимательно наблюдая за процессом вывязывания каждой петли. Когда вы сбрасываете петлю с левой спицы, то петля оказывается за правой спицей, вы ее не видите. Перед вами будет находиться нижняя часть петли под правой спицей, и петля будет похожа на букву V, она и называется лицевой.

Провязав один ряд и повернув вязание, вы увидите двойной ряд маленьких горизонтальных узелков под левой спицей. Эти узелки в верхней части ряда — верхние части провязанных петель; узелки в нижней части — протяжки между новыми петлями на спице.

Каждый раз, провязывая ряд лицевых петель, вы будете видеть буквы V над узелками, а на обратной стороне узелки будут располагаться над буквами V. Свяжав несколько рядов лицевыми петлями, внимательно рассмотрите получившееся полотно. Оно будет выглядеть рифленным, состоящим из горизонтальных полос узелков и букв V. Этот узор называется платочная вязка. Он хорошо лежит и выглядит с обеих сторон одинаково. Кроме того, он эластичен (его можно растянуть, чтобы увидеть лицевые петли, спрятавшиеся за рядами изнаночных петель).

### Тонкости

После того как вы провяжете несколько рядов и у вас появится уверенность в своих силах, обратите внимание на следующие моменты, которые помогут ускорить вашу работу:

- Зафиксируйте полотно под скрещенными спицами, захватив его большим и указательным пальцем; удерживайте полотно прямо под первыми петлями таким образом, чтобы спицы находились над пальцами.
- Очень важно немного опустить кончик левой спицы, чтобы она находилась ниже правой, тогда пряжу будет проще накинуть, а сам процесс ускорится. Накид нити делается не

только движением кисти, но и опусканием левого предплечья (от запястья до локтя); кисть должна лежать на одной линии с предплечьем.

- Всегда держите локти прижатыми к бокам. Не нужно поднимать всю правую руку, чтобы накинуть пряжу на спицу. Просто слегка поднимите руку и отпустите спицу, чтобы накинуть пряжу, — рука двигается в пределах нескольких сантиметров.
- Не поднимайте руки высоко, держите их над коленями. Когда будет связано большое полотно, оно будет лежать на коленях, это снимет нагрузку с рук и уменьшит напряжение в локтях и плечах. Расслабьтесь. Сохраняйте натяжение рабочей нити.
- Было бы проще рассказать о том, как нужно вставить кончик правой спицы в центр петли, но на самом деле левая спица также задействована в формировании петли и переносе ее на правую спицу. Поднесите кончик правой спицы к передней стенке петли, спустите петлю левой спицей так, чтобы правая спица вошла через центр и вышла на другой стороне полотна.
- Округлость спицы определяет, сколько пряжи необходимо для формирования петли. Оберните нить вокруг спицы, а не вокруг кончика. Если оборачивать нить вокруг кончика, то петли могут получаться слишком тугими.
- Придерживайте рабочую нить во время вывязывания новой петли, в противном случае петля получится слишком рыхлой или исходная петля может соскользнуть со спицы.
- Лишняя суета с пряжей замедляет работу. Если положить моток с пряжей справа, то нить будет идти прямо к пальцам, не путаясь между рукой и спицей. Чтобы отмотать еще пряжи, достаточно просто поднять руку над мотком, а затем сразу вернуться к вязанию.
- По мере выполнения работы останавливайтесь, чтобы подтолкнуть часть петель к кончику левой спицы и расправить новые петли на правой спице.

### Вывязывание изнаночной петли

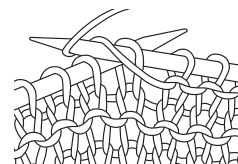
Второй шаг в обучении — вязание изнаночных петель. Чтобы сделать изнаночную петлю, нужно немного по-другому вставить спицу в петлю и накинуть на нее пряжу.

1. Держите спицы и нить как обычно, спица с петлями в левой руке, а спица без петель — в правой, пряжа у кончика правой спицы.
2. Поднесите кончик правой спицы к кончику левой и вставьте в первую петлю справа налево. Кончики спиц находятся в петле, при этом левая спица смотрит в правую сторону, а правая спица — в левую.



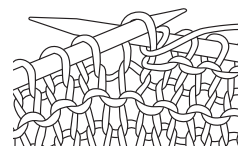
Вывязывание изнаночной петли: шаг 2. Вставьте правую спицу в петлю

3. Зафиксируйте скрещенные спицы большим и указательным пальцем левой руки, отпустите правую спицу. Слегка опустите левую руку, накиньте пряжу на спицу. Верните руки в исходное положение и возьмите правую спицу.



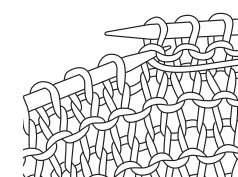
Вывязывание изнаночной петли: шаг 3. Накиньте пряжу на спицу

4. Придерживая рабочую нить, кончиком правой спицы протяните нить под левой спицей через петлю.



Вывязывание изнаночной петли: шаг 4. Провяжите новую петлю

5. На правой спице образовалась новая петля, немного опустите кончик левой спицы и сбросьте исходную петлю.
6. Повторяйте эти шаги и провяжите ряд до конца; когда все петли окажутся на правой спице, поверните вязание и переложите правую спицу в левую руку, а левую



Вывязывание изнаночной петли: шаг 5. Сбросьте петлю

спицу — в правую. Свяжите еще один ряд изнаночными петлями.

По мере вязания вы увидите, что внизу правой спицы образуются маленькие узелки. Если посмотреть на полотно с обратной стороны, то там будут маленькие галочки в форме буквы V.

Вяжите изнаночными петлями, пока не доведете этот навык до автоматизма. Не удивляйтесь, снова увидев полотно, связанное платочной вязкой. Так и должно быть! Если все петли во всех рядах вязать изнаночными, то ряды изнаночных будут чередоваться с рядами лицевых, в результате получится платочная вязка.

Если связать один ряд лицевыми петлями, а второй — изнаночными, то с одной стороны полотна вы увидите два ряда лицевых петель, а с другой — будет два ряда изнаночных. Если вязать один ряд лицевых, затем ряд изнаночных, то получится чулочная вязка — один из самых популярных узоров в вязании, попробуйте связать его. Теперь можно приступать к изучению узоров из лицевых и изнаночных (см. главу «Петли»).

### Типичные ошибки

Когда только учишься вязать, очень сложно сразу учесть множество мелких деталей, нужно запастись терпением и дать рукам время запомнить все движения. Вязание схоже с катанием на велосипеде, сначала получается неуклюже, но вскоре процесс доходит до автоматизма, и вам не нужно задумываться о движении рук.

Если вы сделали ошибку, то продолжайте вязать дальше и не корите себя за нее: все ошибаются, даже профессионалы. С опытом ошибок будет все меньше, и вы научитесь их исправлять. Во время вязания своего первого образца ваша главная задача — заметить ошибки и проанализировать, как они получились, чтобы не повторять их в будущем. Типичных ошибок новичков легко избежать.

### Положение рабочей нити

Убедитесь, что при вязании лицевых петель рабочая нить находится перед вязанием, а при вязании изнаночных — за вязанием. Если положение нити при вязании лицевых или изнаночных неверное, она будет идти над спицей, и в следующем ряду вы увидите эту нить поверх петли.

Такая техника называется *накид*, при правильном использовании она очень полезна. При помощи *накида* добавляется дополнительная

петля, а под ним образуется отверстие (основной прием ажурного вязания).

Поскольку вы учитесь и вяжете образец, просто сбросьте эту нить со спицы, а впоследствии вы научитесь исправлять такую ошибку.

Чтобы исключить ее, всегда перед началом работы проверяйте положение нити; важно ее накидывать на спицу по направлению от себя при вывязывании изнаночных петель и к себе при вывязывании лицевых.

### Спущенные петли

Если петля спустилась со спицы во время вязания ряда, просто поднимите ее обратно на спицу, убедившись, что она расположена правильно. Если спущенную петлю не поднять сразу, то она распустится на несколько рядов вниз, в полотне получится дырка, а на спицах останется меньше петель.

Чтобы этого не случилось, петли не должны быть слишком близко к кончикам спиц; первая петля должна находиться до сужения кончика спицы.

После того как вы освоите вязание петель, прочитайте информацию о том, как поднимать спущенные петли (см. главу «Поднятие петель»).

### Расслоенные петли

Еще одна распространенная ошибка случается тогда, когда пряжа расслаивается и спица вставляется не в центр петли, а в пряжу. Получается расслоенная петля, которая выглядит петелькой на полотне. Здесь также просто отметьте для себя, что получилась ошибка, позже вы научитесь распускать петли над расслоенной петлей и исправлять ошибку (см. «Распускание петель»). На данный момент лучше сконцентрироваться на том, чтобы не повторять ее. Для этого при введении кончика правой спицы в петлю он должен соприкасаться с левой спицей.

### ❖ *Накид рабочей нити на палец правой руки*

Метод вязания с *накидом* рабочей нити на палец правой руки очень популярен, и не зря: он не только очень быстрый, но и может использоваться практически для любого изделия. Кроме того, он отлично сочетается с методом вязания с рабочей нитью слева при вязании по цветным схемам (см. «Вязание с двух рук»).

Этот способ быстрый и многофункциональный, но он более сложный в освоении, потребуется

время, чтобы научиться им вязать, зато в итоге получается гладкое и ровное полотно.

### Вязание лицевых и изнаночных с накидом рабочей нити на палец правой руки

Полагаю, вы уже знаете, как вязать лицевые и изнаночные, поэтому расскажу только о том, как держать спицы и пряжу и вывязывать петли.

1. Возьмите спицы, как указано выше, держа руки ладонями вниз.
2. Указательный палец правой руки должен находиться под углом, за кончиком спицы, почти параллельно спице. Накиньте на палец пряжу, чтобы обеспечить нужное натяжение нити.
3. Вместе с этим вставьте кончик правой спицы в петлю.
4. Накиньте нить на кончик спицы, немного согнув палец, верните палец в исходное положение. Чтобы накинуть нить, нужно сделать небольшое круговое движение рукой, при этом кисть и рука должны находиться на одной линии.

Движения пальцев для вывязывания лицевой и изнаночной петли и движения для накида пряжи на спицу спереди назад или сзади вперед практически не отличаются. Тем не менее при вязании изнаночной петли рука движется чуть больше вперед и под большим углом по отноше-



Вязание с накидом рабочей нити на палец правой руки

нию к кончику правой спицы.

Тот факт, что лицевые и изнаночные вяжутся похожим образом, означает, что оба вида этих петель можно вязать с одинаковой скоростью

и плотностью. При вывязывании петель немного задействованы руки, а не кисти, что означает, что этим способом можно вязать долго без усталости и без риска получения травмы.

Более того, поскольку рабочая нить находится справа от работы, кончики спиц хорошо видны, что очень удобно при вывязывании сложных петель и узоров. Направление натяжения пряжи также упрощает процесс накидывания пряжи на спицу и формирование петли.

Способ вязания с накидом рабочей нити на палец правой руки произошел от древнего способа, который сегодня не так популярен; см. ниже способы вязания на поясе или с накладкой; у последнего способа есть некоторые ограничения, но, несмотря на это, его стоит попробовать, так как он, пожалуй, самый быстрый и наименее утомительный из всех, при этом обеспечивается самый лучший контроль степени натяжения рабочей нити.

### Распространенные проблемы

- Если нить между последней петлей и указательным пальцем получилась слишком длинная, то увеличится амплитуда движения пальца для того, чтобы накинуть петлю, а это ведет к уменьшению скорости вязания. Подтяните рабочую нить, чтобы было удобнее накидывать ее на спицу.
- Если накидывать нить на спицу неудобно, попробуйте передвинуть руку поближе к кончику спицы. При накидывании нити на спицу расслабьте кисть, слегка удерживая противоположный конец спицы; кончик будет смотреть вверх, и на него легче будет накинуть нить.
- Как вариант, можно использовать большой палец в качестве своеобразного рычага, то есть, когда указательный палец приблизится к кончику спицы, нужно согнуть большой палец и сдвинуть руку вдоль спицы, не отпуская ее.
- Некоторым, чтобы накинуть пряжу на спицу, удобнее двигать руку вдоль спицы. Если вам так проще, то стоит попробовать технику вязания с рабочей нитью справа: слегка опустить левую спицу в правую сторону, чтобы было проще набрасывать нить.

### Опорные методы вязания

Вязание с накидом рабочей нити на правый палец произошло от древнего способа,

распространенного во многих районах Европы (и, несомненно, в других местах) в конце XIX — начале XX в.

Вязание на поясе или с накладкой используется до сих пор, особенно оно популярно на Шетландских островах. Главное преимущество этого способа в том, что правая спица упирается в пояс, таким образом правая рука может свободно вывязывать петли и контролировать натяжение рабочей нити. Вязание из-под мышки — один из вариантов данной техники.

### **Вязание на поясе или с накладкой**

Этот метод широко использовался в Великобритании в XIX в. мастерицами, которые вязали носки, свитера и шали как для себя, так и на продажу. Им платили не по часам, а за готовую продукцию, поэтому в их интересах было связать изделие высокого качества как можно быстрее, поэтому они пользовались очень быстрым и эффективным способом вязания.

Для вязания применялась специальная овальная накладка из кожи, набитая лошадиным волосом. Ее крепили к поясу, который застегивали вокруг талии или бедер. В накладке были сделаны отверстия, один конец спицы вставлялся в одно из отверстий под наиболее удобным для вязальщицы углом. Когда спица упиралась в накладку, правая рука могла двигаться свободно, как челнок, и вывязывать петли. Для этих же целей служила деревянная или костяная накладка длиной примерно 20–25 см с просверленными отверстиями, в которые вставлялась спица. Накладка крепилась на поясе или ремне. Чтобы накладки было удобнее носить, их делали обтекаемой формы. Кроме того, их украшали красивой росписью. Накладки для вязания можно часто встретить в музейных коллекциях инструментов для рукоделия.

Если у вязальщицы не было специальной накладки, то она могла привязать к поясу несколько сложенных вместе гусиных перьев, вставить туда спицу и вязать. Если под рукой не было гусиных перьев или чего-то подобного, то спица могла просто держаться под мышкой, что впоследствии стало еще одним методом вязания (см. «Вязание из-под мышки»).

Фиксация спицы освобождает мастерицу от необходимости сидеть. На картинах XIX в. можно увидеть британских женщин, вяжущих во время похода на рынок или во время выполнения домашних дел. Пряжа лежала в сумке или висела

на большом крючке, который свисал с талии или был прикреплен к корсажу. Один конец полотна обычно прикалывали к подолу юбки, чтобы работу можно было отпустить и, например, поднять ребенка (или поймать гуся). Рабочую нить держали так же, как при вязании с накидом рабочей нити на палец правой руки, нить также накидывали быстрым движением указательного пальца. Кисть и предплечье располагались на уровне локтей.

Движения для вывязывания лицевых и изнаночных практически одинаковые, используя данную технику, можно вязать самые разные узоры. Движения настолько незаметные, что полотно прибавляется очень быстро, при этом можно вязать без усталости долгое время. Опытные мастерицы, вяжущие на поясе или с накладкой, могут вязать с рекордной скоростью.

Этот метод идеален для многоцветного вязания, именно его используют на Шетландских островах для создания знаменитых свитеров в стиле фэр-айл. Обе нити можно держать справа, а можно второй моток расположить слева. О способе вязания с рабочей нитью слева рассказано ниже.

Опорное вязание отлично подходит для вязания на чулочных спицах небольших изделий по кругу, потому что правая рука находится сверху, над небольшим кругом и вдали от кончиков спиц; при желании можно освоить этот метод для вязания носков.

Возможно, причина нынешней непопулярности этого метода в том, что сейчас не так просто найти пояс для вязания или накладку. Также стоит отметить, что для этого метода нужны длинные обоюдоострые металлические спицы размером менее 3 мм. Длина спиц может быть любая, но если диаметр их будет больше 3–4 мм, то нужна будет накладка с более широким отверстием; при использовании кожаной накладки отверстие можно увеличить шилом.

### **Вязание на поясе или с накладкой**

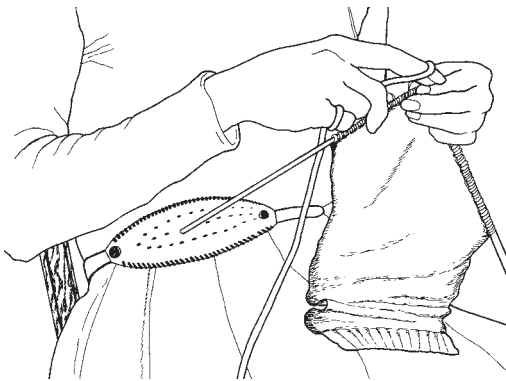
Для вязания на поясе наденьте ремень и застегните его так, чтобы накладка находилась спереди справа. Традиционно ремень надевают на талию, но, если удобнее, его можно носить и ниже, на бедрах. Удобство такого вязания в том, что можно использовать спицы разного размера.

Накладку для вязания крепят на поясе или ремне. На накладке имеются отверстия для спиц разного размера, чтобы одну накладку можно

было использовать для разных изделий. Если вы вяжете на длинных спицах, то накладку располагают на боку, если используются более короткие спицы, то накладку носят спереди справа на талии.

Чтобы попробовать этот метод, возьмите тонкую пряжу и пару металлических или алюминиевых спиц толщиной не более 2,5 мм. В данном методе нагрузка на спицы довольно большая, поэтому деревянные или бамбуковые спицы не подойдут, они сломаются, полые спицы согнутся, пластиковые спицы тоже недостаточно прочные. Традиционно используются спицы длиной 35–45 см, но при желании можно взять спицы любой длины.

1. Пристегните накладку к поясу на талии или бедрах, вставьте правую спицу в подходящее по диаметру отверстие таким образом, чтобы второй кончик спицы находился примерно на уровне или чуть выше талии.



Пояс для вязания

2. Возьмите правую спицу подушечками большого и среднего пальца. Расслабьте руку, не нужно держать спицу. Левую спицу держат как обычно.



Вязание на поясе:  
положение рук

3. Накиньте рабочую нить на правый указательный палец, отставив его примерно на пару сантиметров, рабочая нить должна быть натянута для последующего вывязывания петли.
4. Используйте левую спицу, чтобы перенести петлю на зафиксированную правую спицу.
5. Быстрым движением указательного пальца накиньте пряжу на кончик спицы. Кисть и предплечье должны оставаться на одной линии.
6. Провяжите петлю и сбросьте петлю предыдущего ряда с левой спицы.

### Советы по вязанию на поясе или с накладкой

- По причине того, что правая спица зафиксирована, все движения делаются левой спицей. Вместо того чтобы вставлять кончик правой спицы в петлю, используется левая спица, чтобы перенести петлю на правую спицу. Вместо того, чтобы правой спицей протянуть пряжу через петлю, используется левая спица, чтобы поднять новую петлю и снять провязанную петлю.
- К основным движениям по вывязыванию петель добавляются дополнительные движения, чтобы накинуть новые петли на правую спицу и сбросить провязанные с левой спицы. Время, затрачиваемое на эти движения, небольшое, но, если сложить эти секунды вместе, окажется, что выгоднее сократить это время, чтобы увеличить скорость работы. По мере необходимости останавливайтесь и подталкивайте петли к концу левой спицы. Удерживайте эти петли на месте, большим и указательным пальцем держите первые несколько петель, а мизинцем и ладонью все остальные. Когда на правой спице будет достаточно провязанных петель, подтолкните их вниз от кончика правой спицы.
- В зависимости от положения спицы и ее длины можно использовать другое положение рук (в некоторой степени это также зависит от того, из чего изготовлена спица). Если спица располагается относительно низко, можно немного приподнять руку и использовать большой и средний палец в качестве рычага. Когда накидываете рабочую нить на спицу, слегка наклоните руку вперед. В таком положении удобнее работать на коротких спицах.

Вариантов вязания с накладкой немного, при этом спица, скорее всего, будет находиться достаточно высоко. Поэтому удобнее, если подушечка большого пальца будет лежать на спице (если используется более длинная спица, это может быть не подушечка пальца, а все предплечье), а спица будет прижата весом руки.

- Как уже говорилось выше, в данной технике на спицу оказывается довольно большое давление, и некоторые материалы для этого недостаточно прочны. Длина спицы неважна, хотя обычно для вязания таким способом брали стальные спицы длиной 35–45 см, такие спицы сами по себе довольно подвижны, что увеличивает эффективность и скорость вязания. При введении спицы в петлю для вывязывания лицевой она немного сгибается, а при вывязывании петли отпускается; при введении спицы в петлю для выполнения изнаночной она не сгибается, а при вывязывании петли — сгибается.

Если использовать спицы из других материалов, можно также вязать в подобной манере путем сгибания обычной спицы, используя накладку или пояс в качестве рычага; если отпустить спицу, то сила сопротивления заставит ее разогнуться.

Также стоит учесть, что левой спицей придется довольно активно двигать, поэтому чем длиннее спица, тем больше амплитуда движения противоположного конца спицы, что станет причиной быстрой утомляемости; в идеале подойдет спица длиной 30 см. Если вы предпочитаете работать на более длинных спицах, постарайтесь свести «махание» концом левой спицы к минимуму; не поднимайте руки высоко, пусть связанное полотно лежит на коленях. Чтобы уменьшить нагрузку на кисти при переносе петель на правую спицу, не делайте круговых движений, вместо этого двигайте спицей вверх и вниз.

- Для кругового вязания любого размера используйте столько чулочных спиц, сколько понадобится для проекта. Если вы вяжете большое изделие поворотными рядами, возьмите три спицы: одна активная, а две других для петель; пусть одна спица с петлями лежит на коленях, пока до нее не дойдет очередь.
- Важно: чтобы вытащить спицу из пояса или накладки, когда надо повернуть вязание,

берите спицу за ее кончик. Если вы будете вытаскивать застрявшую спицу, взявшись за нее у пояса или накладки, то может случиться так, что вы останетесь с пустой спицей и спущенными петлями. Поверьте, я говорю на основании собственного опыта.

### **Вязание из-под мышки**

Данный способ, при котором правая спица держится под мышкой, несомненно, произошел от способа вязания на поясе или с накладкой. Им часто пользовались те, у кого в нужный момент приспособления не оказалось под рукой. Со временем это стало самостоятельным методом вязания. Возможно, пояса или накладки стали неудобными, а может, о них просто забыли и перестали ими пользоваться.

Для данного метода нужны длинные спицы, при этом правая рука должна крепко прижимать спицу, удерживая ее в нужном положении, в результате работа находится довольно высоко. Несмотря на то что данный вариант может быть удобен тем, у кого плохое зрение, рука и плечо во время вязания находятся не в самом удобном положении.

Положение рук схоже с тем, что используется для вязания с накладкой, когда подушечка пальца, а то и все предплечье находится на спице.

Если спица находится достаточно высоко, то удобнее положить тыльную сторону руки под правую спицу, чтобы спица находилась между большим и указательным пальцем, что когда-то, скорее всего, привело к появлению еще одного метода вязания, так называемого будуарного вязания. За исключением разницы в положении рук, данный способ ничем не отличается от вязания на поясе или с накладкой.

### **Будуарное вязание**

Этот метод произошел от опорного вязания. В первом издании я его называю «карандашным вязанием», потому что спица держится как карандаш. Позже, в книге Ричарда Ратта «История вязания», я встретила название «будуарное вязание», и мне оно кажется очень подходящим.<sup>†</sup>

В викторианские времена женщины среднего класса, чтобы скоротать время после обеда, брали с собой вязание (и другие виды рукоделия)

<sup>†</sup> Richard Rutt, *A History of Hand Knitting* (London: B. T. Batsford, 1987; Loveland, Colo.: Interweave Press, 2003), p. 17–20; цитаты в издании Interweave.

в будуар и вязали они именно этим способом. Они точно знали о существовании специальных поясов и накладок, но им не хотелось нарушать красоту своих вечерних нарядов. Скорее всего, они считали, что зажимать спицу под мышкой не очень элегантно, кроме того, им хотелось отличаться от обычных вязальщиц, принадлежащих к среднему классу.

Идея держать спицу снизу им пришла в голову, это выглядело изящно — рука держит спицу как чашку при чаепитии.

1. Накиньте нить на указательный палец правой руки, а левую спицу держите как обычно — рука ладонью вниз.
2. В правую руку возьмите вторую спицу, положив ее сверху между большим и указательным пальцами. Держите спицу как карандаш и при этом таким образом, чтобы можно было легко накидывать пряжу.
3. Чтобы двигать указательный палец для накидывания пряжи, разведите большой и указательный пальцы в стороны (большой палец выступает в роли рычага) и/или слегка сдвиньте руку вдоль спицы.

При изнаночном вязании поверните тыльную сторону руки к себе, чтобы указательный палец находился на одном уровне с кончиком правой спицы.

Я видела, что некоторые вязальщицы держат пряжу на среднем пальце, а затем, когда пряжа накинута на спицу, указательным пальцем протягивают пряжу и затягивают петлю. Несмотря на то что этот способ довольно эффективен, указательный палец здесь находится еще дальше от кончика спицы, чем при использовании других методов, особенно это чувствуется при изнаночном вязании.

Изящность данного способа требует жертв, так как без опоры в виде пояса или накладки или без поддержки спицы под мышкой вес спиц и вязаного полотна приходится на большой палец. Более того, петли полотна собираются между большим пальцем и спицей, а рука при этом находится под спицей, все это ограничивает движение полотна и не дает петлям спускаться вниз по спице.

Как именно будет лежать спица в руке, зависит от того, как удерживать ее большим и указательным пальцами, в некоторых случаях, при вывязывании сложных узоров, может

потребоваться приложить дополнительные усилия для удержания спицы.

Жаль, что приходится перечислять отрицательные стороны метода, который многим по душе (и это вовсе не критика: во времена королевы Виктории над этим способом шутили в печати). Знаю, что многие, кто пользуется этим способом, считают его очень удобным, они вяжут быстро и создают прекрасные вещи, но я считаю необходимым отметить, что существуют другие, более комфортные и эффективные методы.



Будуарный метод вязания

## Рабочая нить слева

Несмотря на то что в истории вязания еще много белых пятен, можно с большой долей уверенности сказать, что метод вязания, когда рабочая нить расположена слева, произошел от древней техники вязания спицами с крючками на концах (такими спицами до сих пор вяжут в некоторых странах мира), а такие спицы, в свою очередь, произошли от еще более древнего крючка для вязания. Существует несколько разных способов вязания с рабочей нитью слева, но всех их объединяет одно: нить накинута на левый указательный палец, как при вязании крючком. А различаются они способом вывязывания петель и положением петли на спице.

Этот способ используется в основном в Европе и Северной Америке. Петли на спице расположены обычным для нас образом: правая стенка петли находится спереди. В Центральной Европе, России и на Среднем Востоке петли на спице повернуты, и спереди находится левая стенка петли. Комбинированный метод (иногда его называют «восточный комбинированный

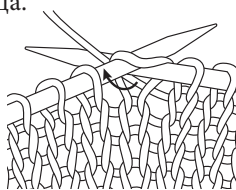
метод») сочетает оба этих способа, в последнее время он набирает популярность<sup>†</sup>.

### ❖ Классический способ вязания

Этот способ обеспечивает очень высокую скорость и эффективность, им можно вязать различные изделия, но особенно он хорош для вязания по кругу, предпочтительно лицевой гладью. Он также идеально подходит для многоцветного вязания, в особенности если в каждой руке будет по нити разного цвета. Движениями рук этот способ значительно отличается от тех, где пряжа находится справа.

#### Лицевые

1. Положите моток с пряжей слева от себя, возьмите спицы как обычно, руки ладонью вниз, обеспечьте натяжение нити любым из описанных выше способов: накинув на мизинец, зажав ладонью или сделав пару витков вокруг указательного пальца.
2. Указательный палец левой руки должен быть отставлен от кончика спицы примерно на 1 см. Рабочая нить должна идти за спицей от петли к указательному пальцу.
3. Вставьте кончик правой спицы в петлю, как при лицевом вязании, затем выведите ее через петлю к рабочей нити, идущей к указательному пальцу.
4. Правой спицей захватите рабочую нить и протяните получившуюся петлю через исходную петлю. Сбросьте исходную провязанную петлю с левой спицы.

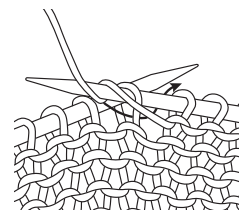


Рабочая нить слева: накидывание пряжи для вывязывания лицевой петли

#### Изнаночные

1. Рабочая нить перед работой. Вставьте правую спицу в петлю справа налево, как при изнаночном вязании; выведите спицу наверх к рабочей нити, захватите ее сверху вниз.
2. Удерживая нить на спице, опустите кончик спицы ниже места перекрещивания спиц.

3. Аккуратно провяжите получившуюся петлю и сбросьте исходную петлю с левой спицы.



Рабочая нить слева: накид нити на спицу для вывязывания изнаночной петли

#### Детали

Большинство тех, кто пользуется этим способом, держат указательный палец с пряжей параллельно и очень близко к кончику спицы.

Некоторые отставляют палец от спицы, как при вязании крючком, в этом случае средний палец левой руки помогает направлять кончик спицы и находится за рабочей нитью и вывязываемой петлей.

Указательный палец обычно остается неподвижным, нить подхватывается и провязывается при помощи спицы, по этой причине метод часто ассоциируют с подхватыванием, а вязание, когда рабочая нить справа, часто называют методом накидывания, потому что пряжа накидывается на спицу.

Необязательно держать палец неподвижным, многие двигают палец, чтобы было удобнее подхватить пряжу кончиком спицы; некоторые делают так только при вязании изнаночных, а другие — при вязании как изнаночных, так и лицевых. Некоторые просто держат пряжу на указательном пальце, а передвигают ее при помощи среднего пальца, другие вяжут таким же образом, как при вязании с рабочей нитью справа, и держат пряжу между большим и указательным пальцем.

Метод вязания с рабочей нитью слева отличается очень высокой скоростью и эффективностью при вязании лицевых, но даже самые большие поклонники этого метода, бывает, жалуются на неудобство вывязывания изнаночных петель, причем доходит до того, что они по возможности стараются их избегать. Сложность заключается в самом вывязывании петли, а также в соблюдении одинаковой степени натяжения нити при лицевом и изнаночном вязании.

Эти проблемы обусловлены тем, что движения для вывязывания лицевых и изнаночных различаются кардинально, кроме того, при вязании изнаночных рабочая нить проходит более длинный путь, чем при вязании лицевых. Сочетание этих двух факторов ведет к тому, что изнаночные петли могут получиться более

<sup>†</sup> Mary Thomas discusses the “Eastern Combined” method in Mary Thomas’s Knitting Book (London: Hodder and Stoughton, 1938; New York: Dover Publications, 1972).

вытянутыми. Если узор состоит из сочетания лицевых и изнаночных петель, то это может быть не очень заметно, но в лицевой глади, при вязании поворотными рядами, разница будет бросаться в глаза. Это возникает из-за положения рабочей нити, которое обуславливает разницу в движениях, необходимых для вывязывания петель. Новую петлю нужно протянуть направо, а пряжа идет в левую сторону, как при вязании крючком; при отсутствии крючка на конце сложнее удержать накинутую пряжу на спице.

При вязании крючком пряжа идет от последней петли в полотне, она лежит прямо под крючком, почти вертикально, поэтому при вывязывании следующей петли не возникает сложностей. Когда же пряжа лежит таким образом при вязании, она идет от петли на правой спице, почти горизонтально.

При лицевом вязании пряжа лежит удобно, петли вывязывать легко; на самом деле проще всего вывязать лицевую именно этим способом, а не каким-либо другим (но стоит отметить, что при использовании техник, где вывязывается более одной петли, возможны сложности).

Во время вывязывания изнаночной петли, когда рабочая нить держится как при вязании крючком, нужно сделать много повторяющихся движений спицами и кистями рук, чтобы подхватить пряжу и вывязать петлю. Все это ведет к повышенной утомляемости и возможным травмам.

В качестве альтернативы некоторые люди накидывают пряжу, опуская указательный палец перед работой, ниже кончика левой спицы (некоторые используют средний палец), и сохраняют его в этом положении, чтобы удержать пряжу на спице во время вывязывания петли.

Из-за того что рабочая нить проходит над расстоянием между спицами, первую петлю на левой спице не видно. Хотя, чтобы сделать обычную изнаночную, это не особо и нужно.

Но при использовании сложных техник многие предпочитают держать рабочую нить в стороне от работы, чтобы видеть, куда вставлять спицу. Вот тут и возникают сложности, особенно если в этом процессе задействовано больше одной петли.

Ввиду сложностей с выполнением изнаночных петель многие вязальщицы предпочитают использовать комбинированный способ вязания с рабочей нитью слева, о котором рассказывается ниже. При его применении изнаночные

вяжутся иначе. Но перед тем, как перейти к этому методу, предлагаю познакомиться с так называемым бабушкиным способом вязания петель, он зеркально отражает классический способ, но, как вы увидите позже, вместо сложностей с изнаночными здесь есть небольшие трудности с вывязыванием лицевых петель.

### ❖ Бабушкин способ

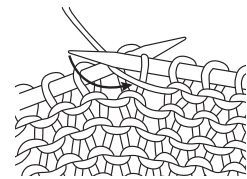
Этот метод, скорее всего, более древний, чем классический. Он распространен в Центральной Европе и России и чем-то похож на вязание с накидом нити на большой палец, которое широко используется на Среднем Востоке и в Средиземноморье, где, по всей вероятности, и появилось вязание.

При вязании этим способом передняя стенка петли находится на спице слева; более подробную информацию см. в разделе «Скрещенные петли». Если вы решили попробовать такой способ, то сначала наберите воздушные петли, но снимайте нить с пальца, подводя спицу под нее, а не над ней, чтобы петли на спице были повернуты.

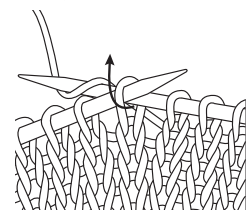
Существует два способа вязания бабушкиным способом, они различаются тем, как будут вывязываться изнаночные петли.

#### Бабушкин способ № 1

- Чтобы сделать изнаночную петлю, держите нить перед работой. Правую спицу введите в петлю сзади вперед, слева направо, а затем под кончик левой спицы (кончик правой спицы смотрит влево). Подхватите кончиком спицы рабочую нить снизу и протяните ее за работу. Новые петли на правой спице будут перевернуты.
- Чтобы сделать лицевую петлю, заведите правую спицу за работу, за левую спицу и вставьте ее в петлю справа налево;



Бабушкин способ № 1. Рабочая нить подхватывается снизу



Бабушкин способ № 1. Рабочая нить подхватывается сверху

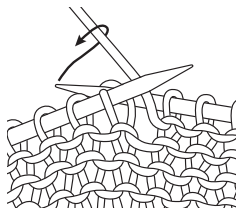
подхватите кончиком спицы рабочую нить снизу и протяните ее за работу. Новые петли на правой спице будут перевернуты.

В бабушкином способе более сложно вязать лицевые петли, потому что рабочая нить идет почти горизонтально и может соскальзывать со спицы при вывязывании петли. Чтобы удержать нить на месте, можно придерживать ее правым указательным пальцем.

На самом деле именно это движение стоит попробовать при вывязывании изнаночных петель классическим способом, придерживая нить не указательным, а большим пальцем правой руки.

### Бабушкин способ № 2

- Лицевые вязать так же, как указано выше в способе № 1.
- Для вязания изнаночных: держите нить за работой. Заведите правую спицу за рабочую нить, вставьте кончик спицы слева направо в петлю, а затем заведите ее за кончик левой спицы (левая спица должна всегда находиться выше правой), спица должна смотреть влево. Подхватите рабочую нить сверху и протяните ее спереди назад.



Бабушкин способ № 2.  
Нить за работой

На первый взгляд вязание изнаночных кажется запутанным, но на самом деле оно не представляет сложности. Похожие движения делаются для вывязывания лицевых при вязании с накидом нити на большой палец; об этом способе я расскажу чуть позже.

### ❖ Комбинированный метод

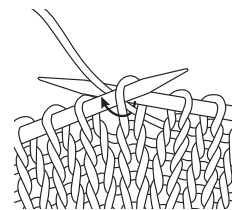
Как следует из названия, этот метод представляет собой сочетание обоих методов; лицевые вяжутся классическим способом, а изнаночные — бабушкиным способом № 1.

Вязать изнаночные таким образом намного легче и быстрее, то есть и лицевые, и изнаночные вяжутся с одинаковой скоростью и эффективностью. Более того, благодаря упрощенным движениям сохраняется одинаковое натяжение

и количество нити, необходимое для вывязывания как лицевых, так и изнаночных. В результате получается более ровное полотно. Тем не менее и тут без сложностей не обойтись.

Ниже дана инструкция по вязанию лицевой глади с чередованием лицевых и изнаночных рядов. Начните с изнаночного ряда, далее вяжите следующим образом:

- Все петли изнаночных рядов вязать как перевернутые изнаночные, как указано выше: подхватите кончиком спицы рабочую нить снизу и протяните ее за работу. Новые петли на правой спице будут перевернуты. Но если вам понравился этот способ, то всегда можно переделать описание под себя, при необходимости изменив положение петель, и эта техника вскоре станет для вас привычной и несложной.
- Лицевые петли вязать классическим способом, как указано выше: заведите кончик правой спицы за левую спицу и вставьте ее в петлю справа налево; подхватите рабочую нить сверху вниз; новые петли на правой спице будут располагаться классическим способом, то есть передняя стенка будет находиться справа.



Комбинированный метод: лицевая за заднюю стенку, нить подхватывается снизу

После вязания лицевого ряда все петли будут располагаться как при классическом вязании, а после вязания изнаночного ряда петли будут перевернуты. Этот способ отлично подходит для вязания лицевой глади. Также он хорошо подходит для резинки, потому что удобнее вязать изнаночные за передние стенки, а лицевые — за задние.

Этот метод не очень подходит для узоров, где сочетаются лицевые и изнаночные, так как некоторые петли будут расположены одним способом, другие иначе, и их положение может меняться в разных рядах. В результате нужно проверять каждую петлю и смотреть, как ее вязать, и при необходимости провязывать изнаночную за заднюю стенку, а это не очень просто.

Если петли на спице будут расположены по-разному, то могут возникнуть проблемы при вязании сложных узоров, так как в инструкциях

подразумевается, что петли расположены на спицах классическим образом.

## Альтернативные методы

Независимо от того, с какой стороны вам удобнее держать рабочую нить — справа или слева, существует два других метода, которые стоит попробовать. В первом петли расположены на правой спице, а новые петли вывязываются и переносятся на левую спицу. Во втором методе сочетаются первый метод и классическое вязание: сначала петли провязываются с левой спицы на правую, а в следующем ряду — с правой на левую.

### ❖ Обратное вязание

Этот метод встречается довольно редко, но его любят левши (более подробную информацию о доминировании правой или левой руки в вязании см. ниже). Стоит освоить его, если вы хотите научиться двунаправленному вязанию.

Рабочая нить может лежать на указательном пальце правой руки, что в данном случае эквивалентно вязанию с рабочей нитью слева (нить лежит в противоположном направлении от вывязанных петель).

В этом методе нить обычно подхватывается спицей, хотя некоторые предпочитают накидывать нить на спицу.

Если рабочая нить лежит на указательном пальце левой руки, то это эквивалентно вязанию с рабочей нитью справа (нить лежит в направлении вывязанных петель). И, конечно, независимо от того, с какой стороны находится рабочая нить, справа или слева, ее можно держать большим и указательным пальцем, как при вязании с рабочей нитью справа.

Как вывязывать петли и накидывать пряжу, рассказано в абзаце о вязании лицевых и изнаночных обратным способом. Потребуется время, чтобы привыкнуть к этому способу, но он не сложнее других.

Попробуйте для начала выполнить образец платочной вязкой, сперва свяжите несколько рядов лицевыми, а затем, когда движения станут привычными, — несколько рядов изнаночными. После того как и изнаночные будут освоены, попробуйте связать резинку 2 × 2, чтобы потренироваться быстро переключаться с лицевых на изнаночные.

### ❖ Двунаправленное вязание

Этот метод используется только для вязания поворотными рядами. Сначала вяжется один ряд как обычно, когда провязанные петли переносятся с левой спицы на правую, а следующий ряд вяжется обратным способом, как описано выше.

Главным преимуществом этого способа является то, что не нужно поворачивать вязание и переключать спицы из одной руки в другую. Именно поэтому способ отлично подходит для вязания небольших элементов, например пятки носка укороченными рядами, и также для совсем мелких элементов, таких как шишечки.

Если вы вяжете этим способом, обратите внимание на натяжение нити, потому что один ряд вяжется с рабочей нитью справа, а другой — слева, за исключением того случая, когда в конце каждого ряда вы переключаете рабочую нить из одной руки в другую. При возникновении проблем см. далее более подробную информацию о том, на что нужно обратить внимание и как сохранить одинаковое натяжение.

### ❖ Вязание для левшей

Мы живем в мире, не приспособленном для левшей, но вязание требует от нас одинакового владения как правой, так и левой рукой. Левшам не нужно переучиваться и вязать особым способом, так как при вязании обе руки задействованы в одинаковой мере.

Тем не менее зачастую левши предпочитают вязать левой рукой, видимо, полагая, что если держать нить слева, то им будет удобнее вязать, при этом они не учитывают, что в данном методе левая рука практически неподвижна, все движения выполняются правой рукой.

Другие предпочитают вязать обратным методом, возможно, интуитивно полагая, что если у них доминирует не та рука, что у большинства, то и вязать в обратном направлении им будет удобнее, хотя они не учитывают, что рабочую нить в этом способе можно держать как левой, так и правой рукой.

В моей семье есть левши, кроме того, я общалась со множеством левшей, спрашивая их, как они приспособляются к миру, созданному для правшей. Дверные ручки, инструменты, методы письма — все то, что для правшей привычно и удобно, для левшей связано с ежедневным преодолением сложностей. У меня сложилось впечатление, что, даже если левшам повезло

с родителями и учителями и те их не переучивали, все равно они впоследствии владеют обеими руками одинаково ввиду жизненной необходимости. Поэтому мне кажется, что левшам проще освоить любой метод вязания. В общем, левши, вам подходят все методы, выбирайте любой на свой вкус. В мире столько правшей, которые предпочитают вязать, держа рабочую нить слева, поэтому у левшей не должно возникнуть сложностей с расположением рабочей нити справа.

Если вы решите последовать моему совету и добавить еще один метод вязания в свой арсенал, прошу вас, не стоит винить себя в неуклюжести, она сопровождает всех, кто учится новому. Уверю вас, все люди с этим сталкиваются.

### Рабочая нить посередине

Два описанных ниже метода, несомненно, являются самыми древними, ими до сих пор пользуются в Средиземноморье и Южной Африке. В 1983 году Мэри Томас в своей книге упоминает французских пастухов, которые вязали этим способом на выпасе скота.<sup>†</sup>

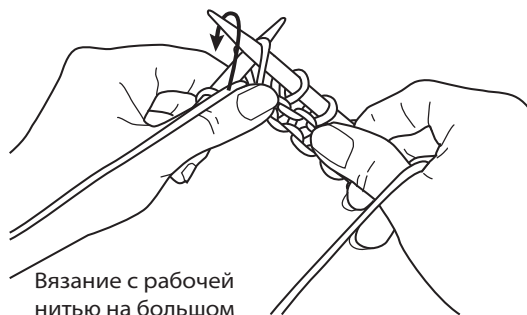
Рабочая нить находится не справа и не слева, а накинута на шею или приколоты спереди, для накида пряжи на спицу используется большой палец левой руки.

#### ❖ Вязание с рабочей нитью на большом пальце

Рабочая нить идет прямо к спицам, то есть находится перед вязанием, поэтому вязать изнаночные этим способом очень просто; для вывязывания лицевых петель нужно сделать больше движений, но вязать их тоже не сложно. При вязании данным способом очень легко сохранять одинаковую степень натяжения нити, потому что этот момент не совмещен с вывязыванием петель и не требует особых навыков.

Метод довольно прост, но при этом обладает целым рядом преимуществ; рекомендую его попробовать.

Наберите петли как обычно, спицу с петлями возьмите в левую руку, а пустую



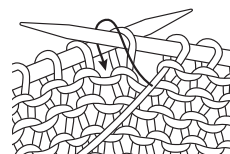
Вязание с рабочей нитью на большом пальце: изнаночная петля. Натяжение нити правой рукой

спицу — в правую. Моток с пряжей положите справа и накиньте нить на шею.

Пряжа от мотка идет к правой руке, обычно нить пропускают под безымянным пальцем и мизинцем, над средним пальцем и под указательным пальцем. Руки должны находиться на уровне талии, нить находится под натяжением между левой спицей, шеей и правой рукой.

#### Рабочая нить на большом пальце: изнаночные

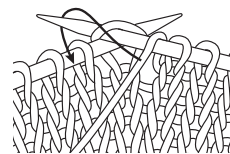
1. Вставьте спицу в петлю сзади вперед, справа налево. Подхватите большим пальцем рабочую нить, накиньте ее на спицу и сбросьте в месте перекрещивания кончиков спиц.
2. Правой спицей протяните новую петлю; вместе с этим сбросьте провязанную петлю с левой спицы.



Рабочая нить на большом пальце: изнаночная. Захватите и протяните нить сверху

#### Рабочая нить на большом пальце: лицевые

1. Перенесите рабочую нить за кончик правой спицы, она будет идти над спицей к шее.
2. Вставьте спицу в петлю слева направо и приподнимите кончик, чтобы он находился над левой спицей (положение спиц как при изнаночном вязании).



Рабочая нить на большом пальце: лицевая. Накиньте нить на правую спицу по направлению к себе

<sup>†</sup> Mary Thomas, *Mary Thomas's Knitting Book* (London: Hodder and Stoughton, 1938; New York: Dover Publications, 1972), p. 16.

3. Большим пальцем накиньте нить на кончик спицы, как описано в шаге 1 для вязания изнаночных петель. Поверните кончик правой спицы вправо, вокруг, от себя, а затем вниз через петлю к себе; сбросьте провязанную петлю с левой спицы.

После введения спицы в петлю не оставляйте ее за левой спицей, наоборот, ее нужно повернуть и вывести вперед, чтобы она находилась в положении как при изнаночном вязании; накинув пряжу, просто повторите движение в обратном порядке и протяните нить через исходную петлю.

Попробовав этот метод, вы увидите, что движения большого пальца минимальны, поэтому вязать таким образом не утомительно. Также несложно контролировать натяжение нити, поскольку эти движения не связаны с движением спиц и накидыванием пряжи для петли.

Ввиду того что вязать изнаночные этим методом намного проще, в большинстве случаев, когда при обычном вязании правой или левой рукой используются лицевые, здесь их заменяют на изнаночные. Например, платочная вязка вяжется изнаночными, а не лицевыми рядами. При вязании по кругу также используются изнаночные петли, получается полотно лицевой стороной внутрь, а не наружу. При многоцветном вязании нити накидываются на шею, одна идет справа налево и удерживается левой рукой, другая — слева направо и удерживается правой рукой, пряжа подхватывается большим пальцем правой или левой руки соответственно.

В тех регионах, где используется этот метод, популярны изделия с узорами из нескольких цветов в одном ряду, потому что вязать их таким способом очень просто. Две нити разных цветов накинуты на шею слева направо и лежат в правой руке, другая нить или две нити другого цвета накинуты на шею справа налево и лежат в левой руке; таким образом, все цвета разделены и не путаются.

Единственная сложность этого способа, за исключением чувства, что вы увешаны пряжей, может заключаться в том, что не видно, какой узор получается, потому что внешняя сторона полотна находится по другую сторону от вас.

Ход работы можно отследить по положению петель на спицах, а также по протяжкам с внутренней стороны. На внутренней стороне полотна будет виден обратный рисунок узора, то есть темные протяжки будут закрывать светлые участки, и наоборот. Те, кто постоянно вяжет

этим способом, считают такое положение совершенно нормальным, у них не возникает никаких сложностей, и это приходит с практикой.

Данный способ прекрасно подходит для многоцветного вязания еще и потому, что движения очень простые, сохранять равномерное натяжение всех нитей несложно, а в результате получается красивое цветное полотно. Единственный минус в том, что может быть неприятно держать пряжу на шее, а нити могут оставлять волокна на одежде. Как вариант, можно прикалывать пряжу спереди на одежду, но некоторые вещи слишком свободные или не очень прочные, чтобы удержать пряжу и сохранить нужное натяжение. Однажды я прикрепила на пояс крючок, и мне понравилось вязать таким способом; этот способ хорош, если нить направляется от спиц к поясу, она идет довольно высоко, и ее можно с легкостью подхватывать большим пальцем.

### ❖ Метод вязания спицами с крючками

Этот метод — древний предшественник способа вязания с рабочей нитью на большом пальце. Для него берутся четыре или пять спиц, которые с одного конца заострены, а с другого — имеют крючок. При вязании по кругу спица лежит в правой руке крючком к заостренной спице, лежащей в левой руке.

Такие спицы идеальны для вязания с рабочей нитью слева, когда она лежит как при вязании крючком. Поскольку крючком подхватывать пряжу намного удобнее, вязать изнаночные получается так же просто, как лицевые. Благодаря всему этому удастся сохранять равномерное натяжение нити и вязать очень быстро.

Этим способом можно вязать поворотными рядами, но при этом придется вязать кончиками с крючками, что немного неудобно. Крючок в левой руке должен лежать так, чтобы с него можно было легко сбрасывать провязанную петлю, или придется постоянно поднимать спицу, чтобы сбросить петлю.

### Проблемы с натяжением и круткой пряжи

Независимо от способа вязания, важно сохранять одну и ту же степень натяжения, чтобы все петли были одинакового размера и полотно получалось ровным и аккуратным. В некоторых

случаях это приходит с опытом. Но если и спустя какое-то время вы недовольны результатом, то вам могут пригодиться некоторые советы, представленные ниже.

Также стоит отметить, что нить во время вязания накапливает крутку, из-за этого закручивается вокруг себя и запутывается. Это не только раздражает, но и может привести к перекосу полотна, которое никак не исправить. Ниже приведены советы, как избежать такого рода проблемы и исправить ситуацию.

### ❖ Анализ степени натяжения

Чтобы понять, что степень натяжения неравномерна, свяжите квадратный образец лицевой гладью, сторона квадрата примерно 10–15 см, заблокируйте его (см. «Блокировка образца»).

Внимательно рассмотрите образец, чтобы понять, в чем проблема. Возможны четыре варианта: неравномерное натяжение нити в пределах одного ряда, постепенное изменение степени натяжения по длине образца, резкое изменение степени натяжения в каком-либо месте полотна и неравномерное натяжение нити в лицевых и изнаночных рядах.

### Неравномерное натяжение нити в пределах одного ряда

Изучите лицевую сторону образца, обращая внимание на неровности во внешнем виде петель. Если заметите, что некоторые петли в каждом ряду больше остальных, значит, у вас есть проблемы со способом натяжения нити. Еще одной причиной таких неровностей могут быть частые остановки, когда приходится заново накидывать нить.

Попробуйте использовать разные способы натяжения нити (см. «Натяжение нити»). Наберите 20 петель и попробуйте каждый метод. Свяжите несколько рядов, пока не почувствуете, что этот способ вам удобен. Затем заблокируйте образец и оцените, какой способ лучше. Выберите самый удобный для вас способ, но перед тем, как приступать к какому-либо важному проекту, сначала свяжите образец размером побольше, чтобы руки привыкли к новому методу.

### Изменение степени натяжения по длине полотна

Если плотность вязания постепенно меняется по длине образца, это может быть связано с тем,

что в начале вязания вы были напряжены, а потом, расслабившись, начали ослаблять степень натяжения нити. Если вас что-то беспокоит или вы напряжены после тяжелого трудового дня, то для вхождения в обычный ритм вязания может потребоваться 10–15 минут. Если это именно ваш случай, попробуйте сначала успокоиться.

Включите свою любимую музыку, заварите чашечку травяного чая, усадьтесь поудобнее, словом, сделайте все, чтобы расслабиться и насладиться вязанием. Перед тем как брать в руки спицы, подвигайте плечами вперед и назад, встряхните руки. Опустите руки вниз, сделайте глубокий вдох, ничего не делайте и просто посмотрите в окно.

Как вариант, заведите специальный проект для разминки. Вяжите шарфы для родных и друзей из разноцветной фактурной пряжи, которая скроет неравномерную степень натяжения. Также можно посвятить это время тестированию новой пряжи или узора, а после того, как вы немного расслабитесь, приступать к основному проекту.

Иногда снижение степени натяжения обусловлено тем, что новый узор или цвет вам еще не знакомы, — после освоения узора плотность вязания станет более равномерной. Проблема решается вязанием сначала тестового образца, а затем более крупного образца для расчета плотности вязания.

### Резкое изменение степени натяжения

Если поперек полотна вы видите четкую линию, значит, размер петель ниже этой линии отличается от размера петель над ней. На маленьких образцах это может быть незаметно. Часто такая ситуация наблюдается при переходе с кругового вязания на вязание поворотными рядами, например при разделении петель кругового вязания во время вывязывания проймы. Но такая ситуация может возникнуть в результате любых изменений способа вязания. Плотность вязания может измениться при смене спиц или способа натяжения нити, более подробную информацию см. в разделе «Пять изменяемых» в главе «Плотность вязания».

### Разная степень натяжения нити в лицевых и изнаночных рядах

Переверните образец и внимательно рассмотрите изнаночную сторону. Если вы видите, что изнаночные ряды идут парами, которые разделяет глубокая бороздка, значит, степень натяжения

нити при вязании лицевых и изнаночных рядов разная (см. рисунок в разделе «Лицевые и изнаночные» в главе «Петли»). Бороздка свидетельствует о том, что петли в этом ряду более вытянутые, чем в двух других.

Такое может произойти при любом способе вязания, но особенно часто эта ситуация возникает при вязании изнаночных петель с нитью, расположенной слева, потому что в данном способе движения для вывязывания лицевых и изнаночных существенно различаются. Эту проблему можно решить, используя комбинированный метод, описанный выше, при котором проще сохранять одинаковую степень натяжения для обоих видов петель. К сожалению, он подходит только для вязания лицевой глади или резинки.

Если вы предпочитаете вязать методом, когда рабочая нить находится слева, то, чтобы уравновесить степень натяжения, можно сделать следующее:

- во-первых, попробуйте накинуть нить на пальцы другим способом, чтобы натяжение для вязания изнаночных рядов было больше;
- во-вторых, попробуйте закрепить привычку подтягивать нить после вывязывания изнаночной петли, для этого перед вязанием следующей петли поднимайте указательный палец вверх. Таким образом можно убрать лишнюю пряжу из новой петли. С практикой это движение станет автоматическим;
- в-третьих, попробуйте способ, о котором говорилось выше: придерживайте пряжу на спице большим пальцем правой руки, так петля не ослабится при вывязывании из нее новой петли.

При использовании одного из методов с рабочей нитью справа движения для вывязывания лицевых и изнаночных настолько похожи, что сложно выявить причину неравномерного натяжения нити. В любом случае проблема решается выработкой новой привычки: сначала свяжите тестовый образец лицевой гладью, уделяя особое внимание натяжению нити в изнаночных рядах, при необходимости смените способ натяжения нити.

### Увеличенные петли в левой дорожке лицевых

Довольно часто проблема с натяжением нити встречается при вязании резинки 2 × 2 или

в других узорах, где дорожки лицевых чередуются с дорожками изнаночных. Это происходит из-за разницы в количестве пряжи, необходимой для вывязывания изнаночных и лицевых петель (более подробное объяснение см. в разделе «Лицевые и изнаночные»).

### ❖ Методы вязания и крутка пряжи

Качественная пряжа всегда сбалансирована, это означает, что она спрядена и ссучена, при этом крутка одиночной нити сбалансирована скручиванием одиночных нитей вместе (см. главу «Пряжа»). Пасма сбалансированной пряжи висит свободно. Если пряжа перекручена, то она начинает закручиваться вокруг себя; если пряжа недостаточно крутки, то она будет рыхлой и непрочной.

Чтобы понять, что такое крутка, возьмите конец пряжи в правую руку, через 10–15 см возьмите нить в левую руку и крутите конец пряжи пальцами вправо. Приблизив руки друг к другу, вы увидите, что пряжа начинает закручиваться вокруг себя. Отпустите свободный конец — он сразу начнет раскручиваться, после чего опять повиснет в исходном состоянии. Возьмите нить снова в правую руку и начните ее закручивать левой рукой, вы увидите, что пряжа разделяется на отдельные нити. В большинстве случаев пряжа ссучена по часовой стрелке, что означает, что одиночные нити были спрядены влево, а затем ссучены вместе вправо. При накидывании нити на спицу для вывязывания как лицевых, так и изнаночных (под спицу к себе и над спицей от себя) с каждой петлей к пряже, ссученной по часовой стрелке, добавляется дополнительная крутка. Подобную ситуацию можно наблюдать при традиционном наборе петель. Кроме того, к пряже добавляется дополнительная крутка во время вытягивания нити от мотка и поворачивания вязания.

Если лишнюю крутку не сбрасывать, то полотно начнет косить, и это уже будет невозможно исправить блокировкой или отпариванием (см. «Блокировка полотна»). Поэтому очень важно сохранять сбалансированность пряжи настолько, насколько это возможно. Для этого достаточно соблюдать несколько правил.

- При вытягивании нити из центра мотка к пряже будет добавляться дополнительная крутка, поэтому по возможности лучше

использовать держатель для пряжи и вытягивать нить от внешнего конца. Если держателя нет, то можно поместить пряжу на палец и отматывать нить от внешнего конца. Как вариант, можно оставить моток на моталке и пропустить конец нити в глазок металлической направляющей. Еще более простой способ — оставить пасму на зонте для перемотки пряжи и вытягивать нить с зонта (тогда пряжу не нужно сматывать в клубок).

- При вязании поворотными рядами после лицевого ряда поворачивайте вязание спицами к себе, а после изнаночного — от себя (или наоборот, но все время в одной и той же последовательности). При круговом вязании перед вязанием нового ряда поверните спицы и полотно в обратном направлении, затем приступайте к вязанию следующего ряда.
- Комбинированный метод уравнивает пряжу, с ним не нужно никаких дополнительных манипуляций, потому что во время вязания лицевых пряжа закручивается в одну сторону, а при вязании изнаночных — в другую. Как уже говорилось выше, этот способ идеален для вязания изделий лицевой гладью, а также для резинок, при вязании других узоров могут возникнуть сложности, и, безусловно, при вязании лицевыми по кругу пряжа не будет уравниваться из-за отсутствия изнаночных.

Если вы вяжете по кругу на чулочных спицах, то стоит попробовать следующее. Провяжите все петли на первой спице классическим способом (за переднюю стенку). На следующей спице провяжите петли бабушкиным способом (за заднюю стенку). Продолжайте вязать, меняя способ вязания через спицу, в следующем ряду провяжите классические петли за переднюю стенку, а бабушкины — за заднюю. Этот способ можно использовать и при круговом вязании, повесив

маркеры и разделив петли на четыре равные части.

- Если пряжа все же перекрутилась, то, чтобы ее раскрутить, достаточно просто поднять спицы и вязание или моток с пряжей и дать им раскрутиться. Оставив нить от спиц до мотка длиной примерно 1 м, воспользуйтесь одним из следующих методов:
  - раскрутите пряжу от изделия, для этого поднимите моток пряжи вверх и отпустите спицы и вязание (петли на спице затянутся под весом изделия и не соскользнут со спицы). Дайте нити раскрутиться до полной остановки. Если нить была очень сильно перекручена, она может начать раскручиваться в обратную сторону;
  - раскрутите пряжу от мотка. Для этого сделайте большую полупетлю, накиньте ее на моток и затяните. Можно также использовать короткую чулочную или вспомогательную спицу или большую иглу для шивания, для этого оберните вокруг нее несколько раз нить и вставьте в моток, для этой цели удобно использовать пружину-стоппер для бусин (см. главу «Инструменты»). Возьмите нить у спиц и поднимите спицы вверх, чтобы моток мог висеть и свободно раскручиваться.

Чтобы понять, стала ли пряжа опять сбалансированной или нет, возьмите нить, повесьте ее петлей в форме буквы U и сведите два конца вместе. Если пряжа перекручена, то нити быстро скрутятся между собой, если пряжа сбалансирована, то петля будет висеть свободно или скрутится всего пару раз.

- При наборе петель периодически сбрасывайте конец пряжи с большого пальца, чтобы он мог свободно раскрутиться.

# Вязание по кругу и поворотными рядами

**Т**радиционно изделия вяжутся снизу вверх, но можно вязать и сверху вниз, а также попереки или под углом.

Поворотными рядами обычно вяжутся отдельные детали изделия, которые затем сшивают вместе. По кругу можно связать все изделие целиком, в этом случае получается несколько соединенных цилиндрических деталей, которые не нужно собирать вместе.

В большинстве случаев эти два способа взаимозаменяемы, но для некоторых изделий нужно использовать только один определенный способ. Единственным элементом, который невозможно связать поворотными рядами, является «Медальон», который, как это ни странно, представляет собой плоское полотно (см. главу «Необычные формы»). Некоторые изделия, например носки и варежки, можно вязать поворотными рядами, но почти никто не пользуется этим способом, потому что такие изделия предпочтительнее вязать без швов. Возможности вязания по кругу немного ограничены: не любой вид интарсии можно вязать по кругу; могут возникнуть сложности с вывязыванием формы изделия; и, конечно, такие вещи, как шарфы и шали, всегда вяжутся поворотными рядами.

Ввиду всех указанных причин вопрос о том, каким способом вязать, поворотными рядами или по кругу, обычно не стоит, но если вдруг у вас есть выбор, то будет полезным знать все плюсы и минусы каждого из способов. Ниже приведено несколько факторов, которые следует учесть при выборе способа вязания.

Вязание поворотными рядами — довольно простой способ, который описан вместе с инструкциями по обучению выше, в главе «Методы вязания». Большая часть информации разбросана по всей книге, за исключением того, как использовать круговые спицы для вязания поворотными рядами, об этом я расскажу чуть позже.

Чтобы начать вязать по кругу, я рекомендую изучить информацию ниже: о разных видах спиц, о том, как набирать петли и как замыкать их в круг.

Также я расскажу о том, какие спицы лучше брать для разных проектов, и объясню почему.

Затем я дам информацию о различных методах разделения полотна для вязания пройм и рукавов, а также о том, как вязать изделия сверху вниз.

### Круговое вязание

Вязать по кругу можно на двух видах спиц. Традиционные чулочные спицы заострены с обеих сторон, их длина варьируется от 10 до 45 см, и на этих спицах можно связать полотно любой окружности.

Круговые спицы появились сравнительно недавно, они представляют собой две короткие спицы длиной 10–15 см, которые соединены гибкой леской. На таких спицах очень удобно вязать, и они все больше вытесняют чулочные спицы, которые теперь используются для вязания небольших изделий.

Независимо от выбора спиц, процесс одинаков: вместо того чтобы вязать ряды и поворачивать вязание, нужно соединить петли в круг и вязать по кругу.

При круговом вязании последняя петля провязанного ряда и первая петля нового ряда соединяются, и получается, что вязание идет по спирали, что может отразиться на внешнем виде полотна (см. подробнее в разделах «Ряды» или «Спирали»).

### ❖ **Наборы чулочных спиц**

Чулочные спицы бывают разных размеров и разной длины, обычно они идут набором по четыре или пять спиц; минимальное количество — три спицы. Одна спица лежит в правой руке, а на остальных распределяются петли. Обычно не имеет значения, на скольких спицах вязать, на четырех или на пяти, но бывает так, что узор, цветовая схема или описание вязания конкретного изделия подразумевают использование определенного количества спиц.

Например, формировать макушку шапки с четырьмя клиньями проще, если петли каждого клина будут на отдельной спице.

В других случаях на каких-то спицах может быть больше петель, на каких-то — меньше.

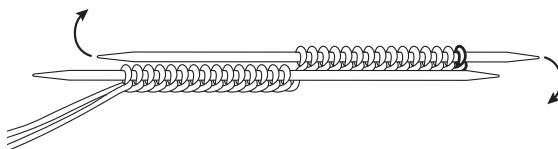
Петли можно набирать по отдельности на каждую чулочную спицу, а можно набрать все петли на одну спицу, а потом разделить и перенести петли на остальные спицы.

### **Набор петель на три спицы**

Ниже дана инструкция для вязания на трех чулочных спицах, петли на которых распределены поровну.

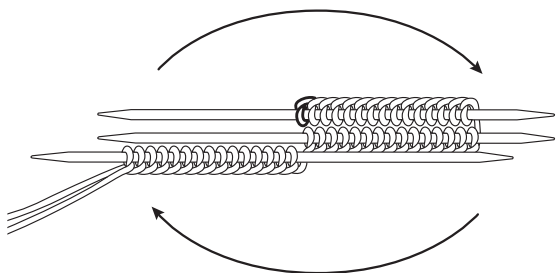
1. Возьмите первую чулочную спицу и наберите треть от общего количества петель. Сдвиньте петли от кончика спицы на пару сантиметров.
2. Возьмите вторую чулочную спицу, расположите ее параллельно первой, под нижним наборным краем, кончик второй спицы должен выступать влево примерно на 1 см, нить за спицами.
3. Наберите одну петлю, сдвиньте ее по второй спице до последней петли на первой спице, туго затяните нить. Наберите еще одну треть общего количества петель. Во время набора петель по мере необходимости сдвигайте петли на обеих спицах, чтобы освободить место для новых петель.

4. Поверните первую спицу на протяжке между крайними петлями на спицах вниз и вправо, чтобы она была параллельна второй спице, выровняйте кончики спиц. Обе части петель теперь находятся на одной стороне, при этом первая набранная петля находится слева.



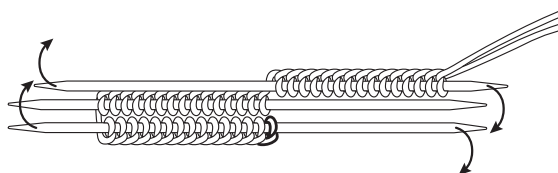
Набор петель на три спицы: шаг 4.  
Поверните первую спицу, чтобы первая набранная петля оказалась слева

5. Возьмите третью спицу и сложите ее с двумя предыдущими так, как указано выше в шаге 2. Наберите оставшуюся треть петель.
6. Поверните все три спицы вместе таким образом, чтобы рабочая нить оказалась справа и за работой.



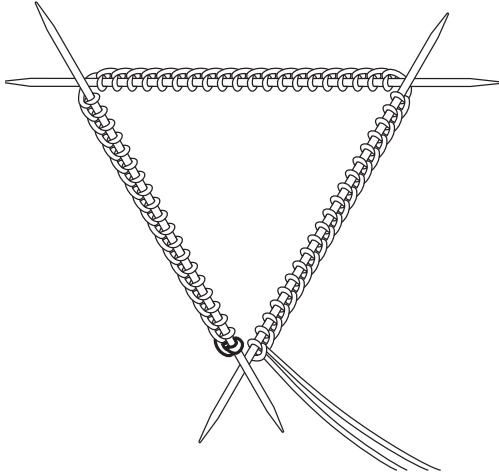
Набор петель на три спицы: шаг 6.  
Поверните все спицы так, чтобы нить была справа

7. Возьмите кончик первой спицы (с первой набранной петлей) и поверните так, чтобы противоположный кончик находился над центральной спицей. Последнюю спицу (с последней набранной петлей) поверните влево над центральной спицей. Соедините кончики первой и последней спиц.



Набор петель на три спицы: шаг 7.  
Поверните концы первой и третьей спицы к себе

8. Информацию о том, как соединить вязание в круг и начать вязать, см. в разделах «Круговое вязание» и «Советы по соединению вязания в круг».

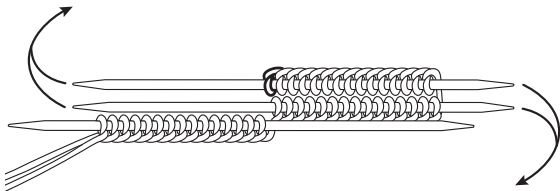


Набор петель на три спицы: положение спиц перед соединением в круг

### Набор петель на четыре спицы

Если нужно набрать большое количество петель, то это можно сделать тем же образом, но на четыре спицы; этот способ немного сложнее предыдущего, потому что требует больше усилий.

1. Выполнить шаги 1-5 набора петель на три спицы.
2. Поверните первую и вторую спицу вместе на протяжке, идущей к третьей спице, расположите спицы параллельно, выровняв кончики.



Набор петель на четыре спицы: шаг 2. Поверните первую и вторую спицу вместе

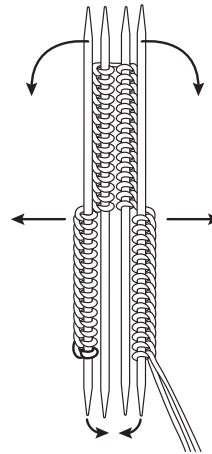
3. Возьмите четвертую спицу, расположив ее перед тремя спицами, и наберите последнюю часть петель.
4. Поверните первую спицу (с первой набранной петлей) вверх и вниз влево и выровняйте

параллельно с другими спицами. Первая и четвертая спица будут находиться слева, а вторая и третья — справа.



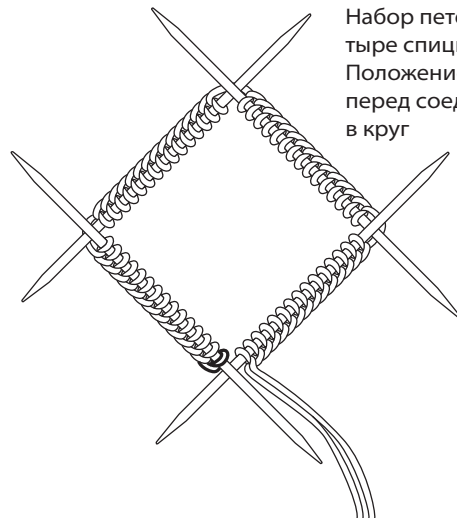
Набор петель на четыре спицы: шаг 4. Поверните первую спицу вверх и влево

5. Поверните все четыре спицы таким образом, чтобы первая и последняя набранная петля были ближе к вам.



Набор петель на четыре спицы: шаг 5. Расположите спицы острыми концами к себе, раскройте в форме ромба, как показано стрелками на рисунке

6. Раскройте спицы, соединив спицу с рабочей нитью и спицу с первой провязанной петлей, чтобы получился квадрат.



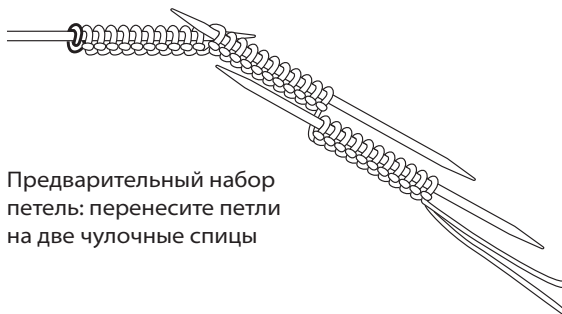
Набор петель на четыре спицы: шаг 6. Положение спиц перед соединением в круг

7. Информацию о том, как соединить вязание в круг и начать вязать, см. в разделах «Круговое вязание» и «Советы по соединению вязания в круг».

### Предварительный набор петель на одну спицу

Для набора большого количества петель есть другой способ. Сначала нужно набрать петли на прямую спицу, а затем распределить их на чулочных спицах.

1. Наберите все петли на одну чулочную спицу (при необходимости возьмите более длинную спицу).
2. Начиная от конца, где находится рабочая нить, перенесите одну треть петель на вторую чулочную спицу.
3. Возьмите третью чулочную спицу в правую руку и перенесите на нее одну треть петель. На первой спице останется последняя треть петель.
4. Убедитесь, что наборный край не перекручен. Соедините петли в круг, чтобы образовался треугольник из трех спиц.



Предварительный набор петель: перенесите петли на две чулочные спицы

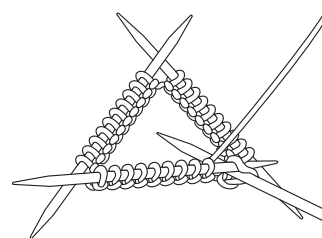
Как вариант, можно набрать петли на одну спицу, затем перенести половину петель на вторую спицу и начать вязать по способу шотландского вязания на трех спицах, о котором рассказано ниже. Также можно начать вязать первый ряд и по мере вязания распределять петли на четыре чулочные спицы.

### Круговое вязание на чулочных спицах

Во время обучения вязанию на чулочных спицах по кругу нужно обратить внимание на три момента: как соединять петли в круг, как держать руки, чтобы спицы не мешали, и что делать с местами, где спицы перекрещиваются. Ниже рассказывается о том, как начать вязать и как

держат спицы. В разделе «Советы по соединению вязания в круг» рассказывается о том, как аккуратно соединить первую и последнюю петлю, чтобы получился ровный край.

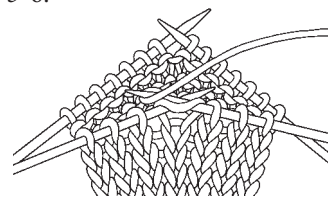
1. Возьмите в левую руку спицу, на которой находится первая набранная петля.
2. Пустую спицу возьмите в правую руку, подхватите пряжу (которая идет от последней петли) и перенесите ее вперед или назад, в зависимости от того, какой будет первая петля — лицевой или изнаночной, затем подтяните нить, чтобы последняя набранная петля оказалась как можно ближе к первой.
3. Кончик пустой спицы расположите над спицей справа и вставьте спицу в первую петлю на левой спице, вывяжите лицевую и крепко затяните нить.
4. После того как будет вывязана первая петля, подтяните нить и провяжите следующую петлю, так же плотно подтягивая рабочую нить.



Круговое вязание на чулочных спицах: шаг 3. Вывязывание первой лицевой петли

- Оставшиеся петли провяжите как обычно.
5. Провязав последнюю петлю на спице, поместите кончик правой спицы под кончик следующей спицы с петлями, осторожно сдвиньте провязанные спицы на пару сантиметров от кончика спицы и отпустите спицу.
  6. Переложите пустую спицу из левой руки в правую. Возьмите следующую спицу с петлями в левую руку, сделайте так, чтобы противоположный кончик спицы был над спицей слева. Подвиньте петли к краю, чтобы начать вязать.
  7. Повторите шаги 3–6.

Всегда держите две рабочие спицы так, чтобы противоположные концы двух других спиц были сверху.



Круговое вязание на чулочных спицах: вязание на четырех спицах

Когда на левой спице после шага 4 останется несколько петель, то, чтобы было легче удерживать спицы, можно положить большой палец левой руки под соседнюю спицу, а указательный — над ней, кончик спицы окажется в кольце из пальцев.

Очень важно контролировать натяжение в месте пересечения спиц, чтобы протяжка между ними не растягивалась, в противном случае в этом месте на полотне будет видна вертикальная полоска, такие полоски часто называют «лесенкой».

Как сказано в шаге 1, перед провязыванием первой петли всегда располагайте кончик пустой спицы поверх спицы справа, таким образом кончики трех спиц будут располагаться максимально близко друг к другу, исключая растягивание протяжек между ними. Если поместить пустую спицу под спицу справа, она будет лежать как раз на пересечении двух спиц, в результате будет невозможно подтянуть петли.

Очень важно плотно подтягивать нить при вывязывании двух крайних петель, как описано в шагах 2 и 3.

Чтобы места стыка не растягивались и не появлялась лесенка, в каждом ряду можно сдвигать петли, меняя место стыка спиц. Другими словами, после провязывания петель на одной спице нужно этой же спицей провязать две петли со следующей спицы. Количество петель на каждой спице остается тем же, просто каждый раз петли перераспределяются с одной спицы на другую. Если использовать данный метод, но провязывать петли не плотно, то проблема не исчезнет: вместо вертикальных лесенок у вас получится спиральная дорожка вытянутых петель.

### Перераспределение петель

Время от времени может потребоваться перераспределить петли на спицах (или не на всех спицах, а на одной), или к трем рабочим спицам добавить еще одну, или, наоборот, убрать одну спицу.

Ниже приведено несколько способов перераспределения петель.

- Чтобы перенести петли на спицу слева, провяжите петли на рабочей спице, пока не останется столько петель, сколько нужно перенести. Переложите спицу в правую руку, сдвиньте петли к левому краю и перенесите их на кончик следующей спицы. Теперь у вас в руках будет пустая правая спица, ею начните вязать петли со следующей спицы. Подобным

образом перенесите петли с каждой спицы, пока все петли не будут перераспределены.

- Чтобы перенести петли на спицу справа, сначала провяжите петли на спице, отложите пустую спицу. Провяжите со следующей спицы столько петель, сколько необходимо перенести на спицу с только что провязанными петлями. После этого возьмите пустую спицу и провяжите оставшиеся на левой спице петли.

На трех спицах этот способ может оказаться не очень удобным, но на четырех спицах им пользоваться очень комфортно.

- Возьмите пустую спицу в правую руку, а спицу с петлями в левую, перенесите нужное количество петель на правую спицу. Теперь, если вы вяжете на трех спицах, у вас будет четыре. Перенесите часть петель с левой спицы на правую, затем возьмите следующую спицу и перенесите оставшуюся часть петель. Повторяйте, пока не будут перераспределены все петли, после чего можно приступать к работе.

### Шетландский способ вязания на трех спицах

На Шетландских островах обычно вяжут на трех чулочных спицах, а не на привычных нам четырех или пяти. Петли распределяются на двух спицах и вяжутся третьей. Для данной техники обычно используются длинные чулочные спицы и пояс или накладка для вязания, но при их отсутствии подойдут и обычные спицы любого размера и любой метод вязания.

Сначала может показаться сложным управляться со спицами и соблюдать плавные переходы при смене спиц, но преимущество данного способа в том, что здесь меньше соединений и кончиков спиц.

1. Наберите петли на одну чулочную спицу.
2. Перенесите половину петель на вторую спицу.
3. Поверните спицу с первой набранной петлей параллельно первой спице, держите обе спицы в левой руке.

Протяжка, соединяющая спицы, должна находиться слева, а последняя набранная петля (с рабочей нитью) — справа. Подвиньте петли к правому концу.

4. Возьмите третью, пустую спицу в правую руку и начните вязать петли ближней к вам

спице. Для вязания лицевых разместите нить между кончиками спиц, для вязания изнаночных нить должна быть перед работой. Первую петлю провяжите, как обычно, очень туго. При лицевом вязании петли кончик спицы будет выводиться между спицами.



Шетландский способ вязания на трех спицах: шаг 4. Вставьте кончик спицы в первую петлю и между спицами

5. После того как будет провязано несколько петель, спицы в левой руке начнут разделяться; вставьте между ними указательный палец левой руки.
6. После провязывания еще нескольких петель у вас должен получиться треугольник из спиц с петлями; отпустите дальнюю спицу и продолжайте вязать.
7. Примерно в середине петель начните придерживать дальнюю спицу указательным и средним пальцем правой руки. При вязании последних нескольких петель спицы в правой руке будут практически параллельны друг другу.
8. Когда на одной спице будут провязаны все петли, поверните полотно, как при вязании поворотными рядами, сдвиньте петли к концу спиц и продолжайте вязать.

Первую и последнюю петлю ряда вязать будет не очень удобно, но я уверена, что вы приспособитесь.

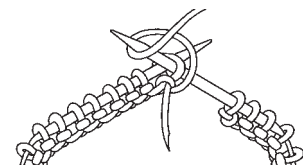
Нужно отметить, что данный способ больше подходит для вязания широких вещей, потому что крайние петли провязывать достаточно сложно. Для подобных целей можно использовать способы вязания на двух или на трех круговых спицах, о которых я расскажу ниже.

См. также «Советы по соединению вязания в круг», которые подходят для всех методов вязания по кругу.

### ❖ Круговые спицы

Круговые спицы представляют собой две спицы, соединенные длинной, гибкой нейлоновой леской, диаметр которой меньше диаметра

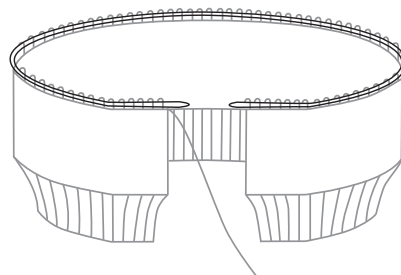
спиц. В большинстве случаев длина самих спиц не превышает длины ладони. Некоторые виды спиц для удобства немного согнуты в месте перехода от спицы к леске. Самые короткие круговые спицы держат несколькими пальцами.



Вязание поворотными рядами на круговых спицах: вывязывание изнаночной петли

Круговые спицы бывают самых разнообразных размеров с леской разной длины. Длина спиц измеряется от кончика одной спицы до кончика другой, чем короче это расстояние, тем обычно короче сами спицы. Длина самых коротких спиц, на которых удобно работать по кругу, составляет 30 см.

Для вязания поворотными рядами можно брать спицы любой длины, но при вязании по кругу длина спиц должна быть меньше окружности вывязываемого полотна, иначе не получится соединить петли в круг. Для небольших изделий можно воспользоваться методом вязания на двух круговых спицах, способом мэдрик-луп или техникой вязания двойного полотна на одной спице.



Вязание поворотными рядами на круговых спицах: жакет

### Вязание поворотными рядами на круговых спицах

Вязание поворотными рядами на круговых спицах немного отличается от вязания на прямых спицах. Представьте, что каждый кончик спицы — это отдельная спица. Начните вязание следующим образом.

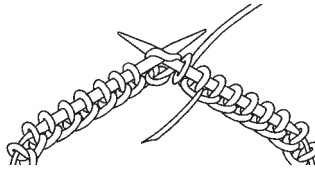
От последней набранной петли идет рабочая нить, сдвиньте эту петлю к кончику спицы, спицу держите в левой руке. Возьмите вторую, пустую спицу в правую руку, рабочую нить возьмите удобным вам способом — в правую или левую руку. Свяжите один ряд, в конце окажется, что левая спица стала пустая. Поверните работу

и поменяйте спицы местами. Свяжите еще один ряд, повторяйте так ряд за рядом.

### Вязание на круговых спицах по кругу

1. Наберите необходимое количество петель.

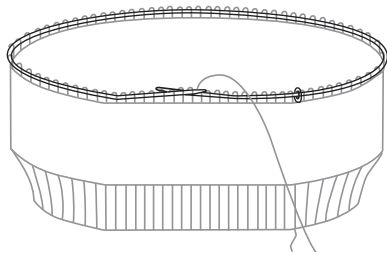
Сдвиньте петли к обоим краям спиц, сформировав круг, в котором рабочая нить идет от первой петли на правой спице.



2. Внимательно осмотрите наборный край, убедитесь, что он лежит ровно и нигде не перекручен. Если край перекручен, то раскрутите его в обратную сторону.

Вязание на круговых спицах по кругу: вывязывание первой петли. Обратите внимание на маркер на правой спице

3. Провяжите первую петлю на левой спице, рабочая нить будет находиться между двумя петлями и соединять вязание в круг.



Вязание по кругу на круговых спицах: изделие, которое вяжется по кругу

Набор петель на круговые спицы может показаться довольно хитрой манипуляцией, так как без веса полотна леска крутится из стороны в сторону. Петли на леске могут перекрутиться по спирали; если они набирались на нить или методом чередования, то выровнять их будет очень сложно, так как петли при этом способе не очень подвижны.

Чтобы наборный край не перекручивался и лежал как нужно, рекомендую прочитать о маркерах наборного края. Этот способ подразумевает привязывание по наборному краю пряжи контрастного цвета; обычно этот способ используется и для подсчета петель при наборе, но, помимо этого, он отлично подходит и для того, чтобы следить за ровностью расположения на спицах набранных петель.

Еще можно набрать петли шотландским способом на три спицы (об этом методе рассказано выше), тогда они не будут перекручиваться,

а затем, провяжав первый ряд, перейти на круговые спицы. Для набора большого количества петель длины чулочных спиц может быть недостаточно, тогда возьмите несколько спиц и, складывая их указанным способом, наберите петли на них.

См. также «Советы по соединению вязания в круг», которые подходят для всех методов кругового вязания.

### Метод вязания на двух парах круговых спиц

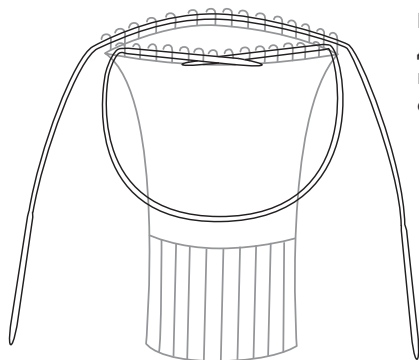
Если вы любите вязать небольшие изделия, например варежки или носки, но вам не нравятся чулочные спицы, попробуйте вязать на двух парах круговых спиц, распределив на них петли поровну.<sup>†</sup>

Длина спиц не имеет значения, но обычно для удобства берут самые короткие спицы.

1. Наберите нужное количество петель и распределите их на обеих парах спиц пополам.
2. Сдвиньте на леску ту половину петель, где находится последняя набранная петля, рабочая нить должна находиться слева, соединяя обе части петель.
3. Возьмите спицу с другой частью петель в левую руку и разверните вязание к себе, возьмите вторую спицу от этой же пары спиц и соедините кончики, как при вязании поворотными рядами.
4. Подтяните нить между двумя парами круговых спиц и провяжите петли на спице, затем сдвиньте провязанные петли на леску.
5. Поверните вязание, как при вязании поворотными рядами; отпустите спицу из правой руки, возьмите другую спицу и поверните вязание к себе, чтобы провязать вторую часть петель.
6. Повторите шаги 3 и 4, поворачивая полотно, как при вязании поворотными рядами, вяжите каждую часть по отдельности одними и теми же спицами.

В процессе вы увидите, что концы неиспользуемых спиц свободно висят за работой и вам не

<sup>†</sup> Я узнала об этом способе на одном из онлайн-форумов. Насколько я поняла, о нем впервые заявила Джойс Уильямс, автор книги *Latvian Dreams: Knitting from Weaving Charts* (Pittsville, Wisc.: Schoolhouse Press, 2000).



Вязание на двух парах круговых спиц

мешают. Вязать таким образом, когда используется одна пара спиц, а другая в это время свободно висит, довольно удобно, при этом протяжки между спицами не растягиваются, и место соединения спиц получается аккуратным, не нужно постоянно подтягивать нить при вязании первой петли на спице.

Чтобы ослабить натяжение протяжки в месте соединения спиц, можно одной рукой придерживать леску нерабочей спицы вместе с рабочей спицей. Тогда кончик нерабочей спицы не будет болтаться и мешать работе, а именно этот момент многим не нравится при использовании данного метода. Также, чтобы спицы не мешали, помогает при работе не поднимать вязание с колен, а некоторые даже втыкают оба конца неиспользуемых спиц в полотно, когда оно достигнет необходимой длины.

### Метод вязания на трех парах круговых спиц

В качестве вариации шотландского метода вязания на трех спицах можно вязать на трех парах круговых спиц. Это будет проще, чем на прямых, за исключением того, что неиспользуемые спицы могут болтаться и мешать. Для вязания на трех круговых спицах:

- возьмите третью, пустую спицу в правую руку, а спицу с петлями — в левую. Провяжите петли на спице, затем переложите пустую спицу в правую руку и провяжите следующую часть петель.

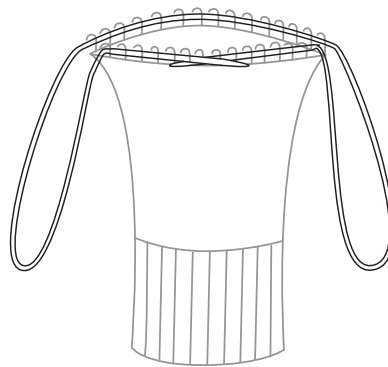
### Метод волшебной петли

Одним из возможных недостатков вязания на круговых спицах является то, что длина спиц должна быть меньше окружности готового полотна. Но если у вас нет спиц меньшей длины, то можно воспользоваться отличным способом вязания небольших изделий по кругу, используя

всего одну пару круговых спиц любой длины. На самом деле предпочтительнее, чтобы леска была достаточно длинной.<sup>†</sup>

Набрать петли, а затем:

1. Сдвиньте все петли на леску.
2. Сложите спицы вместе, чтобы последняя набранная петля находилась справа от вас. Поделите петли пополам и кончиком спицы или пальцами вытяните сложенный кончик лески между двумя петлями. Слева получится петля из лески, а кончики спиц будут располагаться с правой стороны.
3. Пододвиньте часть петель к кончику спицы, спицу возьмите в левую руку. Вторую спицу возьмите в правую руку, при необходимости вытянув леску немного вбок в виде петли. Леска должна быть достаточно длинной, чтобы свести кончики спиц вместе. По бокам будет две петли из лески.
4. Поместите рабочую нить между скрещенными спицами и приступайте к работе. Когда будет провязана первая половина петель, петля из лески слева пропадет.



Метод волшебной петли

5. Поверните полотно, как при вязании поворотными рядами, свободная часть лески остается сбоку, а только что провязанные петли находятся за работой. Теперь нужно провязать вторую часть петель, для этого повторите шаги 3 и 4.
6. Повторите шаги 3-5.

Этот способ хорош для тех случаев, когда длина ваших спиц не подходит для выбранного

<sup>†</sup> Более подробную информацию о данном способе см. в книге: Bev Galeskas, *The Magic Loop: Working Around on One Needle*; Sarah Hauschka's *Magical Unvention* (East Wenatchee, Wash.: Fiber Trends, 2002).

проекта. Здесь нужно отметить, что в месте образования двух петель из лески по бокам возникает натяжение протяжки между петлями, что впоследствии может сказаться на виде готового изделия.

Если есть возможность, то лучше заменить этот способ на вязание по кругу на двух парах круговых спиц, он проще и дает лучший результат. Можно также попробовать метод, о котором пойдет речь ниже.

### ❖ Вязание по кругу на прямых спицах

Для вязания совсем маленьких элементов по кругу, таких как большой палец в варежках или пальцы в перчатках, когда нет смысла использовать несколько чулочных спиц, существует техника вязания двойного полотна на одной спице.

Этот метод подходит не только для мелких деталей, им можно вязать свитера, рукава и даже два носка одновременно — это совсем несложно.

### ❖ Советы по соединению вязания в круг

Как уже говорилось выше, существует два важных аспекта соединения вязания в круг: нужно проследить, чтобы петли не перекрутились, и сделать аккуратный, ровный край. Ниже приведен способ соединения вязания в круг, который подходит для любого метода, описанного выше.

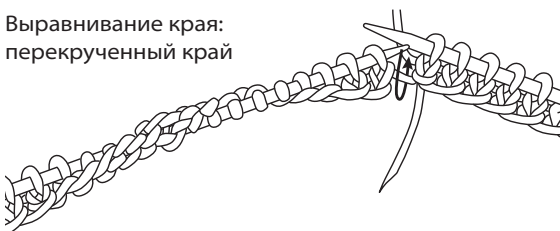
### Выравнивание края

Перед соединением вязания в круг убедитесь, что набранные петли лежат на спицах ровно и край нигде не перекручен.

Если при наборе петель добавить по краю нить контрастного цвета, то убедиться в этом будет проще простого (см. «Маркеры наборного края»).

Этот способ не только позволяет сразу увидеть перекрученный край, но и намного упрощает подсчет набранных петель.

Выравнивание края:  
перекрученный край



Если вы связали первый ряд и только тогда заметили, что край перекручен, не упустите последний шанс все исправить.

- Довяжите первый ряд до конца. Заведите кончик левой спицы под петлю, поверните петли, выровняв край. Перекручивание ряда останется на протяжке, соединяющей петли в круг, и будет совершенно незаметно в изделии.

### Неровность нижнего края

Ниже приведено несколько советов о том, как выровнять край или спрятать уступ в месте соединения петель. Первый способ дает самый лучший результат, но он немного запутанный и требует внимательности. Все остальные способы немного проще и дают хороший результат.

### Соединение методом накида петли

Как только вы поймете, как это делается, способ покажется вам очень простым, а край получится абсолютно ровным.

1. Наберите нужное количество петель традиционным способом плюс одна петля. Последнюю петлю наберите воздушной петлей с наклоном влево на третьей или четвертой спице (таким образом, конец нити будет за работой).
2. Чтобы соединить петли в круг, в левую руку возьмите спицу с первой набранной петлей, а в правую — с последней.
3. Нить за работой, перенесите первую петлю левой спицы на правую, затем накиньте последнюю петлю на первую и сбросьте первую петлю со спицы. Петли соединены в круг, можно приступать к вязанию.

Здесь нужно отметить несколько моментов. Первая петля набрана классическим способом, поэтому в ее основании нет узелка или полупетли, последняя петля набрана воздушной петлей в виде полупетли. После того как воздушная петля накидывается на петлю, набранную классическим способом, обе петли приобретают такой же вид, как все остальные набранные петли. Важно, чтобы эти петли были набраны с наклоном влево и чтобы они лежали в одном направлении со всеми остальными петлями. Еще одним преимуществом данного способа является то, что свободный конец нити после набора петель

остаётся с внутренней стороны изделия, а значит, впоследствии его будет легче спрятать.

При соединении методом накида убавляется одна петля, дополнительно набранная в шаге 1. Ввиду того что первая петля ряда накидывается, а не провязывается, она подтягивает левый край, выравнивая его с правым. Тем не менее после накида петли следующую петлю нужно обязательно провязать лицевой, независимо от требования узора, чтобы протяжка оказалась с внутренней стороны полотна.

### Соединение методом убавки

- Начните, как указано в шаге 1 выше, но последнюю петлю наберите так же, как и все остальные (не воздушной петлей). Чтобы соединить вязание в круг, перенесите первую набранную петлю на левую спицу и провяжите первую и последнюю петлю вместе. Оставьте петлю на правой спице, чтобы восстановить нужное количество петель.

### Соединение протяжкой

Для данного способа не нужно набирать дополнительную петлю (как в вышеуказанных способах).

1. Возьмите спицу с последней набранной петлей в правую руку, а с первой — в левую. Перенесите последнюю петлю на левую спицу.
2. Вставьте кончик спицы в первую петлю как при изнаночном вязании, а во вторую петлю — как при лицевом, протяните вторую петлю через первую (см. «Петли протяжкой»); оставьте эту петлю на правой спице, а остальные петли — на левой. Вязание соединено в круг.
3. Возьмите пустую спицу и рабочую нить в правую руку, провяжите на левой спице первую петлю, а затем все оставшиеся на ней петли.

Две петли в месте соединения меняются местами, соединяя таким образом вязание в круг. Первая набранная петля протягивается и оказывается на правой спице. Благодаря тому, что она просто переносится, а не провязывается, край получается ровный, без уступа.

### Соединение двойной нитью

Если вы набирали петли лицевыми и с одной стороны петель у вас останется конец нити,

а с другой стороны — рабочая нить, идущая к мотку, то вязание можно соединить следующим образом:

- первую петлю ряда провяжите лицевой, используя сложенные вместе рабочую нить и конец нити, затем оставьте кончик и вязать дальше как обычно.

### Сшивной метод

Если вы вдруг забыли соединить вязание незаметным способом в самом начале, то впоследствии все можно исправить. На самом деле этот способ очень удобный, и он вполне может стать вашим любимым.

- Вставьте конец нити в иглу для сшивания и сделайте стежок, стягивающий уступ и выравнивающий край (см. «Края и сшивание углов»). Спрячьте кончик нити и пальцами выровняйте край.

### ❖ Конструирование изделий, связанных по кругу

Главная сложность при вязании изделий по кругу заключается в вывязывании пройм и горловины, и проще всего для этого разделить петли под мышками и перейти с кругового на вязание поворотными рядами. Но это не самый лучший способ, и тому есть ряд причин.

Во-первых, в определенных случаях придется начать вязать изнаночные ряды, а у многих вязание изнаночных получается медленнее, во-вторых, возникают сложности с сохранением одинаковой степени натяжения для лицевых и изнаночных рядов (см. «Пять изменяемых» в главе «Плотность вязания»). Если говорить о многоцветном вязании, то тут тоже будет не очень удобно вязать изнаночные ряды.

Существует два способа, позволяющих вязать изделия по кругу. Первый способ — традиционный, подразумевает разрезание связанного полотна, а второй появился относительно недавно и заключается в том, что изделие вяжется сверху вниз и одновременно вывязываются верхняя часть свитера и рукава.

### Разделение полотна, связанного по кругу

При круговом вязании существует два способа конструирования свитера. Можно сначала связать все полотно от талии до плеч, а затем

разрезать его, сделав отверстия для пройм, или можно сразу разделить свитер на отдельные части.

### Стик

Стик дает возможность разрезать связанное полотно для пройм, горловины или для разделения переда на две полочки, не допуская распускания краев (более подробную информацию см. в разделе «Стики: кромки для разрезных краев»).

Этот способ очень древний. В европейских музеях представлены изделия XVI–XVII вв. из тончайшего шелка, при этом детали раскроены и собраны таким образом, будто изделия выполнены из тканого полотна. Традиционные скандинавские изделия обычно отличаются простой формой, полотно разрезалось там, где это необходимо, а края обрабатывались декоративной тканью (см. «Сшивание ткани и вязаного полотна»). Проймы в свитерах в технике фэр-айл традиционно делаются прорезными. Бывают ситуации, когда предпочтительнее сделать в вязаном полотне разрезы для пройм и горловины, подобно раскрою ткани.

В большинстве таких случаев петли по разрезанному краю поднимаются и делается обработка края или вяжутся рукава (см. главу «Поднятие петель»). К сожалению, единственный тип рукава, который можно связать по кругу, — прямой рукав (см. «Дизайн рукавов и тела свитера»). Чтобы связать втачной рукав необычной формы, нужно использовать технику вязания укороченными рядами, которую можно применить только при поворотном вязании. В качестве альтернативы см. ниже «Вязание сверху вниз».

Если вы хотите воспользоваться методом вязания сверху вниз, то имейте в виду, что многие узоры и цветовые схемы рассчитаны на вязание снизу вверх и в противном случае будут смотреться совсем по-другому, а значит, рукава и тело свитера будут различаться. Перед выбором способа вязания можно связать и заблокировать два образца, затем положить их рядом, причем один образец — наборным краем вверх.

Разрезание полотна, связанного по кругу, не избавляет от необходимости выполнять боковые швы и сшивать нижнюю часть рукавов, а также втачивать рукава в проймы. Но такие швы делаются легко и быстро (см. «Техники финальной обработки»). Стики же выполнять сложнее: это происходит в несколько этапов и требует определенных навыков, времени и усилий.

Более того, края шва после стика, обработанные на машинке или вручную, получатся, скорее всего, торчащими и неаккуратными, в то время как петли разрезанного края можно закрыть спицами или обшить тканью (см. «Сшивание ткани и вязаного полотна»), а небольшая бахрома, которая получается в результате применения следующего метода (или метода стика с узелками), не только придает мягкость, но и сама по себе очень симпатична.

### Вязание поворотными рядами по лицевой стороне

В качестве альтернативы стику можно разделить полотно под мышками и продолжить вязать только по лицевой стороне следующим образом:

1. Разделите работу пополам под мышками, поместите половину петель на вспомогательную спицу. Продолжайте вязать одну половину на круговых или длинных чулочных спицах.
2. В конце каждого ряда отрезайте нить, сдвигайте петли вправо, присоединяйте новую нить и вяжите каждый ряд как лицевой.
3. Через ряд завязывайте концы нитей двойным прямым узлом и отрезайте кончики.
4. В верхней части проймы вывяжите плечевые скосы укороченными рядами.
5. Таким же образом свяжите вторую половину петель. Совместите плечевые скосы и закройте петли на трех спицах.

В результате по краям пройм получится небольшая, милая бахрома (см. также «Стик с узелками», который даст такой же результат). Таким образом, получают прочные края, и при этом сокращается количество манипуляций, включающих в себя разрезание полотна и обработку края, а бахрома дает менее толстый край при втачивании рукава в пройму.

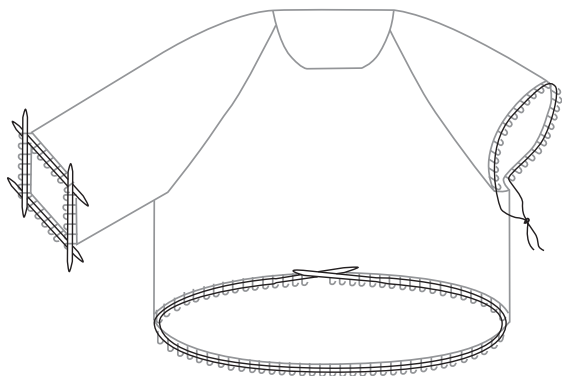
### Вязание сверху вниз

Если вы не любите вязать изнаночные и сшивать изделие, то можно связать все изделие сверху вниз и верхнюю часть рукава и тела связать одним полотном.<sup>†</sup>

<sup>†</sup> Более подробную информацию о данном способе с различными вариантами дизайна см. в книге: Barbara G. Walker, Knitting from the Top (New York: Schoolhouse Press, 1996).

Этот подход многим нравится еще и за то, что по мере вязания можно примерять изделие и проверять, как оно сидит и достаточно ли связано в длину (также этот метод используется при вязании носков и варежек). Тем не менее стоит помнить, что после блокировки размеры изделия могут поменяться, поэтому примерка изделия, которое все еще находится на спицах, может дать лишь приблизительное понимание того, как оно будет сидеть в будущем. Более подробную информацию об изменениях полотна во время стирки и блокировки см. в главе «Плотность вязания», также в этой главе рассказывается о том, как проверять плотность вязания и размеры изделия во время вязания.

Но здесь есть еще один аспект, который вызывает много вопросов. В свитерах, связанных таким способом, пройма и окат рукава вывязываются при помощи прибавок по четырем регланским линиям, по две спереди и сзади. На первый взгляд все логично, так как окат рукава и пройма должны быть одинаковой длины. Но, как говорится в разделе «Дизайн проймы и оката рукава», правильное вывязывание оката и проймы делается по двум совершенно разным схемам, так как у этих двух участков разная ширина и длина. На самом деле для вывязывания рукава реглан требуется четыре схемы, так как проймы переда и спинки тоже различаются. Другими словами, вязание по кругу сверху вниз представляет собой своеобразный компромисс в плане посадки изделия, хотя для изделий с большой свободой облегания этот способ весьма хорош, так как вязаное полотно скроет недостатки посадки.



Вязание сверху вниз: левый рукав на чулочных спицах, петли правого рукава на бросовой нити, низ изделия на круговых спицах

Многие дизайны подобного типа требуют навыков вязания укороченными рядами, такой метод применяется для вывязывания плечевых скосов, горловины и иногда этого требует фасон рукава. Но, безусловно, подобные детали вяжутся поворотными рядами, поэтому если у вас есть сложности с сохранением одной степени натяжения для вязания лицевых и изнаночных, то этот способ вам не подойдет.

При вязании сверху вниз в случае необходимости всегда можно удлинить рукава или само изделие. Для этого нужно распустить закрытые петли и довязать нужную длину. Имейте в виду, что после носки и стирки характеристики и внешний вид пряжи, как правило, меняются, поэтому, даже если вы возьмете тот же моток пряжи, результат все равно может оказаться неудовлетворительным. Эту проблему можно решить, добавив полосу контрастного цвета между старой и новой пряжей, а можно вообще выбрать совершенно другую пряжу. И последнее: в то время как техник набора петель существует огромное множество, техник по закрытию петель не так уж и много. Большинство обычных изделий начинаются с резинки, и для этой цели идеально подходит эластичный набор петель; чтобы добиться такой эластичности при закрытом крае, нужно закрывать петли иглой, что намного сложнее.

## Отдельные детали или изделие целиком?

При возможности выбора способа вязания (по кругу или поворотными рядами) стоит взвесить все за и против в отношении каждого из методов.

### ❖ Износ

При вязании поворотными рядами деталь занимает немного места на коленях или в проектной сумке, на протяжении всего процесса размер детали относительно небольшой, вязание всегда можно взять с собой.

Намного проще и быстрее повернуть вязание, когда на спицах находится одна небольшая деталь, чем поворачивать все изделие. Кроме того, зачастую нет необходимости полностью поворачивать все полотно, когда оно лежит на коленях, нужно просто после завершения ряда

повернуть его в одну сторону, а после следующего ряда развернуть обратно.

При вязании отдельных деталей большого изделия поворотными рядами полотно подвергается меньшему механическому воздействию, что имеет большое значение, если вы вяжете из нежной пряжи или из пряжи, склонной к образованию катышков. Также в этом случае полотно не так загрязняется, что важно при вязании из пряжи светлых оттенков.

### ❖ Ошибки

В случае обнаружения ошибки в детали, связанной по кругу, на ее исправление уйдет вполтора больше времени, чем при вязании поворотными рядами. А если ошибки обнаружатся сразу и в рукавах, и в теле свитера, связанного сверху вниз, то времени будет потеряно еще больше. Безусловно, если само изделие маленькое или связано из толстой пряжи, то ошибку можно исправить быстрее.

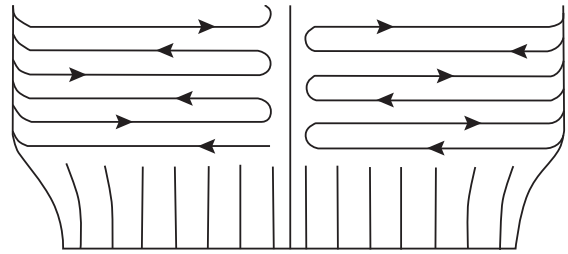
Можно спустить одну петлю или даже несколько петель и распустить всю дорожку петель до ошибки, чтобы ее исправить (см. «Исправление ошибок» в главе «Работа над проектом»). Когда я впервые попробовала этот метод, мне он показался гениальным, но вскоре я поняла, насколько это сложно и утомительно, и практически невозможно провязать эти петли так, чтобы их было незаметно в общем полотне. В итоге весь процесс у меня занял намного больше времени и сил, чем если бы я просто распустила и перевязала вещь, получив намного больше удовольствия от процесса.

### ❖ Рядами или по спирали

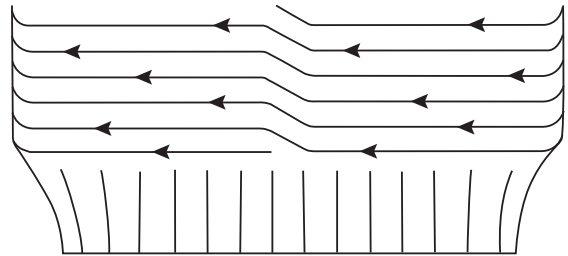
Плоская деталь состоит из рядов, которые находятся друг над другом, при сшивании детали ряды совмещаются.

Полотно, связанное по кругу, состоит из рядов, которые идут по спирали; протяжка от последней петли ряда идет к первой петле следующего ряда, таким образом, в местах соединения рядов, начиная от наборного края, получается ступенька или уступ.

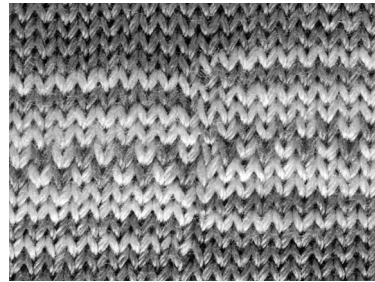
При вязании лицевой гладью или другим узором с вертикальными элементами уступ между рядами может быть незаметен. Но в узорах с горизонтальными полосками (а таких очень много) уступ в конце каждого ряда при смене цвета будет значительно выделяться.



Ряды по обе стороны от шва



Ряды по спирали в изделии, связанном по кругу



Место соединения рядов при многоцветном вязании по кругу

Место соединения будет менее заметно в полотне из маленьких петель, а также в сложных узорах.

Невозможно полностью избежать появления этого уступа, за исключением вязания поворотными рядами и сшивания, но существует несколько способов сгладить эту проблему.

### Добавление полоски

Одним из самых простых способов убрать уступ при смене цвета является добавление нескольких дорожек петель одного цвета по бокам изделия (там, где должны быть швы). Получатся вертикальные полосы, пересекающие горизонтальный рисунок, в которых можно спрятать место соединения рядов. При грамотном подходе такие полосы будут смотреться гармонично, являясь неотъемлемой частью дизайна.

### Правильное расположение узора

Во многих узорах есть полосы лицевых, идущие по верхней и нижней части раппорта. Можно