



ПОРТРЕТЫ МОРЯ И ВОДЫ

АКВАРЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ С **ЕВГЕНИЕЙ ГОРБАЧЕВОЙ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Путь автора	12

МАТЕРИАЛЫ

Бумага	17
Фактура, цвет, плотность, состав	18
Подготовка хлопковой бумаги	21
Кисти	24
Китайские каллиграфические (восточные) кисти	25
Круглые кисти	28
Веерная синтетическая кисть	30
Лайнеры	30
Флейцы. Плоские кисти	31
Сабля	34
Краски	35
О чем сообщают этикетки	37
Цвета и смеси	41

АКВАРЕЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Соль	45
Раздвигание красочного слоя водой	47
Процарапывание красочного слоя	48
Бумажные салфетки	49
Подтеки	49
Маскировочная жидкость	51
Полиэтиленовый пакет	52
Набрызги краской	53
Ошибки начинающих	54

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Подчинение главному	62
Правильные пропорции	64
Уравновешенность	65
Разнообразие форм	66
Взаимное расположение объектов	66
Ритм	67
Перспектива	69
Линейная, тональная и цветовая	69
Градация тона	70

ПОШАГОВЫЕ УРОКИ

Инструменты и материалы	77
Простой градиент	78
Яхта на закате	83
Камни под водой. Простой тренировочный этюд	98
Камни под водой без грануляции	102
Камни под водой с гранулирующими красками	118
Морская пена	130
Яхта с пеной, вид сверху	136
Яхта в солнечных бликах	150
Волна. Простой этюд	164
Волна без камней	178
Четыре этюда неба. «Белые барашки»	190
Четыре этюда неба. Кучевые облака	198
Четыре этюда неба. Этюд с лучами	208
Четыре этюда неба. Этюд с чайками	212
Сложное небо	220
Рыбка	238
Солнечная яхта на фоне гор	250
Мятная дверь	270
Дверь в окружении живописных цветов бугенвиллеи	280
Южный дворик	298
Кипр. Рассвет	318
Волна с большим камнем	334
Ариадна	350
Несколько слов напоследок	367
Мои благодарности	367

ВВЕДЕНИЕ

ЭТУ КНИГУ Я ЗАДУМЫВАЛА КАК ПРИЯТНУЮ ПРОГУЛКУ – ВЫ СМОЖЕТЕ ОЩУТИТЬ ЛЕГЧАЙШЕЕ ДУНОВЕНИЕ СВЕЖЕГО МОРСКОГО БРИЗА, КОТОРЫЙ ПРИНЕСЕТ НЕВЕРОЯТНОЕ ЧУВСТВО СВОБОДЫ. НЫРНЕТЕ С АКВАЛАНГОМ К КРАСОЧНОМУ РИФУ И ПРИКОСНЕТЕСЬ К БАРХАТИСТЫМ КАМНЯМ. ОТПРАВИТЕСЬ НА ПРОГУЛКУ ПО УЛОЧКАМ КИПРА, ЗАЛИТЫМ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ. ВЫЙДЕТЕ В ОТКРЫТОЕ МОРЕ ПОД ПАРУСОМ, ПРОВОДИТЕ ЗАКАТ И ВСТРЕТИТЕ РАССВЕТ НА ПОБЕРЕЖЬЕ. ВСЁ ЭТО ПОДАРИТ ВАМ МИР АКВАРЕЛИ.

Давайте подготовимся к путешествию. Очень часто от того, как мы настроимся на будущую поездку, зависит ее результат, а также то, какие впечатления получим и сколько красивых фотографий привезем. Наш акварельный круиз не станет исключением.

Сначала изучим теорию. Впрочем, я изложу ее лаконично и понятно, избегая сложных терминов, – в книге вы найдете необходимые базовые знания. Усвоив их, вы с легкостью сможете погрузиться в волшебный мир акварели и будете с наслаждением создавать картины. И не бойтесь неудач – это путь к совершенствованию мастерства и оттачиванию техники. С каждой новой работой вы будете развивать свой стиль,





расти в профессиональном отношении и получать все большее удовольствие от процесса.

Здесь собрано все, чему я научилась в институте и за годы практики после. Мне очень помогли Галина Гомзина, Сергей Темерев, Игорь Мосийчук и многие другие художники, творчество которых глубоко отзывается в моем сердце. И несомненно, одним из главных учителей, перед которым я преклоняюсь, является сама природа.

Я расскажу вам про интересные приемы и эффекты, покажу, чем владею на сегодня. Вместе мы будем улучшать технику, раскрывая глубину своих эмоций и перенося их на бумагу. Мы отразим в работах природную чувственность, покажем свой внутренний мир сквозь призму акварели, чтобы люди получали удовольствие от наших картин и атмосферы, которую мы передадим.

Многие творческие решения я находила во время спонтанных этюдов, ведь именно тогда мы максимально расслабляемся, отпускаем контроль над акварелью, даем ей возможность творить самостоятельно.

Я рекомендую рисовать каждый день. Хотя порой подготовка рабочего места занимает много времени. Очень часто у меня пропадало вдохновение и желание рисовать уже при одной мысли об этом. Я поняла: нужно оборудовать пространство для творчества таким образом, чтобы все материалы были всегда наготове. Я устроилась у окна, поставив на небольшой подоконник кисти и краски, а рядом стол. Иногда, просто проходя мимо, я делаю быструю зарисовку.



Еще один способ улучшить свои навыки – рисование на время: поставьте таймер на 10 минут и попробуйте написать маленький акварельный этюд (желательно это делать регулярно). Так вам будет легче раскрепоститься, уйдет скованность в руках, движения кисти станут более точными и уверенными.

Где черпать вдохновение? Я пейзажист, так что мне найти вдохновение нетрудно – достаточно выйти на улицу и поднять голову к небу. К чему надо стремиться? Старайтесь не просто перерисовывать красивую картинку – разберите ее композицию, цвета, тона и перспективу, подумайте о том, как показать объем, передать движение воздуха, оживить лист бумаги. Стремитесь наполнить картину собственным видением, а не создавать обезличенную копию. Вам будет проще, если вы будете рисовать с натуры или использовать в качестве референсов собственные фотографии.

ЛАЙФХАК

Если вы чаще рисуете дома по фотографиям, чем на пленэрах, советую приглядеться к натуре, прежде чем снимать. Обязательно сравните полученное изображение с объектом съемки: часто на фото засвечиваются или затемняются некоторые участки, что может сказаться на работе.

Так вы сильнее прочувствуете энергетику места, которое хотите запечатлеть. Чужие снимки – это взгляд другого человека, хотя для практики вполне допустимо опираться на такие фото (естественно, соблюдая авторские права).

Не стоит волноваться во время рисования – это пагубно скажется на результате. Расслабьтесь, прогоните тревогу и настройтесь на нужную волну. Задача непростая, если вы рисуете по урокам, однако помните об этом, приступая к работе. Как только почувствуете скованность и нервозность, остановитесь, встряхнитесь или попрыгайте, чтобы снять мышечное напряжение. Чем свободнее вы будете себя ощущать, тем живее будут ваши работы.

Стоит понять и искренне полюбить акварель, и она ответит вам взаимностью.

МЕНЯ ЧАСТО ВДОХНОВЛЯЮТ
КРАСИВЫЕ КАДРЫ ТЕХ МЕСТ,
В КОТОРЫХ Я НИКОГДА НЕ БЫЛА
И, ВОЗМОЖНО, НЕ ПОБЫВАЮ.
Я НЕ МОГУ ОТКАЗАТЬ СЕБЕ
В УДОВОЛЬСТВИИ ПОГРУЗИТЬСЯ
В ЭТО ПРОСТРАНСТВО
И ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ЕГО
С ПОМОЩЬЮ АКВАРЕЛЬНОГО
ПУТЕШЕСТВИЯ.

ПУТЬ АВТОРА

В детстве при виде красивого пейзажа (чаще всего по дороге в деревню к бабушке) меня переполняли настолько сильные чувства, что я не могла с ними совладать. Эта творческая энергия и вдохновение требовали выхода – и я стала рисовать, записалась в художественный кружок. Я обрела радость и умиротворение, нашла внутренний баланс.

И сейчас порой наворачиваются слезы при взгляде на пылающий закат. Но теперь я точно знаю, что смогу перенести это неповторимое мгновение на бумагу и вновь пережить его.

Окончив художественную школу, я поступила в Московский государственный текстильный университет имени А. Н. Косыгина на специальность художника-модельера. Там я снова встретила с акварелью. Очень хоро-

шо помню последний курс и преддипломный проект. Мой куратор и преподаватель Николай Александрович Лобанов (ныне заведующий кафедрой искусства костюма и моды) часто повторял на уроках композиции костюма, чтобы мы, студенты, запускали окружающую среду в костюм. Мы не совсем четко представляли, как этого достичь, особенно с помощью гуаши и темперы. В какой-то момент меня осенило, что именно акварель позволяет лить потоки или маленькие струйки (зависит от настроения и темперамента художника), пропускать их через все объекты на бумаге, соединяя их и окутывая водной стихией. И я влюбилась в акварель.

После десяти лет работы модельером, когда я рисовала в основном в компьютерных программах, мне нестерпимо захотелось вернуться к акварели и снова испытать былое вдохновение.

ДЛЯ МЕНЯ БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ – ЗНАЧИТ ПОЛУЧАТЬ
СЧАСТЬЕ ОТ СВОБОДЫ САМОВЫРАЖЕНИЯ,
С ГОЛОВОЙ ПОГРУЖАТЬСЯ В ЛЮБИМОЕ ДЕЛО.
ВСЕ ЭТО ДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ
НАПОЛНЕННОСТИ, ПРИДАЕТ ЖИЗНИ СМЫСЛ.
ХУДОЖНИК МОЖЕТ ПОКАЗАТЬ ЧАСТИЧКУ СВОЕГО
ВНУТРЕННЕГО МИРА ИЛИ ПЕРЕНЕСТИ ЗРИТЕЛЕЙ
В ИНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, ПОДАРИТЬ УДИВИТЕЛЬНОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВСЕЛЕННЫМ И СТРАНАМ.





MaimeriBlu
400

MaimeriBlu
151

Sable Round Ag

МАТЕРИАЛЫ

БУМАГА

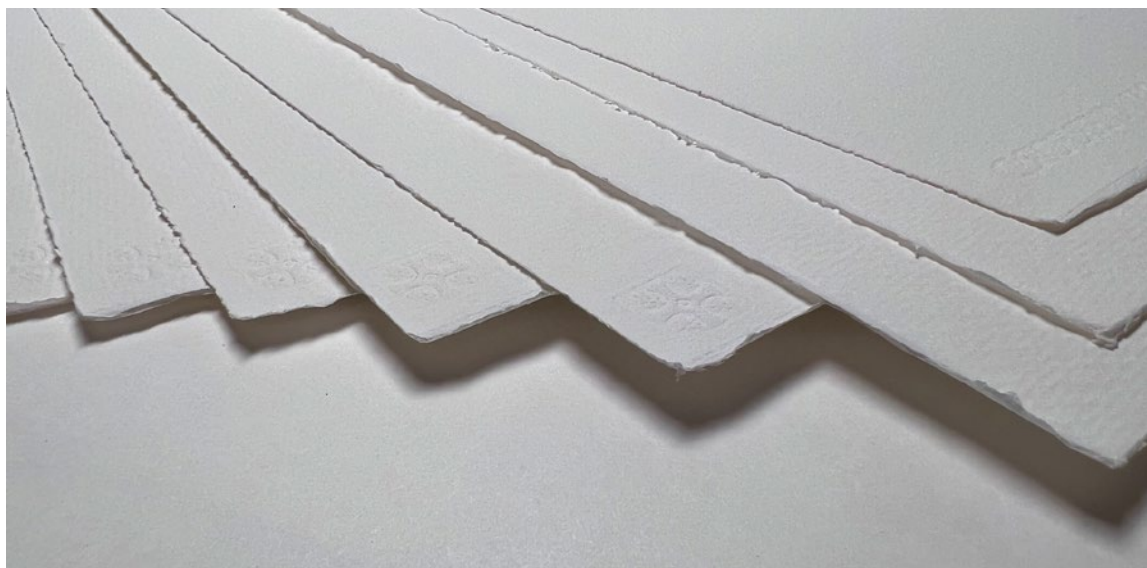
Мой первый опыт работы с акварелью произошел, как и у многих, на обычной бумаге, на ватмане. Позднее, в институте, появились акварельные ватманы – это целлюлозная бумага с акварельной фактурой. Писать на ней было, конечно, очень сложно: она не позволяла использовать многие приемы и техники. Рисовали мы в основном лессировками, то есть накладывали прозрачные слои друг на друга, а писать в моей любимой технике алла прима было практически невозможно. Но тем не менее это был бесценный опыт.

Современная хлопковая бумага поразила меня, едва я коснулась ее кистью. Оказалось, акварель может быть совершенно иной: многогранной, объемной, мягкой, текучей, передавать ощущение теплого бархата или глянцевого атласа. Я поняла, что общение с акварелью на бумаге хорошего качества будет гораздо более увлека-

тельным в сравнении с опытом институтских времен.

Если вы только начинаете работать с акварелью, потренируйтесь на обычной целлюлозной акварельной бумаге, чтобы познакомиться с палитрой красок, понять принципы работы и возможности кистей. Вы почувствуете акварель, хотя и очень поверхностно – по-настоящему оценить ее можно только на качественной хлопковой бумаге. Так что советую не откладывать переход на хлопок, после того как вы сделаете первые пробные шаги на доступной целлюлозе.

Хлопковая бумага стоит недешево, но у меня есть пара советов, как сэкономить. Во-первых, берите самую тонкую бумагу из линейки Saunders – 190 г, по качеству она не уступает более плотной. А во-вторых, рисуйте с обеих сторон. Как сохранить изнаночную сторону чистой, я расскажу чуть позже.



ФАКТУРА, ЦВЕТ, ПЛОТНОСТЬ, СОСТАВ

Основные параметры бумаги разных брендов – цвет, толщина и фактура – схожи между собой. Здесь я расскажу о разных типах бумаги, чтобы вы не запутались в их многообразии.

Английский производитель St Cuthberts Mill представляет здесь две линейки: Saunders Waterford и Bockingford.

SAUNDERS WATERFORD – это профессиональная акварельная бумага из стопроцентного хлопка.

Цвет. Бумага Saunders Waterford бывает ярко-белой *High White* и натуральной кремово-белой *White*. Я предпочитаю выбеленную *High White*: на ней работы выглядят более звонкими. Но многие художники используют *White*, где за

счет кремового тона создается естественная подложка, тонировка для будущей картины. Бумага с бежевым оттенком подойдет для работ, где требуется создать теплую атмосферу. А для холодных, например морских, мотивов я рекомендую выбеленную *High White*.

Фактура. У бумаги Saunders Waterford три фактуры: *Rough (Torchon)* – грубое зерно с ярко выраженной фактурой, напоминающей тканое полотно; *Hot Press (Satin)* – гладкая сатиновая бумага; *Cold Press (Fin, Grain Fin)* – среднее зерно с небольшой, но заметной фактурой.

Для обычного пейзажа я использую среднее зерно – *Cold Press*. Гладкую бумагу *Hot Press* я беру, когда надо, чтобы акварель скользила по бумаге, легко растекалась, образуя подтеки. Обычно такой эффект нужен для экспрессивных работ. Если хочу, чтобы лучше читалась фактура листа, использую *Rough*.

Форма выпуска. Бумага Saunders Waterford продается в России в склейках, листах и рулонах.

Склейка – это альбом, проклеенный по периметру. В нем очень удобно рисовать, не снимая лист со склейки и не используя бумажный скотч для фиксации (что хорошо для пленэров). В студии я снимаю лист со склейки после нанесения карандашного рисунка и подготавливаю его к работе красками, замочив в воде.

Листы Saunders Waterford отличаются необработанными краями, что напоминает о старинной бумаге ручной работы прошлых веков. А для любителей больших форматов продаются *рулоны*.



ЧЕМ БОЛЬШЕ ПЛОТНОСТЬ, ТЕМ
МЕНЕЕ ВОЛНИСТОЙ БУДЕТ БУМАГА
ПРИ НАМОКАНИИ, ЛИСТ БУДЕТ
МЕНЬШЕ ДЕФОРМИРОВАТЬСЯ

Плотность (граммовка). Бумага Saunders Waterford бывает разной по плотности: 190, 300, 425, 638 г. Она очень прочная и выдерживает обильное увлажнение, протирания и прочее. Даже на самом тонком листе можно писать с двух сторон. Бывает, я отношу лист с испорченной работой в душ

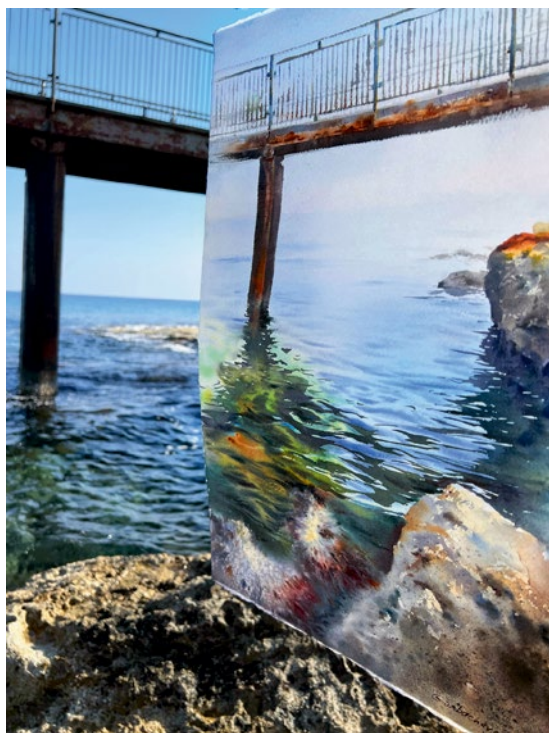
и смываю краску мягкой губкой. Однако бумагу можно повредить, если использовать жесткую губку или твердый некачественный ластик. Чем больше плотность, тем менее волнистой будет бумага при намокании, лист будет меньше деформироваться.



Теперь перейдем ко второй линейке – **Bockingford**.

Bockingford – это акварельная бумага из стопроцентной беленой химической целлюлозы. Свойства Saunders Waterford и Bockingford отличаются, так как у них разный состав и способы производства, да и Bockingford чуть дешевле.

Я использую целлюлозу для более живых, быстрых, скетчевых работ, когда необходимо, чтобы краска вымывалась добела. Я люблю экспериментировать на Bockingford, создавать необычные эффекты в виде подтеков или интересных пятен. Эта бумага помогает раскрепоститься. А краска после высыхания остается яркой и не теряет насыщенности.



НА ХЛОПКЕ Я РИСУЮ БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ РАБОТЫ. ЭТА БУМАГА, ЕСЛИ ЕЕ ПРАВИЛЬНО УВЛАЖНИТЬ, ДОЛГО ДЕРЖИТ ВЛАГУ, И НИЖНИЕ СЛОИ НЕ СМЫВАЮТСЯ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ РАБОТАТЬ В МНОГОСЛОЙНОЙ ТЕХНИКЕ.

ПОДГОТОВКА ХЛОПКОВОЙ БУМАГИ

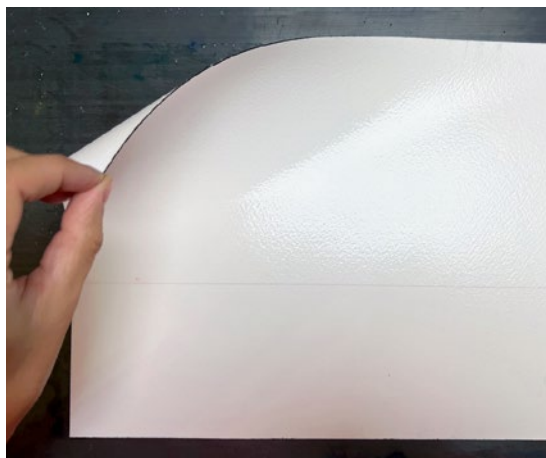
Прежде чем начать писать, надо подготовить бумагу. Если в моих планах быстрый скетч, рисую по-сухому. Работая над городским пейзажем, я не снимаю лист со склейки. Это очень удобно: не надо приклеивать лист малярным скотчем, бумага не коробится и не идет волной от цветной заливки. На пленэрах я либо фиксирую лист бумажным скотчем, приклеивая его к пластиковому планшету по периметру, либо рисую на склейке: здесь порыв ветра может унести лист, поэтому его следует хорошо закрепить.



Если я пишу студийные работы – например, морские пейзажи больше А4, – пропитываю лист водой, чтобы он стал влажным. Самый простой способ – полностью погрузить лист в холодную воду на 5–10 минут (используйте поддон либо ванну). Второй вариант – увлажнить с помощью широкой кисти-флейца из натурального ворса, например козы. Не рекомендую синтетическую кисть: она тяжело отдает воду.



Если нет ни широкой кисти, ни возможности погрузить лист в воду, возьмите обычную посудную губку. И мягкой ее частью, не нажимая на бумагу, нежно наносите воду. Увлажните изнаночную сторону: покройте бумагу первым слоем воды, она немного впитается, после чего нанесите еще несколько слоев и только потом переверните лист и смочите лицевую сторону.





После я накрываю лист хлопковой тканью или полотенцем и хорошо протираю лицевую часть движениями от центра к краям, одновременно как бы приклеивая бумагу к планшету и выгоняя пузыри воздуха.



ЛАЙФХАК

Если бумага высыхает быстрее, чем нужно, увлажните воздух в помещении, где вы рисуете. Например, с помощью парогенератора, а в разгар отопительного сезона достаточно повесить на батарею мокрое полотенце.

Так бумага дольше останется влажной, а вы успеете закончить работу. Также вы всегда можете отогнуть край листа во время работы и повторно смочить широкой кистью изнаночную сторону бумаги.

ПОСЛЕ ЗАМАЧИВАНИЯ ЛИСТА Я КЛАДУ ЕГО НА ПЛАСТИКОВЫЙ ПЛАНШЕТ ДЛЯ ВЛАЖНЫХ ТЕХНИК И ДАЛЕЕ ВСЮ РАБОТУ ВЫПОЛНЯЮ НА НЕМ.



ПО ОБЕИМ СТОРОНАМ

Бумага Saunders дает возможность рисовать с двух сторон. Если вы рисуете на склейке или приклеиваете лист к планшету бумажным скотчем, то изнаночная сторона остается абсолютно чистой.

Однако если вы увлажняете лист с обеих сторон, иногда края изнанки оказываются запачканы живописными подтеками, так как краска с лицевой части переходит на изнаночную, особенно если вы не скупитесь на воду для заливок.

Для тренировочных этюдов такие следы не проблема. Иногда это даже придает дополнительную живописность этюду, и дефект воспринимается как эффект.

Но если вы хотите сохранить изнаночную часть листа совершенно чистой, проложите между пластиковым планшетом и листом бумаги влажную марлю, которая и задержит часть краски.



А зачем столько сложностей? Конечно, рисовать можно и по сухому листу, но тогда на кисти должно быть много воды и придется следить, чтобы красочный слой не высыхал прежде, чем вы нанесете следующий мазок.

Вот пример градиента на сухой бумаге. Такие жесткие границы при переходе от одного цвета к другому получаются, если взять недостаточно воды на кисть, либо отвлечься, либо долго делать новый замес.



ЕСЛИ ХОРОШО УВЛАЖНИТЬ БУМАГУ, У ВАС БУДЕТ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПЕРЕХОДЫ ОТ ОДНОГО ЦВЕТА К ДРУГОМУ СДЕЛАТЬ БОЛЕЕ ПЛАВНЫМИ. И ВАША РАБОТА НЕ БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ «ЗАСУШЕННОЙ».

КИСТИ

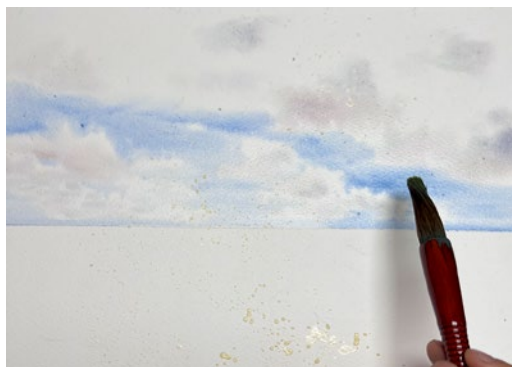
Кисти чрезвычайно важны, отнеситесь к их выбору со всей серьезностью, ведь они будут сопровождать нас на протяжении всего акварельного путешествия. Во многом именно от качества кисти и от умения правильно ее подобрать (в том числе и для определенного вида работы) зависит то, насколько удачными будут наши творческие поиски и эксперименты.



КИТАЙСКИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ (ВОСТОЧНЫЕ) КИСТИ

Начну с моих любимых кистей. Хотя изначально они предназначались для китайской каллиграфии и восточной классической живописи, это основные кисти в моем арсенале, я считаю их универсальными.

У этих кистей упругий длинный ворс (чаще всего это микс из конского волоса, куницы, козы, волка и медведя). За счет натурального состава и длинного ворса кисть сохраняет большой запас воды, превращаясь в резервуар, и постепенно отдает его бумаге, что очень важно при написании неба и воды.



Еще одно преимущество этих кистей – ими можно делать и довольно крупные мазки, заливая большие плоскости, и проводить тонкие линии с помощью кончика. Положив кисть плашмя, вы получите заливки с так называемыми *непрокрасами* (это белые точки на заливке, то есть фактически непрокрашенная бумага).



Я ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ПРИЕМ. ТАК РАБОТА СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ ЗВОНКОЙ, ВЫ БУКВАЛЬНО ОЩУЩАЕТЕ ГЛУБИНУ ПРОСТРАНСТВА И СВЕЖИЙ ВОЗДУХ НА СВОЕЙ КАРТИНЕ.

Также я люблю восточные кисти за возможность создавать интересные фактуры и пятна сложной формы. Еще на палитре я сильно нажимаю на кисть, взлохмачивая ее. Этот прием удобно использовать, если нужно изобразить кусты или деревья. А вот изящные веточки и стволы я прорисовываю более тонкими каллиграфическими кистями.

У восточных кистей все ворсинки одной длины, что позволяет придавать ворсу форму лопатки и с ее помощью проводить ровные линии.

Каллиграфические кисти отличаются по размеру. Крупными и мягкими кистями с длинным ворсом я делаю основные заливки, например на небе, а облака прорабатываю кистью с более коротким упругим ворсом — это позволяет контролировать их форму. Иногда в центр восточных кистей добавляют синтетический ворс для большей упругости. Однако для объемных ровных заливок и прорисовки мягких прозрачных облаков такие кисти не подходят: они более жесткие и оставляют полосы на заливке.



Большинство китайских кистей линяют — избавляются от лишних ворсинок. Обычно это происходит на первых двух работах, после чего линька заканчивается (хотя все зависит от качества кистей). Но каждый раз перед началом использования кисть надо хорошенько замочить в воде, чтобы вышел весь воздух.

К китайским каллиграфическим кистям нужно привыкнуть, с первого раза их трудно оценить. Порой на то, чтобы «изрисовать» кисть под себя, подстроить ворс под свою руку, уходит не один месяц.



КРУГЛЫЕ КИСТИ

Круглые кисти из натурального ворса с французским креплением напоминают китайские каллиграфические (но все же между ними есть разница).

Такие кисти бывают сделаны из колонка, белки или ее имитации. Поскольку кисть проклеена только у основания, а снаружи скреплена пластиком или железными стяжками, она набирает воду на всю длину ворса, даже в ту часть, которая закрыта пластиковой обоймой.

За счет этого сохраняет в себе большой запас воды и подходит для крупных заливок, а при наличии острого кончика и упругого ворса (то есть хорошей стяжки) – и для прорисовки деталей.

Также я использую круглые натуральные кисти (белка и колонок) разных диаметров для проработки более мелких деталей.

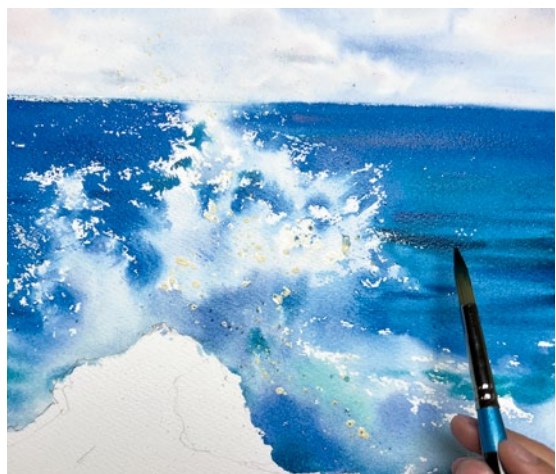


Если вы рисуете на сухой бумаге и вам надо, чтобы цвета плавно перетекали друг в друга, берите натуральную кисть (она держит в себе много воды). Если же вы рисуете на влажной бумаге, на которую уже нанесена краска, – возьмите синтетическую кисть: в ней воды меньше. Это позволит лучше контролировать мазки. Они не будут бесформенно растекаться, а сохранят нужные очертания.

Покажу на примере человеческих фигур. Когда я общей заливкой намечаю силуэт, мне нравится, что одно цветовое пятно переходит в другое: голова «перетекает» в куртку, куртка – в брюки. Это естественно и при том живописно. Тут я работаю круглой кистью из колонки или белки.

Но когда приходит время проработать детали на еще влажной фигуре, например шарфик, сумку или принт на одежде, я беру синтетическую кисть, отжимая из нее тканью всю воду, набираю из тюбика густой пигмент (желательно брать непрозрачную краску). Так получаются объемные декоративные акценты.

Круглые синтетические кисти среднего размера я использую, чтобы нарисовать волны поверх влажной заливки. В этих кистях мало воды, поэтому темные линии на картине сильно не расплзаются.



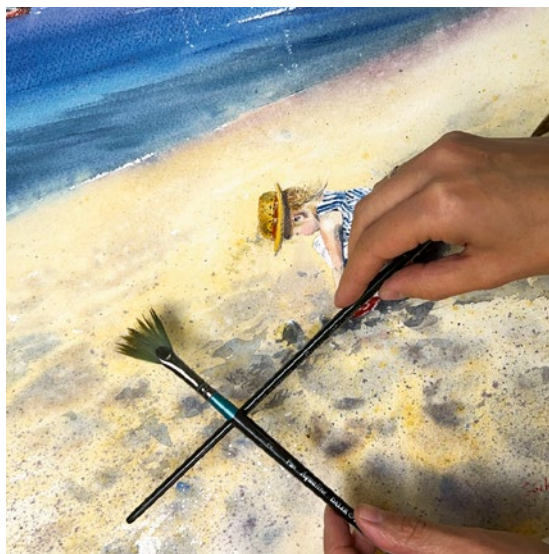
ВЕЕРНАЯ СИНТЕТИЧЕСКАЯ КИСТЬ

Такой кистью очень удобно делать брызги или создавать фактуру сухой травы.



ЛАЙФХАК

Ворс у этой кисточки был ровным. Но я ее подстригла ножницами и профилировала, чтобы придать более естественный вид и добиться с ее помощью более натуральной фактуры травы.



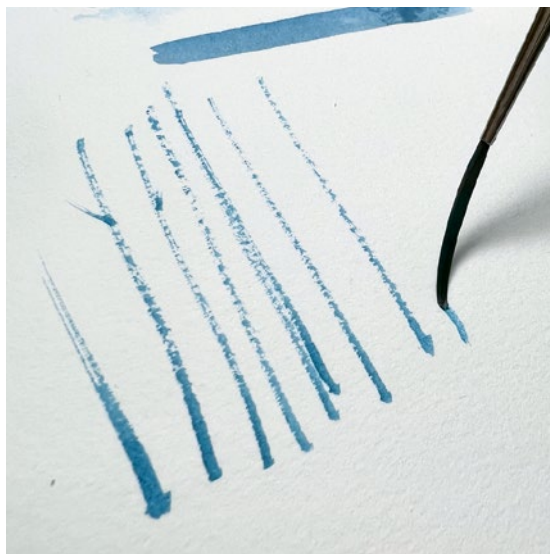
ЛАЙНЕРЫ

Лайнеры, или шлепперы, – это тонкие кисти с очень длинным ворсом. Они бывают натуральными и синтетическими. Натуральным лайнером я рисую длинные линии произвольной формы, прямые или изогнутые, например провода или ветви деревьев, часто оставляя непрокрасы на бумаге.



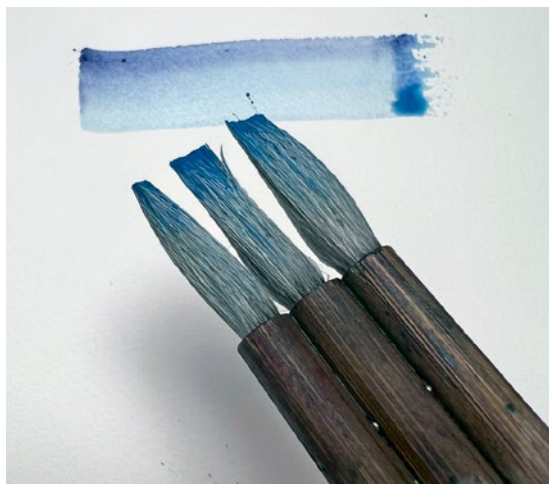
Лайнером с синтетическим ворсом провожу прямые линии – это возможно за счет ее большей упругости.

Также синтетическими лайнерами удобно наносить на бумагу маскировочную жидкость, поскольку с синтетики ее гораздо проще смыть.



ФЛЕЙЦЫ. ПЛОСКИЕ КИСТИ

Флейцы — это довольно широкие плоские кисти. В основном я использую флейцы из козы для увлажнения листа. Отмечу, для этой цели, как и для широких заливок, лучше подойдут натуральные кисти, а не синтетические, так как синтетика удерживает и отдает мало воды.



НЕКОТОРЫЕ ФЛЕЙЦЫ МОГУТ
БЫТЬ РАЗДЕЛЕНЫ НА СЕГМЕНТЫ,
ЗА СЧЕТ ЧЕГО МОЖНО СОЗДАВАТЬ
ДЕКОРАТИВНЫЕ ОРНАМЕНТЫ.

