



*Терри Каррисон*  
**Пейзаж акварелью**  
Полный курс обучения



*Джерри Каррисон*

# Пейзаж акварелью

Полный курс обучения





Терри Харрисон вырос на востоке Англии, в Норфолке. Ему с детства нравилось рисовать, но мальчик никогда не думал, что это станет его основным занятием.

В 15 лет Терри переехал в Гэмпшир и там продолжил создавать свои полотна, вдохновляемый талантливый наставником.

В 16 лет юный Харрисон получил место в Фарнемской художественной школе и решил полностью отдаться творчеству.

Повзрослев, он разработал ряд собственных, совершенно уникальных приёмов рисования, а вышедшие из-под его пера и мгновенно ставшие бестселлерами пособия по работе акварелью и акриловыми красками сделали Терри всемирно известным педагогом в области изящных искусств.

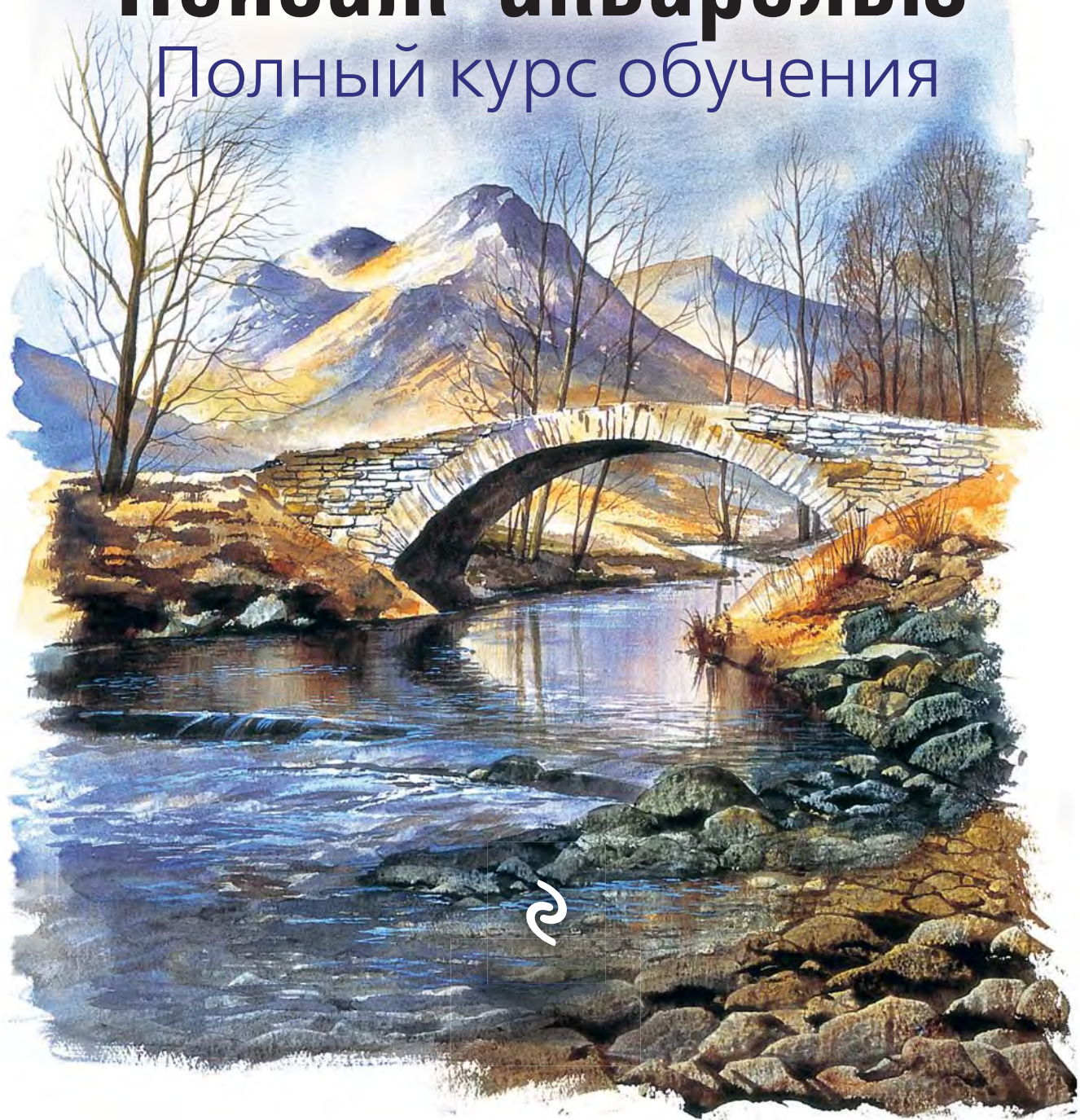
Сегодня картины Харрисона представлены в самых знаменитых галереях по обе стороны Атлантики.

К Л А С С И Ч Е С К А Я   Б И Б Л И О Т Е К А   Х У Д О Ж Н И К А

*Джерри Каррисон*

# Пейзаж акварелью

Полный курс обучения



# Содержание

МАТЕРИАЛЫ 6

АКВАРЕЛЬНЫЙ  
ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ 8

АКВАРЕЛЬНЫЙ  
ПЕЙЗАЖ С ЦВЕТАМИ 50

АКВАРЕЛЬНЫЙ  
ПЕЙЗАЖ С ГОРАМИ,  
ДОЛИНАМИ  
И ВОДНЫМИ ОБЪЕКТАМИ 92

АКВАРЕЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ  
С МОРЯМИ И НЕБОМ 150

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 192

Страница 1

**Беседа на тропинке**

380x510 мм

Страница 3

**Переправа**

500x670 мм

На этой странице

**Виноградный пресс**

180x470 мм



# Материалы

Для создания акварельных пейзажей вам понадобится набор кистей и специально подобранных красок. Для работ, представленных в этой книге, я использовал лишь один тип бумаги, однако вы можете брать бумагу различной плотности и текстуры.

## Краски

Я использую профессиональные акварельные краски, так как они более плавные и лучше смешиваются в отличие от красок студенческого уровня, а также дают великолепный результат. По возможности всегда стоит приобретать краски наилучшего качества. Вы можете долгое время обходиться лишь основными цветами и ограниченной палитрой, но, вероятно, по мере накопления опыта вам захочется поэкспериментировать в более широком диапазоне.



## Кисти

Некоторые художники приспособиваются к работе определёнными кистями. Я же продвинулся на шаг вперёд и разработал собственный набор кистей, созданных специально для лёгкого достижения хороших результатов. Данный набор будет упоминаться в этой книге далее. На страницах 14–15, 58–60, 100–101 и 154–155 демонстрируется, как можно применять каждую из этих кистей и создавать разнообразные эффекты, рисуя различные типы ландшафта.



## Бумага

Акварельная бумага изготавливается с различной плотностью и с тремя видами поверхности: гладкая (называемая бумагой горячего прессования, или ГП), полугладкая (называемая фактурной) и шероховатая. Я обычно использую шероховатую бумагу 300 г/м<sup>2</sup>, так как её текстура подходит для многих моих техник. Вы можете использовать фактурную бумагу той же плотности, если вам нужна более гладкая поверхность для тонких работ.

Я никогда не утруждал себя натягиванием бумаги перед рисованием. Если при высыхании картина коробится, переверните её лицевой стороной вниз на чистую гладкую поверхность и разглаживайте по всей длине влажной тканью. Положите сверху на картину пресс. Оставьте её высыхать на ночь, и коробление исчезнет.

## Другие материалы и приспособления

### Фен

Может использоваться для ускорения процесса высыхания, если вы ограничены во времени.



### Маскирующая жидкость

Применяется для сохранения белого цвета бумаги в тех местах, где вы хотите добиться таких эффектов, как рябь или пена на морских ландшафтах, либо создать световые эффекты на природных пейзажах.

### Мыло

Кусок мыла помогает защитить кисти от маскирующей жидкости. Намочите кисть и нанесите на неё мыло перед тем, как окунуть в маскирующую жидкость. Когда будет необходимо, она сойдёт с кисти вместе с мылом.

### Рейсфедер

Может использоваться вместе с маскирующей жидкостью для создания тонких прямых линий.



### Маскировочная лента

Я использую её для фиксации картин и создания прямой линии горизонта.

### Карандаш и точилка

Карандаш 2B лучше всего подходит для разметки и набросков. Не забывайте, что он всегда должен быть хорошо заточен.

### Ластик

Жёсткий ластик используется для исправления ошибок и удаления маскирующей жидкости.

### Пластиковая карта

Используйте старую пластиковую карту для соскабливания текстуры при рисовании скал и утёсов.

### Бумажное полотенце

Применяется для удаления влажной краски, например при рисовании облаков.

### Мольберт

На фото справа мой старый складной мольберт. Перед ним можно стоять либо разложить его ножки и использовать в качестве столешницы. У него имеется выдвижная полка, поддерживающая палитру. Этот мольберт прослужил мне двадцать лет и сломался вскоре после того, как мы его сфотографировали. Однако я восстановил его, соединив рабочие части с новым мольбертом.



### Ведро

Необходимо регулярно промывать кисти. Это проверенное временем ведро всегда сопровождает меня, так что я не испытываю недостатка в воде.



# Акварельный пейзаж с деревьями

Деревья — мои любимые объекты, и я обожаю рисовать их. Они являются важной частью ландшафта, а интересные деревья способны существенно разнообразить картину. Извилистый, испытавший бушевание ветра дуб или переливающийся серо-зелёным бук могут придать настроение и вдохнуть жизнь в заурядный вид, поэтому я часто отдаюсь вольности художника и добавляю какое-нибудь дерево в пейзаж, который без него выглядит непримечательным. Я предпочитаю передавать образ, а не слепо копировать каждую деталь, тем не менее по-прежнему важно изучать различные формы и то, как меняется листва в течение года. Уверенное знание объекта обязательно, если вы стремитесь создавать правдоподобные полотна.

Всем, кто интересуется живописью, я бы рекомендовал посмотреть на работы других художников и изучить их методы, а потом уже переходить к созданию собственного стиля. Когда я начинал рисовать, я вдохновлялся художником Ролэндом Хилдером, который пробудил во мне желание и энтузиазм писать собственные картины. Иллюстрации данного раздела продемонстрируют, насколько легко развить в себе навыки при помощи нескольких хитростей и правильно выбранных кистей. Я включил сюда несколько очень лёгких для рисования деревьев, которые, я надеюсь, придадут вам уверенности по мере ознакомления с разделом перед тем, как перейти к изображениям, более обогащённым деталями. Акварель — чудесное средство со свойствами прозрачности. Техника «сухая кисть», простая техника отмывки и техника «по мокрому» могут применяться для изображения стволов, веток и листвы, помогая достичь восхитительных результатов. Так что пользуйтесь этими техниками, и вскоре вы почувствуете в себе желание создавать собственные картины.

Куда бы я ни шёл, я беру с собой фотоаппарат и блокнот. Снимки и наброски полезны, и я часто обращаюсь к ним, когда работаю в студии. Также интересно повторно навещать деревья в разное время года. Меняющиеся сезоны оказывают чрезвычайно воздействие на деревья, сбрасывающие листву, вид которых может быть роскошным под летним дождём, умопомрачительным под осенним солнцем, величественным в объятиях зимы и изящным в весеннем благолепии, украшенном листвой.

Невозможно охватить всё в этом разделе. Я попытался рассказать о моих любимых деревьях, однако должен признать, что распознавание необычных видов растений не является моей сильной стороной. Я поглощён передачей эффекта куда более, чем передачей ботанических точностей. Заранее прошу прощения на случай, если я указал что-то неверно. Я большой поклонник ботанических садов ещё и потому, что там все растения подписаны. Важно получать наслаждение от написания картин, и я с радостью могу заметить, что я его до сих пор получаю.



## Короткая дорога

430x535 мм

На данной картине дерево является основным объектом, тем не менее калитка приглашает вас совершить прогулку через поля и исследовать лежащие за ними окрестности. Травы на переднем плане сперва скрыты маскирующей жидкостью, затем размыты различными оттенками зелёного.



# Моя палитра

Я использую все цвета, указанные на этой странице, и выдавливаю их в чашечки моей палитры. После этого я могу смешивать их в ванночках. Также я могу использовать их повторно, так как у моей палитры имеется крышка и краски не портятся в перерывах между сеансами рисования.

## Листва и травы

Эти элементы могут иметь много цветов, тем не менее они преимущественно зелёные, а такие цвета широко используются в ландшафтах и написании деревьев. Я сформировал свой собственный набор красок в тюбиках, в том числе три зелёных цвета: освещённый солнцем зелёный, загородный оливковый и полуночный зелёный. Ниже я продемонстрирую эти оттенки зелёного отдельно, в сочетании с жёлтым кадмием, а также в сочетании с синим кобальтом.

### Освещённый солнцем зелёный

Этот тёплый светло-зелёный оттенок может использоваться прямо из тюбика либо смешиваться с жёлтым кадмием, чтобы получить более насыщенный светло-зелёный цвет. Для более ядовитого оттенка используйте лимонно-жёлтый. Для получения холодного отдаляющего зелёного смешайте освещённый солнцем зелёный с синим кобальтом.



### Загородный оливковый

Это тёплый оттенок полуночного зелёного. Загородный оливковый, смешанный с жёлтым кадмием, даст вам более тёплый зелёный. Для более холодного зелёного смешайте его с синим кобальтом.

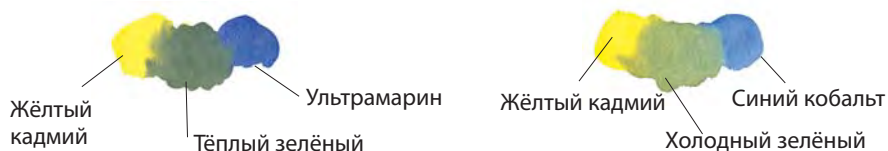


### Полуночный зелёный

Этот тёмный зелёный цвет тяготеет к синему и поэтому в полутонах более холодный. Смешайте его с жёлтым кадмием для получения более тёплого цвета либо смешайте его с синим кобальтом, чтобы получить более холодный оттенок.



### Варианты смесей для зелёного



## Цвета, которые я использую

С этой цветовой гаммой вы можете получить большинство цветов.



Красный кадмий



Ализариновый красный



Ультрамарин



Синий кобальт



Жёлтая охра



Натуральная сиена



Жжёная сиена



Жжёная умбра



Жёлтый кадмий

## Осенние цвета

Я создал эти цвета специально для изображения оттенков осени. Их трудно смешивать в основной палитре и куда легче использовать из тюбиков. Благодаря своим прозрачным свойствам они идеально подходят для рисования осенней листвы.

### Освещённый солнцем золотой



### Осенний золотой



## Цвета тени

Я создал эти уникальные цвета, идеально подходящие для рисования теней.

### Тень



### Жжёная тень



Может показаться, что в моей палитре царит беспорядок, однако я знаю, где находятся все мои цвета, что в нужный момент помогает мне быстро найти необходимый. Хорошим решением будет сохранять одинаковый порядок расположения цветов на каждом сеансе рисования. Это существенно облегчает процесс работы.

Я группирую мои цвета по разделам.

Раздел 1: полуночный зелёный, загородный оливковый, освещённый солнцем зелёный.

Раздел 2: цвета земляной палитры, включающие в себя жжёную умбру, жжёную сиену, натуральную сиену, жёлтую охру.

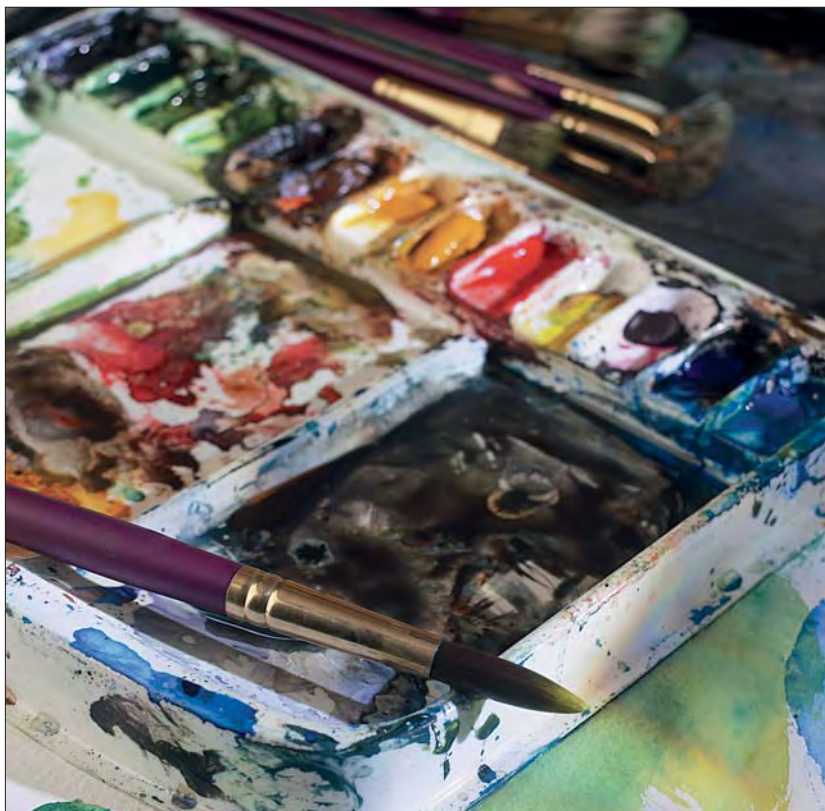
Раздел 3: оттенки красного и жёлтого.

Раздел 4: оттенки синего.



## Оттенки осени

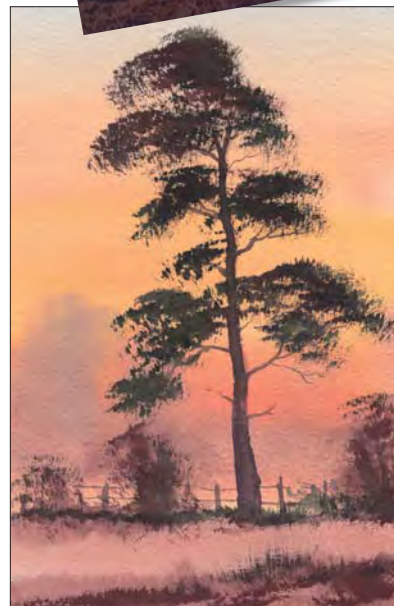
На этой картине с дубом и белой берёзой цвета «освещённый солнцем золотой» и «осенний золотой» передают красоту свежего осеннего дня. Цвета тени добавлены на передний план для создания контраста со светлыми участками на стволе дерева и залитой солнцем поляне.



# Применение фотографий

В теории было бы хорошо, если бы мы могли разместить наши мольберты и наборы для рисования и провести восхитительный день на природе, рисуя чарующий пейзаж. На практике же это почти невозможно. Мне всегда кажется, что я нахожу объект для рисования, когда иду куда-нибудь и не имею времени написать картину. Тогда я и осознал неценимость моего фотоаппарата.

Фотосъёмка — превосходный способ запечатлеть силуэты деревьев. Это хорошо видно на снимке сосны справа. Если вы вооружены хорошим набором фотографий, будет уже неважно, разверзнутся ли небеса, изменится ли свет или произойдёт ещё какая-нибудь катастрофа — ничто не воспрепятствует завершению вашей картины. А что ещё лучше, так это то, что ваша библиотека снимков поможет нарисовать любое дерево в любое время года.



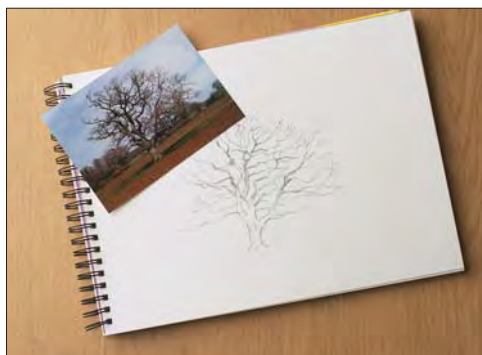
## Оттенки осени

Благодаря своей текстуре и густым теням этот дуб является замечательным объектом. Фотография снабдила меня всеми необходимыми сведениями, при этом, обратившись к свободе творчества, я добавил воду и великолепных осенних красок.



## Сосна на закате

Силуэт сосны обыкновенной на фотографии послужил отличным образцом, на ней изгибы дерева отчётливо видны на фоне светлого неба. Я нарисовал сосну на мягком фоне техникой «по мокрому», создав пейзаж, подёрнутый дымкой и наполненный атмосферой.



## Зимний дуб

Сделав снимок, я решил сперва выполнить набросок этого дерева ввиду его сложной структуры. Это помогло мне, когда я приступил к картине, так как я смог изобразить интересные переплетения и изгибы ветвей.





Запечатлённый в свете полуденного солнца, этот деревенский сарай представляет собой превосходный объект для рисования. Я практически полностью скопировал все элементы, при этом осветлил передний план на некоторых участках и смягчил деревья на заднем плане.

## Совмещение фотографий

Иногда одного снимка недостаточно, поэтому я объединяю два или три, чтобы добиться нужного эффекта. Для создания этой картины были соединены элементы двух фотографий: дерево (снимок над рисунком) и указатель, забор и калитка (фото внизу).



### Короткая дорога

Композиция элементов, взятых с фотографии с калиткой, практически не изменилась, за исключением добавления дерева на переднем плане и изменения размеров изображения.

Тем не менее картина смотрится интереснее с деревом в основном фокусе.



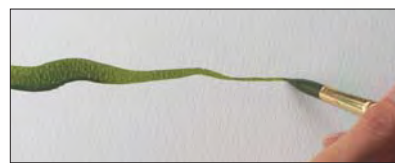
# Техники

## Применение кистей

При рисовании деревьев вам не понадобится большой набор кистей. Вы можете создавать удивительно реалистичные эффекты при помощи инструментов ниже.

### Большая кисть для деталей

Эта кисть вбирает много краски, однако подходит для тонких линий. Идеальна при рисовании стволов деревьев и нанесении тонкого слоя акварели.



Это движение необходимо натренировать для рисования стволов или ветвей деревьев. Обмакните кисть в краску и плотно прижмите её к бумаге, затем мягко ведите, постепенно уменьшая силу нажатия до тех пор, пока кисть не станет выводить тонкую линию.

### Средняя кисть для деталей

Идеальна при рисовании более изящных стволов и ветвей.



### Маленькая кисть для деталей

Полезна при рисовании тонких деревьев и веточек.



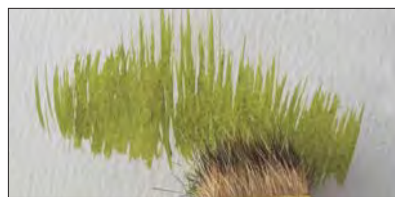
### Укороченный лайнер

Применяется для исключительно тонких линий, поэтому идеальна при рисовании крайне тонких веток. У неё длинный ворс, но не настолько, как у лайнера. Эта кисть вбирает много краски, уменьшая необходимость обмакивать её в краску на середине работы.



### Голденлиф

Эта кисть применяется при точковании листвы, а также рисовании трав мазками. Это кисть, в которой твёрдые щетинки сочетаются с тонкими волосками. Когда волоски мокрые, они завиваются и отделяются от щетинок, что делает эту кисть идеальной для рисования текстур.





Для создания этого эффекта используйте довольно сухую кисть.



Немного увлажнённая смесь даёт более насыщенный эффект.



Обмакните одну сторону кисти в светло-зелёный, а другую в тёмно-зелёный.



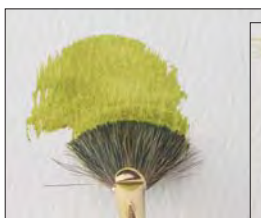
Чтобы нарисовать реалистичную листву, наносите краску точкованием.



Эффект «по мокрому» идеально подходит для рисования густой листвы.



Точкование лёгкими движениями кисти создаст нужный эффект.



Достаточно влажная смесь краски здесь используется для создания формы дерева.



Ивовые ветви и травы можно легко нарисовать мазками довольно влажной кистью.

### Фангог с ручкой из perspекса

Эта немного увеличенная версия фангога оснащена угловой рукояткой из полностью акриловой пластмассы, прекрасно подходящая для выскабливания стволов деревьев.



### Фолиаж

Это уменьшенная версия голденлифа, она подходит для точкования листвы и создания текстуры.



### Веерная кисть для точкования

Это фан-версия фолиажной кисти. Её завивающиеся кончики повторяют форму деревьев, и она идеально подходит для любых возможных вариантов деревьев.



### Визард

Двадцать процентов волосков этой кисти длиннее, чем остальные. Краска удерживается корпусом кисти и наносится более длинными волосками, что создаёт ряд интересных эффектов.



### Фангог

Эта кисть толще многих других веерных кистей. Она удерживает много краски и может использоваться для рисования многих видов деревьев, в том числе елей и ив.



## Различные эффекты

Представленные примеры демонстрируют результаты рисования одного и того же дерева одной и той же кистью, применяя различные техники.



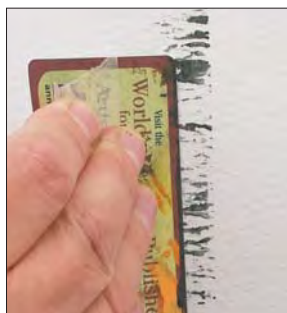
По мокрому: освещённый солнцем зелёный, а затем загордый оливковый нанесены на влажную поверхность при помощи флиажа для создания эффекта лёгкой размытости.



Форма листвы сперва раскрашивается освещённым солнцем зелёным. После высыхания точкованием наносится загордый оливковый для выделения лиственной массы. Ствол и ветви дерева добавляются при помощи укороченного лайнера.

## Применение пластиковой карты

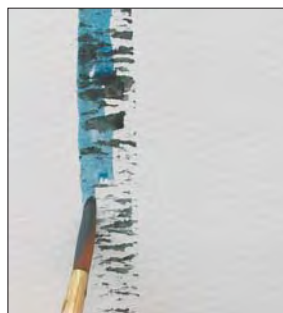
Я не мог удержаться от включения этой увлекательной техники для «окрашивания» стволов белой берёзы. Нанесите смесь тёмно-серой краски на старую пластиковую карту.



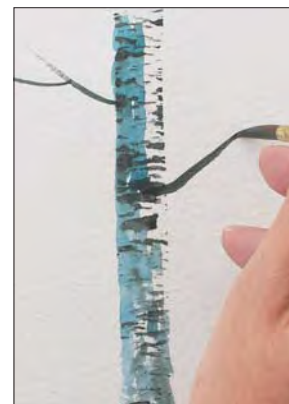
1. Выполняйте картой повторяющиеся соскабливающие движения по бумаге, двигаясь вниз, для создания ствола.



2. Переверните карту и выполняйте соскабливающие движения с другой стороны, чтобы создать неравномерную текстуру и эффект коры.



3. Используйте маленькую кисть для деталей, а также смесь синего кобальта с натуральной сиеной, для создания тени.



4. Рисуйте ветви, растущие из наростов, используя смесь жжёной умбры и ультрамарина.

## Применение губки

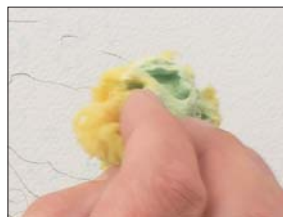
Краску можно наносить на картину губкой, создавая образ листвы. Также губка может применяться для нанесения маскирующей жидкости при рисовании стволов, ветвей и солнечных бликов.



Окуните влажную губку в краску и выполняйте точкование, чтобы нарисовать листву.



Накройте сухой губкой бутылку с маскирующей жидкостью. Аккуратно наклоните бутылку: губка впитает жидкость.



Нанесите маскирующую жидкость на участки, где вы хотите сохранить белый цвет бумаги.

### Рекомендация

Окрашенную маскирующую жидкость легче увидеть на белой бумаге. Вы можете добавить несколько капель краски — она выведется вместе с высохшей маскирующей жидкостью.

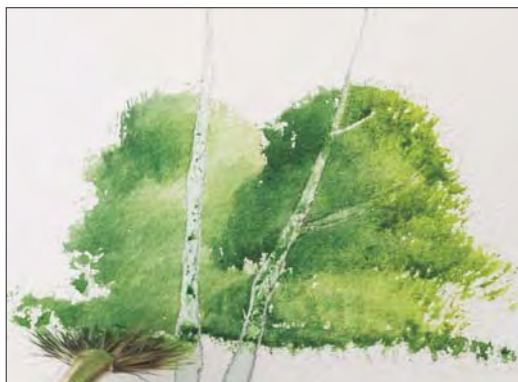
## Применение маскирующей жидкости

Это средство идеально подходит для выделения участков белой бумаги под листву или создания эффекта освещения. Здесь она применяется для создания стволов и ветвей. Я разработал кисть, специально предназначенную для нанесения маскирующей жидкости, также вы можете использовать кисть, покрытую мылом (см. страницу 7).

Моя кисть для маскирующей жидкости



1. Нарисуйте очертания дерева карандашом 2В. Скройте стволы и ветви.



2. При помощи фангога и смеси освещённого солнцем зелёного и загородного оливкового нарисуйте листву на заднем плане.



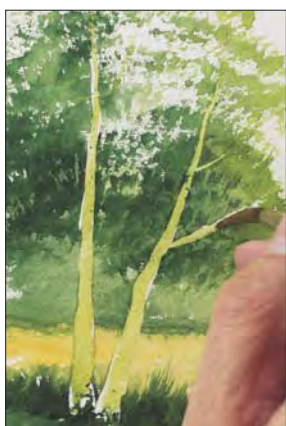
3. Мазками изобразите листву дерева, используя загородный оливковый.



4. Нарисуйте травы за деревом при помощи жёлтого кадмия, затем мазками добавьте тёмную траву под деревом, используя фангог и полупрозрачный зелёный.



5. Сотрите маскирующую жидкость кончиком пальца.



6. Возьмите среднюю кисть для деталей и разукрасьте стволы и ветви слоем освещённого солнцем зелёного и натуральной сиены.

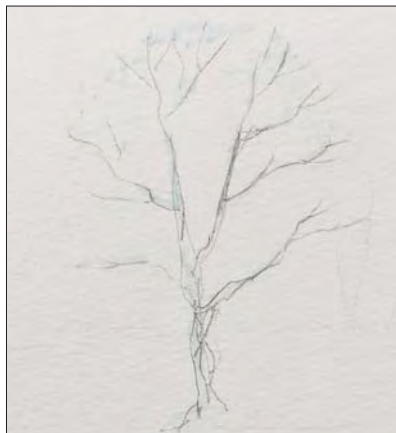


7. При помощи смеси загородного оливкового и жжёной умбры добавьте тени деревьям и ветвям.



## Разукрашивание ветвей, покрытых снегом

Маскирующая жидкость может использоваться для создания реалистичного снега на зимних деревьях. Тёмные участки ствола закрашиваются позднее.



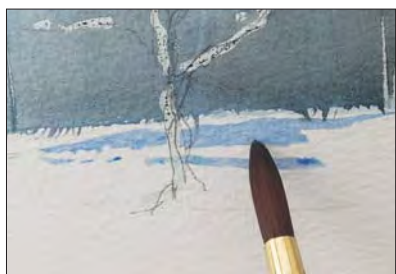
1. Нарисуйте очертания карандашом 2В. Покройте заснеженные участки маскирующей жидкостью при помощи кисти и губки.



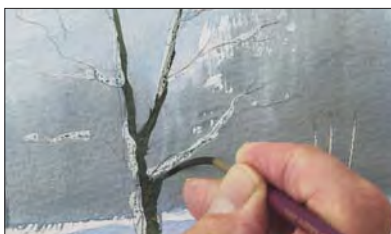
2. Изобразите небо, используя голденлиф и синий кобальт.



3. Дорисуйте размытый задний план при помощи фангога и моего цвета «тень».



4. Возьмите среднюю кисть для деталей и синим кобальтом создайте световой эффект на снегу.



5. Дорисуйте тени ствола и нижних частей ветвей под скрытыми участками (снег), используя укороченный лайнер и смесь жжёной умбры и ультрамарина.



6. Проработайте все ветви и разветвления.



7. Теперь удалите маскирующую жидкость кончиком пальца, чтобы открыть заснеженные участки.



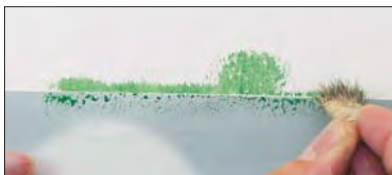
### Зимний день

535x355 мм

Маскирующая жидкость даёт потрясающий эффект при изображении снега, лежащего на свисающих ветвях деревьев и травах на переднем плане. Синий кобальт и тень добавлены в некоторых заснеженных участках после удаления жидкости.

## Применение бумажной маски

Данная техника маскирования производит эффект лоскутного одеяла из полей и рядов деревьев. Если вы будете использовать разные оттенки зелёного и делать их более тёплыми по мере приближения к зрителю, вы создадите ощущение расстояния.



1. Выполните технику точкования вдоль прямого края бумаги, используя фолиаж и смесь холодного зелёного, полученного из синего кобальта и освещённого солнцем зелёного.



2. Измените угол наклона бумаги, расположив её ниже верхнего ряда. Добавьте в смесь загородный оливковый и выполните технику точкования вдоль края, как ранее.



3. Снова подложите бумагу. Добавьте насыщенности и тепла в смесь зелёного с помощью загородного оливкового и выполните технику точкования, изображая ряд деревьев на переднем плане.



4. Наконец, дорисуйте поля, нанося разбавленный слой освещённого солнцем зелёного, загородного оливкового и натуральной сиены. Эта простая, но исключительно эффективная техника поможет вам изобразить ландшафт.

## Изображение стволов и ветвей

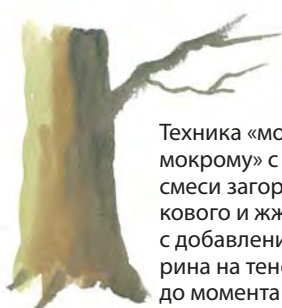
При рисовании стволов и ветвей можно использовать различные техники в зависимости от типа дерева, сезона и эффекта, который вы хотите создать. Помните, что они практически никогда не бывают коричневыми. Почти всегда я пользуюсь зелёным, затемнённым оттенками коричневого.

	<p>Загородный оливковый + жжёная умбра</p>	<p>Если вы используете сочетание красок, представленные здесь, ваши деревья будут выглядеть более реалистичными. Коричневый матовый сделает дерево тусклым и ненатуральным. Смешайте его с зелёным, и дерево сразу станет выглядеть гораздо лучше.</p>		
	<p>Загородный оливковый + жжёная умбра + ультрамарин</p>		<p>Жжёная умбра</p>	<p>Жжёная умбра и загородный оливковый</p>

Эти смеси идеально подходят для стволов и ветвей.



Техника «мокрым по мокрому» с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры.



Техника «мокрым по мокрому» с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры, с добавлением ультрамарина на теневой стороне до момента высыхания краски.



Техника «мокрым по мокрому» с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры. Ультрамарин добавлен на тёмных участках.



Техника «мокрым по мокрому» с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры. После высыхания добавляются детали при помощи маленькой кисти для деталей.



Техника «мокрым по сухому» с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры. После высыхания добавляются детали при помощи маленькой кисти для деталей, а также более густая смесь загородного оливкового и жжёной умбры.



Техника «сухая кисть» на белом фоне с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры.



Техника «сухая кисть» на заднем плане из сухого загородного оливкового с применением смеси загородного оливкового и жжёной умбры.