

Хайо Банцхаф
Бриджит Телер

МИСТИЧЕСКОЕ ТАРО АЛИСТЕРА КРОУЛИ

Ответы на все ваши вопросы



ВСЕ

Хайо Банцхаф
Бриджит Телер

МИСТИЧЕСКОЕ
ТАРО
АЛИСТЕРА КРОУЛИ

Ответы на все ваши вопросы

2015

УДК 159.9
ББК 86.39
Б23

HAJO BANZHAF & BRIGGITE THELER
Keywords for The Crowley Tarot

Перевод с английского *Т. В. Лебедевой*
Дизайн обложки *И. А. Лантевой*

Банцхаф Х., Телер Б.

Б23 **Мистическое Таро Алистера Кроули. Ответы на все ваши вопросы, 2015. 240 с.: ил.**

ISBN 978-5-9573-2463-8

Случайность — это элемент Игры и в то же время язык, на котором говорит Провидение. Вы выбираете расклад, а какие выпадут карты, решает только случай.

Практика гадания с помощью Таро доступна каждому, кто способен довериться интуиции и без страха окунуться в туманную глубину своего подсознания, чтобы ясным взглядом увидеть простой и короткий путь к заветной цели.

В этой книге Хайо Банцхаф и Бриджит Телер рассказывают о секретах древней магической практики Таро, не утратившей своей популярности и в наши дни. Авторы предлагают эффективное практическое руководство, которое поможет вам сориентироваться в многогранной символике одной из самых популярных и загадочных колод — «Таро Тота», разработанной известным мистиком XIX–XX веков Алистером Кроули.

Для широкого круга читателей.

УДК 159.9
ББК 86.39

Тематика: Эзотерика / Гадания / Таро

Ранее книга выходила под названием «Таро Тота Алистера Кроули. Ключевые слова».

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-2463-8
ISBN 1-57863-173-4 (англ.)

Содержание

Часть I. ВСТУПАЯ В МИР ТАРО

Что такое Таро?	8
Происхождение Таро	8
Два подхода к Таро	9
Совпадение и случайность	9
Различные версии Таро	12
Традиционные карты	12
Таро Уэйта	13
Таро Кроули	13
Многообразие колод Таро	16
Существуют ли правильные и неправильные колоды?	16
Часто задаваемые вопросы	17
От вопроса к ответу	25
Быстрый способ для тех, кто спешит	25
Как задать вопрос	27
Как тасовать колоду, выбирать карты и делать расклад	28

Часть II. КАК ТОЛКОВАТЬ КАРТЫ?

Индивидуальное значение карты	30
Итоговое послание	30
Перевернутые карты	31
Квинтэссенция	31
Методы взаимодействия с картами	34

Содержание

Часть III. СИСТЕМЫ РАСКЛАДОВ

Анг	38
Астрологическое Таро	40
Партнерские отношения	43
Слепое пятно	45
Выбор	47
Тайна Жрицы	50
Кельтский крест	53
Крест	57
Следующий шаг	59
Игра в Дурака	61
Игра для партнеров	63
План	65
Врата	67
Путь	69

Часть IV. КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

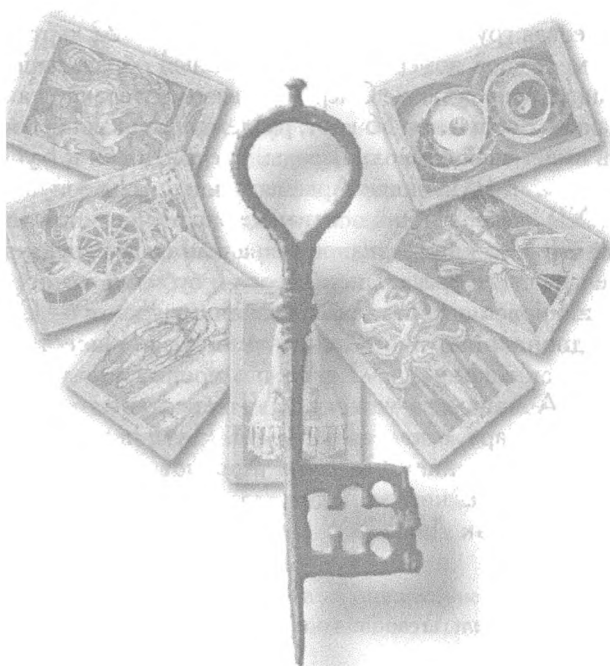
О символике Таро Кроули	72
Старшие Арканы	76
Младшие Арканы	120
Жезлы	120
Кубки	148
Мечи	176
Диски	204

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры интерпретаций	234
Пример 1	234
Пример 2	236
Словарь	239
Об авторах	241

Часть I

Вступная в мир Таро



Что такое Таро?

Происхождение Таро

На протяжении столетий люди прибегали к помощи оракула Таро. Самые ранние упоминания об этих картах встречаются в летописях, датированных XIV веком. Происхождение Таро окутано тайной. Исследователи до сих пор не пришли к окончательному выводу относительно этого. Некоторые полагают, что карты Таро представляют собой Книгу Мудрости египетских жрецов, пребывавшую в забвении несколько тысяч лет и вновь явленную миру в Средние века. Однако большинство придерживаются мнения, что карты были созданы в XIV веке.

Колода Таро состоит из 78 карт и условно делится на две основные группы. Первая группа — Старшие Арканы* — 22 карты, каждая из которых имеет свой номер и индивидуальный образ, например Шут, Маг, Солнце, Луна, а также Смерть и Дьявол. Вторая группа — Младшие Арканы — остальные 56 карт, разделенные на четыре масти. Каждая масть имеет свой символ (Жезлы, Мечи, Диски и Кубки).

Считается, что Младшие Арканы пришли в Европу из исламского мира в XIV веке. На них основаны современные игральные карты. Четыре масти Младших Арканов сохранили свою структуру. Их символами теперь стали трефы, пики, черви и бубны.

О возникновении гораздо более значимых карт — Старших Арканов — доподлинно ничего сказать нельзя. Известно лишь, что они появились в конце XVI века, но произошло ли их слияние с Младшими Арканами в том же XVI веке или колода изначально состояла из 78 карт, остается загадкой. Не менее таинственным является и «исчезновение» Старших Арканов из игровой колоды. Единственная карта, которая «дожила» до наших дней — это Шут, ныне известный как Джокер.

* Аркан — от лат. *arcanum* — секрет, тайна. — Прим. автора.

Два подхода к Таро

Существует два основных подхода к изучению и использованию Таро. При исследовании символики и структуры карт образы Старших Арканов оказываются Книгой Мудрости. Они описывают жизненный путь человека и помогают увидеть то, что скрыто за пределами реальности. Такой эзотерический подход ограничен 22 картами Старших Арканов, формирующими философскую основу и содержащими в себе многовековое Знание карт Таро. Ключи к пониманию карт на этом уровне можно отыскать в мифологии*, алхимии, мистической нумерологии.

Другой, наиболее распространенный подход к Таро, который является темой данной книги, — это расклады и предсказания. На этом уровне границы между Старшими и Младшими Арканами стираются, поскольку для раскладов они одинаково значимы.

Совпадение и случайность

Связь между предсказанием и игрой — явление, характерное не только для Таро. Такие игры, как, например, кости, лотерея, Микадо, также уходят корнями в древние гадательные практики. Все они основаны на предположении, что совпадения имеют некий тайный смысл.

В наши дни мы часто слышим о том, что «ничего случайного не бывает». Это утверждение представляется не совсем верным. Правильнее будет сказать, что не существует незначимых совпадений. Именно такое значение вкладывали в понятие «совпадения» в Средние века, когда смысл данного слова заключался в идее «соответствия», или в том, что некие два события происходят одновременно. Европейским философам эпохи Просвещения нравилось рассматривать совпадения как чистую случайность. В своих трудах они писали о превратностях судьбы и о бессмысленности жизни. Такой подход освобождал от неприятной необ-

* См. также книгу Хайо Банцхафа «Путешествие героя», исследование мифологических символов Старших Арканов. — Прим. автора.

ходимости объяснять необъяснимое. Современный же человек жаждет некой осмысленности совпадений, синхронности и взаимосвязанности.

Многие философско-духовные учения содержат в себе идею о спасении. Если переложить ее на язык психологии, то целью человека становится целостность. Сила, побуждающая каждого из нас стремиться к этой цели, — это сила SELF («Самости»). Карл Юнг использовал этот термин, чтобы описать некую целостность, содержащую в себе как сознательный, так и бессознательный аспекты человеческого существа. Наше эго как центр сознания — это всего лишь малая часть «Самости», а значит, оно не в состоянии видеть «целое» или быть уверенным в природе «Самости».

Однако мы можем обращать внимание на послания, которые наша высшая Сущность посылает нам через сны или в минуты вдохновения. Ее проявления можно наблюдать и во многих случайных совпадениях нашей жизни. Здесь, как и в квантовой физике, наблюдатель является частью эксперимента. Поверхностному взгляду сны могут представляться плодом фантазии, едва ли могущим сообщить нечто ценное. Но, сконцентрировав пристальное внимание на феномене вдохновения, на различных случайностях нашей жизни, мы отмечаем нечто необычное и запоминающееся.

С этой точки зрения смысл предсказаний заключается именно в их случайности, несмотря на то что такой вывод явно противоречит научному взгляду на мир. Часто можно услышать заявления типа: «Если раскладывать карты пять раз подряд, то все время будет разный ответ». Это и правда, и не правда. Действительно, выпадают разные карты, но это ничего не доказывает. На повторяемости эксперимента основано рациональное представление о доказательствах. Чтобы доказать нечто логически, необходимо полностью исключить аспект случайности, проводить запланированные тесты без всякого постороннего вмешательства в специально оборудованной комнате, например в какой-нибудь закрытой лаборатории. Если эксперимент удастся много раз, как мы и планировали, то доказательства будут неоспоримыми. Но ведь предсказания, основанные на случайности, подобно снам, принадлежат к миру иррационального и потому не могут быть измерены традиционными мерками. Сон не станет более осмысленным, если мы увидим его пять раз подряд. Так и предсказания, основанные на случайности, не должны исходить из повторяемости. Случай может лишь помешать ходу эксперимента в рациональном мире, однако в области иррационального он — наиболее

важный, достоверный фактор. Поэтому первоначальность и единственность расклада карт играет столь значимую роль.

Итак, если, исходя из психологии Юнга, предположить, что нами руководят силы бессознательного, то Таро может символизировать некий диалог между сознанием и бессознательным. Явления бессознательного направлены на рост и развитие личности. Совет, данный картами, также помогает сделать шаг в нужном направлении. С этой точки зрения карточный оракул предстает в совершенно новом свете. Он становится для человека источником самопознания.

Философ Талес из Милета, живший в VI веке до н. э., начертал на стене Дельфийского храма «Познай себя», объясняя таким образом предназначение всех оракулов. Люди, воспринимающие их послания и следующие их советам, избирают свой собственный путь, соответствующий их индивидуальности, и в результате находят себя. Те же, кто считают бессознательное не более чем очаровательной страной магических сил, которую можно беспощадно эксплуатировать, чтобы удовлетворить свое ненасытное стремление к признанию и наивное ожидание счастья, будут разочарованы. А те, кто с помощью Таро надеются выиграть в лотерею или считают Таро «магической страховкой» от превратностей судьбы, также могут потерпеть неудачу. «Любой подобный подход к бессознательному или простое желание использовать его несет в себе разрушение», — предупреждает последовательница Юнга Мария Луиза фон Франц. Она сравнивает этот процесс с беспощадным уничтожением лесов, с бездумным опустошением природных ресурсов, с алчным разграблением недр земли, то есть со всем тем, что ведет к нарушению биологического равновесия и общей мировой гармонии. Изначально слово «грех» означало «упущение главного». Возможно, именно из-за этой опасности — опасности увлечься незначительным и пренебречь действительно важным — Таро иногда называют «молитвенником дьявола».

Различные версии Таро

Традиционные карты

На сегодняшний день существует множество вариаций Таро. Классической версией считается Марсельское Таро, так как оно наиболее точно отображает образы карт прошлых столетий. Тем не менее даже эти рисунки нельзя назвать оригинальными, поскольку карты постоянно менялись, а происхождение Таро неизвестно. Характерной чертой более древних карт является то, что лишь Старшие Арканы, фигурные карты (Король, Королева, Рыцарь и Паж), и иногда Тузы представляли собой конкретные зарисовки. На оставшихся картах иллюстрации (кроме орнаментов и гирлянд) сводились к численному изображению символа масти. Например, на Пятерке Монет изображались пять монет, так же как на Пятерке Бубен изображены пять ромбов. Естественно, интерпретировать такие карты гораздо сложнее. Необходимо заучивать их значения наизусть или использовать другую систему, чтобы понять послание каждой карты.

Для того чтобы лучше запомнить значения карт, рекомендуется разложить масти Младших Арканов в соответствии с четырьмя стихиями: Жезлы — огонь, Мечи — воздух, Монеты — земля, Кубки — вода, и выучить значения чисел от 1 до 10, заимствованных из мистической нумерологии. Значение карты определяется этими двумя компонентами. Например, тройка среди прочих значений символизирует здоровую стабильность и активный рост, а Кубки соответствуют стихии воды и миру чувств. Тройка Кубков, соответственно, будет означать хорошее самочувствие и ощущение полноты жизни. Данный подход довольно труден и, как правило, вдохновляет людей, практикующих Таро, меньше, нежели работа с выразительными образами.

Таро Уэйта

В начале XX столетия Артур Эдвард Уэйт (1857—1942) и Памела Колман Смит (1875—1951) создали новые карты. Они были изданы в 1910 году и получили название Таро Уэйта или Таро Райдера—Уэйта*. Эти карты стали самыми известными в мире и распространились достаточно широко. Оба создателя колоды были членами Ордена Золотой Зари — эзотерического общества, наиболее популярного в Лондоне на рубеже столетий. Представители этого круга интересовались западной традицией, в частности, Таро. А. Э. Уэйт, одно время возглавлявший Орден, считался «ходячей энциклопедией». На основе глубоких знаний он создал идею новых карт, которую воплотила в образах художница Памела Колман Смит. Изображения Старших Арканов оставались классическими, у Младших же Арканов было совершенно иное оформление. Каждая карта Младших Арканов теперь имела свой образ, что облегчало понимание значений всех 78 карт. Это новшество оказалось судьбоносным и помогло колоде Уэйта завоевать весь мир.

Таро Кроули

Вторая по популярности колода (по крайней мере в англо- и германоговорящих странах) — это колода Алистера Кроули (1875—1947), которого одни считают черным магом, другие же (включая и самые светлые умы) признают великим инициатором.

Родители Кроули, закосневшие в сектантских догмах, воспитывали сына в строгих рамках своей доктрины. У него не было возможности познать христианство как учение любви и веры. Поэтому он возвестил конец этой мировой религии и провозгласил себя Антихристом, а также пророком новой эпохи. Кроули провоцировал все христианские

* Уильям Райдер & К. был первым издателем этих карт в Лондоне, вот почему их называют колодой Райдера—Уэйта. Правильнее называть карты — колода Уэйта.

страхи, дремавшие в людях с эпохи средневековья, и не упускал ни одной возможности снискать известность своему имени. В итоге он завоевал славу архизлодея не только при жизни, но и на долгие годы вперед. До сих пор некоторые особо чувствительные натуры падают в обморок при одном лишь упоминании его имени. Более того, есть люди, которые думают, что интерес к его работам — это прямой билет в ад. Однако это не так.

Кроули не был ни преступником, ни пропагандистом зла. Он всячески старался разрушить веру в идеалы, которые, по его мнению, устарели и являлись ханжескими и лицемерными. Он обладал достаточной смелостью, чтобы подвергнуть сомнению религиозные ценности западного мира. Общество не простило ему подобной дерзости.

Попытки Кроули создать новую религию оставались безуспешными, его магией интересовались лишь немногие почитатели. Возможно, его имя навсегда кануло бы в Лету, если бы не следующий факт: ближе к концу жизни Кроули разработал новую колоду Таро. Эти карты впервые были опубликованы в 1944 году под названием «Книга Тота», по имени древнеегипетского бога мудрости. В них он представил все свои магические знания, а леди Фрида Харрис (1878–1962) запечатлела их в рисунках.

Кроули получил разностороннее образование, много путешествовал и был необыкновенно сведущ в эзотерической традиции. Поэтому не удивительно, что его колода не только очаровывает, но и по сей день остается непревзойденной по своему сложному символическому содержанию.

В отличие от Уэйта, образы Кроули далеко не так просты. Из-за глубины и изобилия образного ряда распознать значения символов порой бывает весьма сложно. Кроме того, по изощренности рисунка Младших Арканов карты Кроули стоят посередине между простыми, но слишком общими образами традиционных карт, и картами Уэйта, в которых даны ясные для понимания образы. Кроули представил идею карт в абстрактной форме. В результате их значение выражено достаточно четко, но лишь для тех, кто способен читать его символы.

Словно желая облегчить работу интерпретатора, Кроули дал название каждой карте Младших Арканов. Для некоторых это может быть подсказкой при толковании. Однако многие просто читают название, не исследуя богатейшую символику карты, которая описывается сотнями слов. В итоге вырисовывается лишь смутное представление о значении той или иной карты.

Таро Кроули отличается от колоды Уэйта и по своей структуре. Эта разница зачастую приводит к путанице, поскольку Кроули дал новые названия фигурным картам Младших Арканов, частично перекрывающие прежние. Отсюда возникает недопонимание.

ТРАДИЦИОННЫЕ НАЗВАНИЯ ФИГУРНЫХ КАРТ	СООТВЕТСТВУЮЩИЕ НАЗВАНИЯ В КОЛОДЕ КРОУЛИ
Король	Рыцарь
Королева	Королева
Рыцарь	Принц
Паж	Принцесса

Кроули также переименовал некоторые карты Старших Арканов. Справедливость стала Регулированием (VIII), Колесо Фортуны было сведено до просто Фортуны (X), Сила превратилась в Вождение (XI), Умеренность трансформировалась в Искусство (XIV), а Мир стал называться Вселенной (XXI). Наиболее фундаментальные изменения претерпела карта XX Аркана. В традиционном Таро она называется Суд и выражает идею чудо-воскрешения в день Великого Суда. Кроули же относил эту тему к последней стадии эры Осириса, эры жертвенности и приносящих себя в жертву богам. Его новая карта, Эон, посвящена приближающейся эре Гора*. Он изображается как правитель новой эпохи. Такой подход естественным образом меняет значение карты. Она больше не символизирует искупление грехов и чудо трансформации, как в предыдущих колодах. Теперь это рождение нового и видение отдаленного будущего.

Иногда при покупке новой уменьшенной колоды Кроули люди находили в ней два дополнительных Мага. Дело в том, что в 80-х годах XX века при очередном переиздании произошла ошибка. Фотограф принял эскизы за «особые карты» для прочтения, и их вставили в колоду. В действительности же это были пробные изображения, которые Кроули забраковал как неудачные. В настоящее время они вновь исключены.

* Термины, которыми пользуется Кроули, соответствуют эре Рыб (Осирис) и начинающейся эре Водолея (Гор).

Многообразие колод Таро

То, что некоторые называют качественным разнообразием, другим кажется всего лишь «макулатурой», своего рода символом нынешнего времени, жаждущего количества и пренебрегающего качеством. Речь идет о все увеличивающемся количестве новых колод. Рынок наводнен самыми различными их вариациями — от бесчисленных интерпретаций колоды Уэйта и классического Таро до узкоспециализированных, экзотических колод, от красивых изданий старинных карт до «романтических» колод, названных именами мистических героев и древних цивилизаций. При ближайшем рассмотрении оказывается, что «Дальневосточное», «Традиционное» и «Таро Древнего Египта» были созданы в последние десятилетия либо в Европе, либо в США.

Существуют ли правильные и неправильные колоды?

Существует множество слухов и легенд о картах, которые действительно надежны, и тех, что считаются дьявольскими, приносящими вред и сбивающими с толку. Как определить, подходит ли вам та или иная колода?

Ответ на этот вопрос зависит от того, что вы с этой колодой делаете. Изучая Таро как Книгу Мудрости, вы сразу сможете определить, сохранили ли создатели новой колоды истинную сущность каждой карты, сумели ли они прочувствовать ее символику, добавив лишь некоторые нюансы к пониманию карт, или это всего лишь дешевая подделка.

Если вы раскладываете карты, чтобы гадать и получать конкретные ответы, то не так уж важно, какую колоду при этом использовать. С таким же успехом можно получать ответы и с помощью рун или И-Цзинь, можно погадать на кофейной гуще. Важно то, насколько сам интерпретатор знаком с языком избранного оракула, хорошо ли он понимает послание случайно разложенных перед ним карт. Некоторые системы гадания прошли через века и способны дать развернутый ответ. Если же в колоде присутствуют лишь темные темы, ответ неизбежно будет однобоким; то же самое касается карт с исключительно «сладкими», романтическими темами.

Часто задаваемые вопросы

Что можно спросить у карт?

- Существующее положение вещей. Развитие ситуации.
- Тенденции и перспективы.
- Способ решения проблемы или достижения цели.
- Причины и следствия того или иного развития ситуации.
- Какое решение лучше всего принять или как лучше действовать.
- Вопросы относительно самопознания и самореализации.

Чего нельзя узнать с помощью карт?

Карты могут лишь образно обрисовать тему, но не указать конкретное имя и место. Они также не выдают телефонных номеров, дат, времени. Они не способны поставить медицинский диагноз. Но самое главное — они не дают однозначных ответов «да» или «нет». Если вы хотите найти подобный совет, то лучше подбросить монету. Однако карты могут помочь вам принять решение, описав последствия того или иного выбора.

Каким образом карты дают ответы?

Объяснить это не так-то просто. Существует два мнения, помимо информации, приведенной в главе «Совпадение и случайность».

1. Бессознательное совершенно по-другому воспринимает время и пространство, нежели сознательный ум. Оно заглядывает за горизонты будущего. Многие знают, что во сне можно увидеть грядущие события и, таким образом, точно предсказать, что случится. Если сознание разговаривает с нами на привычном языке слов, то бессознательное оперирует образами и картинами. Таро может стать алфавитом метафорического языка души. С его помощью бессознательное способно передать нам, как оно видит то, что является темой вопроса. Все, что при этом требуется от сознания, — это выучить метафорический язык бессознательного, чтобы понимать его послания.

2. Второе рассуждение построено на концепции синхронности, описанной Юнгом. Мы привыкли измерять время количественно. Но существует еще и качественная его характеристика. Лингвистически это выражается, например, словосочетанием «подходящий момент». Соот-

ветственно, каждый момент обладает особыми характеристиками, проявляющимися на разных уровнях одним и тем же способом: макрокосм планетарного движения сходен с микрокосмом атома.

Это движение наблюдается и на других уровнях. Такими уровнями являются Таро, И-Цзинь и другие гадательные практики. С точки зрения целого, вопрос и ответ представляют неразрывный союз — момент, в который был задан вопрос, уже содержит в себе ответ. Если мы преуспеем в том, чтобы распознать качество момента, то сможем извлечь из него ответ. И не важно, к какому гаданию мы прибегнем. Важно, сумеем ли мы понять ответ.

Существует ли тайное, но по-настоящему истинное, единственное и объективное значение карты?

Нет. Существует множество субъективных интерпретаций. В этом причина такого огромного количества зачастую противоречащих друг другу толкований, даваемых книгами, а иногда и самыми опытными экспертами. Дело в том, что Таро — это не тайный язык, созданный неким мудрецом или группой посвященных, и не код, который можно взломать. Таро — это собрание архетипичных символов (особенно это касается карт Старших Арканов), проистекающих из образного языка души. Поэтому ключ к их пониманию следует искать не в тайнах оккультизма, а скорее в психологии К. Г. Юнга. В соответствии со своей природой символ не может означать что-то одно или быть всесторонне изученным. Поэтому даже самые разные интерпретации могут быть точными, поскольку каждая из них отражает еще один аспект целого.

Как мы можем вытянуть «правильные» карты, если не знаем их значений, а также не знаем, какой расклад будет делать интерпретатор?

Основное правило таково: «спрашивающий всегда играет роль интерпретатора». Их связь на бессознательном уровне значительно глубже, чем мы можем себе представить. Между двумя участниками возникает нечто вроде союза, благодаря чему спрашивающий вытягивает нужную карту. Поэтому не имеет смысла «оценивать» интерпретацию кем-то еще, кто умеет читать карты. Возможно, что для другого интерпретатора спрашивающий вытянул бы другую карту. Тем не менее карты все равно привели бы их к одному и тому же посланию.

Может ли отличаться качество интерпретации карт?

Качество интерпретации, естественно, зависит от широты внутренних горизонтов интерпретатора. Тот, чей кругозор узок и ограничен, будет интерпретировать карты в пределах своего недалекого воображения. В то же время понимание данной интерпретации спрашивающим зависит от его собственной зрелости. Если он желает получить ответ на вопросы: когда же я буду счастлив, выгорит ли это дело, когда закончатся неприятности, не интересуясь глубинными причинами происходящего, то, скорее всего, он будет разочарован. Таро не дает простых ответов, и качественная, профессиональная интерпретация «устраивает» далеко не всех.

Нужно ли концентрироваться на вопросе во время перемешивания карт, выбирая, вытягивая и раскладывая карты?

Определенно, нет. Поверьте, бессознательное знает, о чем вы хотите спросить. Вам просто нужно понять, что это за вопрос. Поэтому задать вопрос — это значит осознать его и рассматривать расклад относительно заданной темы. Сформулируйте то, что вы хотели бы узнать. Когда вы или интерпретатор перемешиваете карты, вытягиваете и раскладываете их, вы можете даже забыть о вопросе (поэтому лучше записать его, чтобы во время прочтения расклада вновь сконцентрироваться на нем).

О чем следует думать во время перемешивания карт?

Если вы следуете советам книги и самостоятельно вытягиваете карты из разложенной перед вами веером колоды (разумеется, рубашкой вверх), то процесс перемешивания карт не имеет никакого значения. Вам не нужно думать о чем-то особенном. Если же вы выкладываете верхние карты колоды, то необходимо следить за ритуалом тасования, как это описано в других книгах, чтобы «нужные» карты оказались на своих местах.

Если вы принимаете во внимание перевернутые карты (см. «Перевернутые карты»), то лучше тасовать колоду двумя руками на большой поверхности, например на столе, чтобы у карт была возможность перевернуться в необходимом направлении.

Как узнать, какое именно значение карты из множества ее значений подходит в данном конкретном случае?

Интуитивно. Возможно, в какой-то момент вы вдруг обратите внимание на некий аспект карты, который раньше не замечали, или откроете ее новую тему. В этом нет ничего удивительного или предосудительного. Наоборот, вам следует задуматься, если вы постоянно возвращаетесь к одному и тому же набору значений, присущему данной карте. Если же вы вдруг «застрянете» и не сможете определить основное значение, то сами карты вам и помогут. Разложите «Крест», спросив об особенном значении той или иной карты.

Будут ли выпадать одни и те же карты, если раскладывать на одну тему несколько раз подряд?

Скорее всего, нет. Возможность получить послание, раскладывая карты несколько раз, зависит от того, зачем вы повторяете расклад. Если кто-то хочет доказать предполагаемую бессмысленность карт вообще, то повторный расклад не имеет никакой ценности (см. также главу «Совпадения и случайность»). Если спрашивающий не удовлетворен первым раскладом и тут же вытягивает другие карты, эффект также будет минимальным. Но если вы хотите прояснить возникающие по ходу интерпретации вопросы, то, как показывает опыт, последующие расклады будут основаны на предыдущих и не принесут путаницы.

В течение какого времени действует тот или иной расклад? Относительно какого периода времени можно задавать вопросы?

Это полностью зависит от фактора времени, ассоциированного с вопросом. Обычно карты дают прогноз на ближайшие три—шесть месяцев. Но если вы спрашиваете о смене места жительства или о другом направлении вашей работы, то карты могут указать и на более длительный период. Если же вы спрашиваете о двухнедельном отпуске, расклад будет ограничен именно этим сроком.

Некоторые карты сами по себе несут значение времени. Например, Восьмерка Жезлов и иногда Колесница указывают на более короткий отрезок или на сокращение необходимого для исполнения планов времени. Восьмерка Дисков, Четверка Мечей и Повешенный свидетельствуют о более длительном периоде, о задержке или откладывании планов.

Насколько можно доверять раскладам?

Настолько же, насколько вы доверяете советам умудренных опытом людей. Лучше относиться к посланиям карт всерьез. Однако, поскольку абсолютной истины в мире не существует, то не стоит пытаться отыскать ее и в Таро.

Карты, как и другие предсказательные практики, указывают на некий опыт. С этой точки зрения их утверждениям можно доверять. Но что именно человек вынесет для себя из этого опыта и какие события будут связаны с ним, заранее предугадать невозможно. Можно лишь сказать, что это тесно связано с личностью спрашивающего. Те люди, которые действуют неосознанно, вверяя себя в руки судьбы и идя по пути наименьшего сопротивления, более предсказуемы в своих поступках и реакциях. Люди же, обладающие высокой степенью осознанности, которые, сталкиваясь с трудностями, не переключаются на удобные лицемерные решения, создают большую свободу развития ситуации.

В любом случае следует помнить, что ни один расклад не вынуждает вас действовать определенным образом и что предсказание карт — это не окончательный вердикт. Расклад указывает лишь направление или тенденцию — то, что произойдет, если вы и дальше будете действовать, как раньше. Если вы выберете другой подход к проблеме, основанный на указанных раскладом возможностях, то предсказанные тенденции естественным образом не сбудутся.

Существует ли лимит возможных посланий и, соответственно, того, что интерпретатор не может и не должен предсказывать?

Да. В противовес расхожему мнению, интерпретатор Таро не является предсказателем судьбы, он всего лишь переводчик, понимающий язык символов. В этом он похож на толкователя снов. Суть послания можно отыскать в глубоком понимании нынешней или будущей ситуации. Бесполезно спрашивать то, что выходит за эти рамки, и провозглашать неизбежные события.

Возможно ли стать зависимым от Таро?

Существуют такие люди, которые и шагу не сделают, предварительно не посоветовавшись с Таро. Но такую зависимость нельзя приписывать исключительно действию карт. Как правило, это происходит с натурами,

изначально склонными зависеть от чего-либо; поводом к этому может послужить что угодно. К счастью, пристрастие к Таро — одна из тех редких зависимостей, которые могут исцелить сами от себя. В то время, как другие зависимости все больше и больше завладевают человеком, данное пристрастие постепенно слабеет, поскольку, чем чаще вы раскладываете карты, тем быстрее теряет смысл сила их экспрессии.

Могут ли карты или другой оракул управлять мной?

Могу ли я получить негативный опыт только лишь потому, что это было предсказано?

Не следует исключать такую возможность. Вот почему перед тем, как осуществлять расклад, стоит еще раз спросить себя: действительно ли я готов услышать *любой* ответ? Если вы позволяете другим людям давать вам советы, убедитесь, что они настроены благожелательно и на самом деле хотят вам помочь. Избегайте любых темных, пугающих советов, которые не проливают света на вашу жизнь.

Как следует поступать с предсказанием катастрофы?

Во все времена люди обращались к гадалкам, которые предсказывали им что угодно, в том числе и несчастья (смерть близких родственников, банкротство, после которого последует самоубийство, и т. д.). Спор о том, насколько эти утверждения случайны и несостоятельны, в данном случае не даст никакого результата. Такое предсказание имеет смысл лишь тогда, когда спрашивающий понимает, что оно ему «необходимо» — возможно, для того, чтобы по-другому взглянуть на своего партнера, снизить эмоциональное давление и т. п. (Ведь предсказание о конце света не сбылось.) Это ни в коей мере не оправдывает тот факт, что безответственные гадалки могут наговорить ужасные вещи, которые к тому же еще и бесполезны*. Очень важно понимать, что спрашивающий получает, как и в любой другой терапии, именно то послание или опыт, который ему наиболее «необходим» в этот момент.

* Даже если у человека будет возможность узнать о том, как он умрет, и даже если это утверждение будет точным, это абсолютно бесполезно, потому что такое знание никак не поможет человеку, не сделает его более осознанным.

В чем смысл предсказания?

В поисках себя, но не в предсказании обычных ежедневных событий. Способствовать более глубокому пониманию жизненной задачи, нашей внутренней природы — в этом истинное предназначение Таро (а также астрологии и И-Цзинь).

Как связаны Таро, астрология и И-Цзинь?

Преимущество Таро состоит в том, что оно наглядно показывает развитие чего-либо в ближайшем будущем. Астрология же является ценным ключом к познанию человеческой природы, жизненной задачи и крупных циклов и периодов жизни. И-Цзинь может дать путеводную нить тому, кто хочет отыскать глубинный смысл того или иного события.

Каждый из этих оракулов говорит на своем языке, но западные традиции Таро и астрологии близки друг другу. Они соотносятся между собой примерно так же, как немецкий и английский языки, то есть имеют друг с другом ряд аналогий. И все же там и там есть выражения, которые на другом языке можно лишь описывать, но не называть. Разница между И-Цзинь и Таро столь же велика, как между английским и китайским. Чтобы понимать этот язык, необходимо глубокое интуитивное проникновение в другую культуру.

Можно ли задавать картам обычные, бытовые вопросы?

Конечно. Можно задавать любые вопросы, которые вас интересуют всерьез.

Можно ли раскладывать карты для того, кого нет рядом?

Да, если у вас есть разрешение этого человека и/или если ваш интерес оправдан. Например, вы хотите больше узнать о ваших отношениях. Однако если вы вмешиваетесь в личную жизнь чужого вам человека без его разрешения, из чистого любопытства или в поисках сенсаций, то утверждения, сделанные картами, будут недействительны.

Почему нужно вытягивать карты левой рукой?

Потому что, говоря образно, она соединена с сердцем. Левая часть тела всегда считалась интуитивной стороной. Эти сведения были подтверждены последними исследованиями мозга. Левшам также следует вытягивать карты левой рукой.

Может ли кто-то другой выбрать за меня карты?

Да, если вы слишком напряжены или наполнены конкретными ожиданиями относительно вопроса. В этом случае будет лучше, если кто-то другой, кому вы доверяете, выберет за вас карты, разложит их и интерпретирует.

От вопроса к ответу

Быстрый способ для тех, кто спешит

Если вы не хотите читать длинные инструкции и готовы немедленно приступить к делу или просто хотите попробовать разложить карты, то сделайте следующее.

1. Задайте вопрос на интересующую вас тему. Если речь идет о некоем решении, то не стоит формулировать вопрос так, чтобы на него можно было ответить лишь «да» или «нет». Лучше спросите, что произойдет, если я поступлю так, и что произойдет, если я так не поступлю.
2. Отыщите подходящий расклад в таблице 1. Если это покажется вам слишком сложным, сделайте один из следующих раскладов:
 - а) «Партнерские отношения», если вопрос касается отношений;
 - б) «Выбор» для всех вопросов, касающихся решений;
 - в) «Кельтский крест» для всех других вопросов.
3. Перемешайте 78 карт и разложите их веером лицевой стороной вниз.
4. Посмотрите в описании, сколько нужно выбрать карт для того или иного расклада.
5. Карты лежат перед вами в виде веера. Левой рукой вытягивайте карты, одну за другой. Не следует концентрироваться на вопросе или думать о чем-то особенном. Вытянутые карты кладите стопкой друг на друга, лицом вниз.
6. Теперь по очереди открывайте карты в том же порядке, в котором вы их вытягивали, начиная снизу. Разложите их в соответствии с тем, как указано в описании расклада.
7. Найдите ключевые слова для каждой карты в графе, соответствующем вашему вопросу, и соедините их значения со значениями позиций.
8. Объедините отдельные утверждения в одно послание.
9. В заключение посчитайте «Квинтэссенцию».