

# Оглавление

Предисловие.....	13
Примечание автора ко второму изданию.....	15
Введение.....	17

## **28 вопросов и ответов**

1. Что вы хотите видеть на прослушиваниях как кастинг-директор?.....	25
2. Насколько хорошо актер должен быть знаком с проектом?.....	31
3. Нужно ли знать роль наизусть? Можно ли заглядывать в текст?.....	37
4. Нужно ли приносить с собой фотографии и резюме, если сегодня все есть онлайн и в электронном виде?.....	41
5. Нужно ли одеваться в соответствии с ролью?.....	45
6. Желательно ли не быть первым на пробах?.....	49
7. На что похоже помещение для прослушиваний?.....	53
8. Нужно ли быть в образе, когда заходишь в комнату для прослушиваний?.....	59
9. Если у меня акцент, нужно ли скрывать его и притворяться американцем?.....	63

10.	Если персонаж говорит с акцентом, нужно ли имитировать акцент? .....	67
11.	Что лучше — стоять или сидеть?.....	71
12.	Можно ли задать вопрос кастинг-директору? .....	75
13.	Если мой текст для читки включает несколько сцен, как сделать переход между ними? .....	79
14.	Если в начале сцены мой персонаж находится за кадром, то где надо находиться мне?.....	83
15.	Если сценическая ремарка невыполнима, можно ли просто проигнорировать ее? Или нужно сделать что-то другое?.....	87
16.	Как быть, когда один человек читает текст за несколько персонажей? .....	91
17.	Правда ли, что лучше немного переиграть, чем недоиграть? .....	95
18.	Что вы рекомендуете: выбрать самое очевидное решение или постараться сделать что-то интересное? .....	99
19.	Насколько допустима импровизация? .....	103
20.	Если я собьюсь, можно ли начать сначала? А если это случится ближе к концу сцены? Могу ли я сделать вторую попытку? .....	109
21.	Как узнать, кто будет присутствовать на прослушиваниях? .....	113
22.	Если на пробах присутствует только помощник кастинг-директора? А если кастинг-директор есть, но нет продюсера или режиссера? Считать ли это поводом для обиды? .....	117

23. Если мне дали текст не той роли, на которую я пробуюсь, на каком персонаже мне сфокусироваться? .....	121
24. Как насчет новых медиа и веб-сериалов? Чем отличаются эти прослушивания? И могу ли я создать собственный контент? .....	125
25. Как насчет того, чтобы самостоятельно записать себя? Когда селф-тейп приемлем и нужно ли его делать? .....	129
26. Что на прослушиваниях вас раздражает больше всего? .....	135
27. Какие ошибки чаще всего делают опытные актеры? .....	141
28. Как можно получить ответ о результатах прослушиваний?.....	145
Заключение .....	151
Глоссарий .....	157
Контрольные вопросы перед прослушиванием .....	167
Благодарности.....	173
Об авторе .....	177



---

Идеи Шэрон Биали куда полезнее, чем идеи нашего федерального правительства, — и они работают! Я всецело доверяю ей. Возьмите хотя бы такой совет: она много лет твердит актерам — чтобы понять процесс прослушиваний, поработайте «по ту сторону стола». Лучшего совета я в жизни не слышал. Я бы рекомендовал прочитать эту книгу каждому актеру. Если же вам придет в голову принести ее с собой на пробы, которые проводим мы с Шэрон, вы заслужите не только наше внимание, но и уважение.

---

**Дэвид Мэмет, драматург,  
лауреат Пулитцеровской  
премии за пьесу «Гленгарри  
Глен Росс»**

---

Зачем вам читать эту книгу? Чем лучше вы будете подготовлены, прежде чем зайти в комнату для прослушиваний, тем лучше для вас! Я согласен с Шэрон, что многое зависит от уверенности в себе и умения убедить продюсеров и сценаристов, что вы подходите для этой роли и сыграете ее на все сто. Это их проект, в который они вкладывают свои деньги, силы и время. Только будучи во всеоружии, вы имеете шанс на победу. Прочитайте эту книгу — и вы поймете, что я имею в виду.

---

**Норман Ридус, актер,  
исполнитель одной из главных ролей  
в сериале «Ходячие мертвецы»**

---

Эту книгу должен прочитать каждый, кто работает в этом бизнесе. Как агент, представляющий интересы актеров, я вижу, с каким уважением Шэрон относится к актерам, которых мы направляем к ней на прослушивания, как она болеет за них душой, старается помочь. Ее вкус и опыт не имеют равных.

---

**Айрис Гроссман, агент  
по продвижению талантов,  
Paradigm Talent Agency**



## Предисловие

Когда меня попросили написать предисловие для книги Шэрон, меня осенило, что слово «*предисловие*» сродни многим важным словам для напутствия актеров на их нелегком поприще. Вам надо двигаться *вперед*, вам *предстоит* заранее продумать образ, который хотите создать. И вам нужно *предвкушать* кинопробы. Да-да, я не оговорился. Если устранить некоторые препятствия, пробы могут стать куда веселее! В этом и состоит цель книги — помочь вам обойти все ловушки и наслаждаться игрой.

Шэрон дает нам поистине ценную информацию. Я читал и кивал в знак согласия. Для меня огромная честь — написать предисловие к ее книге и обратиться к вам, моим коллегам по актерскому цеху.

В отличие от некоторых кастинг-директоров, Шэрон выбрала эту профессию по призванию, потому что ею движет подлинная страсть к актерскому искусству и неподдельное восхищение актерами. У нее зоркий глаз на таланты.

Как нетрудно догадаться, Шэрон вместе с Шерри Томас и другими коллегами подбирает наиболее подходящих актеров для нашего сериала «Во все тяжкие» с учетом того, что мы хотим сказать в нашей истории. В нескольких эпизодах я был режиссером и понял, что могу полностью полагаться на ее понимание характеров персонажей и чутье на актеров. Она всегда попадает «в яблочко».

Об актерском мастерстве можно сказать так много, что не хватит и нескольких книг. Но, если вам нужны практические советы, как пройти прослушивания, — а кто от них откажется? — вам достаточно одной книги, именно этой. В актерской профессии я давно, с 1979 года. И первое, что пришло мне в голову, когда я закончил читать книгу Шэрон: «Как бы мне все это пригодилось, когда я только начинал!»

У вас такая возможность есть, и я рад за вас. Желаю получить удовольствие и удачи!

*Брайан Крэнстон, актер,  
лауреат премии «Эмми»,  
исполнитель главной роли  
в сериале «Во все тяжкие»*

Сентябрь 2012 года

## Примечание автора ко второму изданию

Когда я писала эту книгу, я не предполагала, что мне придется публиковать пересмотренное и исправленное издание. Но в нашем бизнесе так много всего меняется с каждым годом, что я сочла своим долгом проинформировать читателей об этих важных для них изменениях. Так, с момента первой публикации этой книги в 2012 году появились совершенно новые форматы производства и распространения оригинального контента, такие как Netflix, Amazon, Hulu и многие другие. Сегодня — для актеров замечательное время. Почему я так считаю? Потому что я едва успеваю отслеживать весь доступный контент, так что в компании Bialy/Thomas & Associates мы вшестером делаем все, что в наших силах, чтобы быть в курсе происходящего на телевидении, на потоковых видеосервисах или в традиционных телешоу и фильмах.

Даже мы в наших офисах наблюдаем всплеск этой активности. Когда мы отправляем видеозаписи прослушиваний продюсерам, мы прилагаем список всех актеров, которых просмотрели и одобрили. Это список идей по подбору актеров для нас и наших партнеров. Но список актеров, *недоступных* для того или иного проекта, увеличился с одной до *нескольких* страниц.

Ваша цель — стать одним из этих имен в списке «недоступных». Обновленное издание этой книги предназначено

помочь вам добиться успеха в любимом деле и стать востребованным актером.

(И последнее: слова и фразы, выделенные в тексте жирным шрифтом, объясняются в глоссарии в конце книги.)

*Июль 2016 года*

## Введение

Я работаю директором по кастингу в Голливуде почти 30 лет, и меня постоянно спрашивают, как успешно пройти прослушивания перед камерой. Актеры — не только начинающие, но и опытные — зачастую введены в заблуждение расхожими мифами и устаревшей информацией в учебниках актерского мастерства. Как сказал Джордж Бернارد Шоу: «Остерегайтесь ложных знаний — они опаснее невежества». Цель моей книги — развеять ложные слухи и описать процесс с точки зрения кастинг-директора — человека, который вместе с продюсерами, сценаристами и режиссерами принимает окончательное решение. Я хочу дать вам руководство к действию, которое поможет вам прийти к успеху.

Если вы намерены играть перед камерой, вам надо знать, как проходить прослушивания. Согласно журналу *Variety*, в 2012 году компания Google объявила о своем намерении вложить 200 миллионов долларов в запуск и продвижение на YouTube множества новых каналов. Эти 100 новых каналов положили начало развитию технологии «второго экрана», открывшей актерам возможности новой медиасреды, отличной от традиционного кино, кабельного и сетевого телевидения. Как найти свое место на этом рынке? Ответ — прежде всего, научиться проходить кинопробы. Если вы освоите это искусство, от работы у вас не будет отбоя.

У меня нет какой-то единой философии или идеологии по поводу прослушиваний. У каждого талантливого актера свой метод, выработанный на основе собственного опыта и рекомендаций лучших преподавателей и коучей актерского мастерства. Но я настаиваю на соблюдении трудовой этики. Нет никаких оправданий для того, чтобы приходиться на прослушивания неподготовленным. Ваша обязанность как актера — внимательно прочитать сценарий, продумать сцену и свои актерские решения и репетировать. А потом опять репетировать — снова и снова. Это называется профессионализмом.

Вы должны репетировать столько, сколько необходимо, чтобы на прослушиваниях чувствовать себя уверенно и комфортно. Очень полезно записывать себя на камеру и просматривать запись в присутствии друзей или в классе. Вы должны взять за правило репетировать каждый день, даже если камера — ваш единственный зритель. Репетируйте всё: диалоги в несколько строк, короткие сцены, сцены с несколькими персонажами и длинные сцены (на пять страниц и больше). Усердная, регулярная практика — единственный способ достичь совершенства в актерском мастерстве. Помните, маленьких ролей не бывает, бывают маленькие гонорары. Если вы способны создать уникальный, запоминающийся образ, который не сможет создать никто другой, количество строк в вашей роли не имеет значения. Не этим измеряется успех: и ваш гонорар, и **потиражные вознаграждения** зависят не от того, состоит роль из одной или полусотни реплик. Как сказал Эвандер Холифилд (четырёхкратный чемпион мира по боксу в тяжелом весе): «Чемпион показывает, кто он такой, когда его характер испытывается на прочность. Если он выходит и говорит: “Я это сделаю!”, он — чемпион».

Для успешного актера подготовка заключается в воспроизведении каждой ситуации. Поэтому кинопробы для него привычны и комфортны. Когда вы по приглашению кастинг-директора приходите на прослушивание перед камерой, для вас это должно быть очередной возможностью заняться привычным делом — актерской игрой. Все мы знаем, с каким упорством, даже одержимостью, репетируют всемирно известные музыканты. То же самое касается актера, только его инструмент — он сам. Помните, что говорит Малкольм Гладуэлл: «Люди, которые достигли наибольших высот в какой-либо области, работали не просто больше, чем все остальные. Они работали гораздо, *гораздо* больше». Сколько это — «гораздо больше»? «Исследования показали, — продолжает Гладуэлл, — что в общей сложности они практиковались (10 000 часов.) Это магическое число для достижения истинного мастерства».

В «правиле 10 000 часов» Гладуэлла есть зерно здравого смысла. Оно напоминает известный анекдот, когда на вопрос, как попасть в Карнеги-холл, музыкант отвечает: «Репетировать, репетировать и репетировать». Практика — путь к совершенству в любой сфере деятельности. Но у актеров особая ситуация. Многие из них набирают «10 000 часов практики» уже к 20-летнему возрасту. Значит ли это, что они стали настоящими мастерами и могут перестать учиться и совершенствоваться?

Я вижу смысл в более конкретных идеях. Они изложены в книге «Максимум: Как достичь личного совершенства с помощью современных научных открытий» (*Peak: Secrets from the New Science of Expertise*). Согласно этому подходу, чтобы достичь подлинного мастерства в каком-либо деле, нужно постоянно выходить из своей зоны комфорта,