

Содержание

	Введение	
	Символика чисел	8
[0]	Ноль Число бесконечного целого, всеобъемлющего единства.	11
[1]	Единица Число неделимого целого, которое содержится во всем	15
[2]	Двойка Число полярности, противоположностей и двойственности.	18
[3]	Тройка Божественное число, символ жизненной силы.	21
[4]	Четверка Земное число, символ порядка и господства.	28
[5]	Пятерка Число человека и квинтэссенции	34
[6]	Шестерка Совершенное число, объединение противоположностей	43
[7]	Семерка Священное число совершенства, полноты и завершенности.	48
[8]	Восьмерка Число равновесия, справедливости и обновления.	56
[9]	Девятка Число инициации и концентрации на пороге нового	62
[10]	Десятка Число божественного порядка, законченности и совершенства . .	67
[11]	Одиннадцать Несовершенство, нарушение, грех	70

[12]	Двенадцать Совершенство.....	74
[13]	Тринадцать Табуированное число.....	79
[14]	Четырнадцать Помощь, добро, сострадание.....	83
[15]	Пятнадцать Число полной Луны.....	86
[16]	Шестнадцать Раскол и классификация.....	89
[17]	Семнадцать Число новой надежды.....	92
[18]	Восемнадцать Порог между тьмой и светом.....	94
[19]	Девятнадцать Золотое число.....	98
[20]	Двадцать Число закона и милости.....	101
[21]	Двадцать один Цельность.....	104
[22]	Двадцать два Число пути.....	106
	Остальные числа Числа от 24 до 1001.....	107
	Приложения Символика чисел и нумерология.....	117
	Толкование числа личности и числа года.....	121
	Термины	166
	Использованная и рекомендуемая литература	168
	Об авторе	171

Введение

Символика чисел

Числа нужны не только в счете. Они способны выразить нечто большее, чем просто сумму. Чуть поразмыслив, каждый из нас вспомнит, что, например, 3 и 7 считаются священными числами, 666 — олицетворяет зло, с числом 13 связано столько негативных ассоциаций, что по этой причине во многих отелях нет ни 13-го этажа, ни 13-го номера.

Так происходит погружение в мир магии чисел. В этом мире числа не только составляют и выражают суммы, но и, наряду с количественным значением, обладают собственными качествами.

На Западе подобное знание имеет давнюю и глубокую традицию, начало которой еще в VI веке до н. э. положил греческий философ Пифагор, основавший мистическую школу в городе Кротоне на юге Италии. К числам Пифагор относился как к символам божественного миропорядка, ключам к закону гармонии Космоса.

Пифагор, много странствовавший по свету, черпал свои знания из восточных, египетских и индийских научных источников. Он был глубоко зачарован числами: они стали для него не только мерой всего сущего, но и своего рода выражением высшей идеи мира познания. И действительно, числа могут в какой-то мере объяснять природу вещей. При этом для каждого числа существует специальная символика, прочно связанная с герметическими традициями Запада, такими как алхимия, магия, а также с искусством, особенно с церковной архитектурой.

Итак, входя под своды древних соборов или любуясь полотнами эпохи Возрождения, не следует забывать и о числах! Количество изображенных персон, окон, число ступеней, углов купелей, так же как и число спиц колеса на какой-либо кар-

тине, — все это ключ к тайному смыслу, к постижению глубокого значения шедевров культуры. В средневековье числа рассматривались как выражение Божественного замысла, поэтому знание тайны чисел вело к познанию Вселенной. Увы, эти знания у нас были преданы почти полному забвению. Но тут можно вспомнить маленькую древнекитайскую историю, которую пересказала Мария Луиза фон Франц. Эта история наглядно демонстрирует, что может произойти, когда значение числа воспринимается не с позиции его математической сути, а рассматривается как качественная величина.

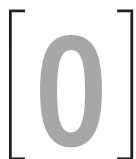
После многочасовых совещаний, стратегических и тактических обсуждений одиннадцать генералов должны были решить, участвовать ли им в войне и посылать ли войска на битву. В результате голосования восемь генералов решили отступить, трое — пойти в наступление. Однако итоговое решение было принято на основании голосов меньшинства. Почему? Потому, что в Древнем Китае число 3 символизировало единство. Наиболее значимым оказалось не количество, а качество. К сожалению, история умалчивает о том, насколько верным (или наоборот) оказалось принятое решение и каков был исход битвы.

Чтобы постигнуть сущность символики чисел, необходимо уяснить, что речь не идет о каких-либо надуманных теориях и конструкциях. Так, для каждого истинного символа существует его числовое значение, которое непосредственно сопряжено с ним и познается на сознательном уровне. Пониманием этого мы обязаны, прежде всего, глубинной психологии и особенно К. Г. Юнгу, который смог показать, как бессознательное проявляет себя в картинах и символах. Наше сегодняшнее сознание должно постичь язык символов, чтобы как можно глубже проникнуться его значением, хотя всеобъемлющее знание об этом недоступно, пожалуй, никому.

Глубинное понимание символов восходит, прежде всего, к однозначным числам, которым соответствуют архетипические наполнения. Также однозначные числа играют важную роль в юнгианском толковании снов. Так, например, весьма значимым является то, какое количество персон появляется во сне. В числовой символике однозначные числа являются настоящим

стержнем всей системы в целом, тогда как двузначные числа во многих системах просто сокращаются до однозначных, образующихся из суммы их цифр (например, $25 \rightarrow 2 + 5 = 7$).

В астрологии отражается символика чисел в центральном значении 7 (планеты) и 12 (знаки/Дома). И то, и другое число при этом одновременно являют собой важную временную связьку дни/месяцы. Также при толковании аспектов в гороскопе мы ощущаем качество связанных с ними чисел. Особенно наглядно значение чисел в 22 картах Старших Арканов Таро. И, естественно, числа являются универсальным ключом как для постижения значения этих карт, так и для толкования снов, для восприятия шедевров искусства и, наверное, для понимания всех тех событий, которым мы удивляемся каждый день.



Ноль

Число бесконечного целого,
всеобъемлющего единства

Перефразируя известную фразу, можно сказать: в начале был ноль. Разумеется, в символическом понимании, ибо это число не является таким уж древним. На Западе, например, с ним до средних веков вовсе не были знакомы! Среди римских цифр не было ноля. Он использовался в Индии для обозначения Ничего; в Европе появился около тысячи лет назад и был встречен скептически. Его наименование восходит к итальянскому понятию нулевая фигура и обозначает отсутствие знака. При его помощи нельзя было считать, и поэтому Церковь даже склонялась к тому, чтобы запретить употребление числа «ноль». Но, в конечном итоге, победил прагматичный подход, так как ноль позволял решать множество задач. И, хотя сам по себе он относительно молод, относится к знаку круга — старейшему символу человечества.

Круг, наряду с крестом, квадратом, треугольником и шестиконечной звездой, является символом, знакомым человечеству изначально. Он обозначает бесконечное целое, непостижимую бесконечность, цельность. Когда создатели мифов ищут слова для описания состояния до начала времен, в их сознании возникают одинаковые образы: шар, гора, яйцо, круг. Это временное состояние, этот потенциал, в котором все составляющие еще дремлют, не отделившись друг от друга, но уже готовы к пробуждению, символизируется кругом. Чтобы заключенные в нем возможности могли выйти наружу, круг должен быть разрушен. Поэтому все мифы о Сотворении мира, так или иначе, касаются изначального деления и разделения: отделил Бог Свет от Тьмы, разделил Небо и Землю, верхние и нижние воды...

Состояние до Сотворения мира описывается как хаос, когда потенциальные возможности полностью неорганизованы и перемешаны.

В иудейско-христианском представлении о Сотворении мира присутствует понятие об изначальном хаосе, который на древнееврейском называется Тоховабоху. В первых же строках Библии читаем: «В начале сотворил Бог небо и землю... Земля же была безвидна и пуста» (Быт. 1:1).

Удивительный и прекрасный миф о Сотворении мира, содержащий все эти элементы и являющийся одним из древнейших, так как говорит о богине Эвриноме как творце Вселенной, принадлежит пеласгам*. Они жили на территории нынешней Греции, в Фессалии, задолго до того, как там появились эллины. Про свою великую богиню Эвриному они рассказывали следующее: в начале была Эвринома, мать всех вещей. Нагая явилась она из Хаоса, и не было ничего, на что она могла бы опустить свои ноги. Тогда она отделила Небо от Воды и начала танцевать. Она танцевала на волнах, катившихся на юг, до тех пор, пока не разбудила северный ветер, который проснулся от ее движений и поднялся за ней. Она схватила его руками и трясла до тех пор, пока он не стал Змеем Офионом. Эвринома все безудержнее танцевала вокруг Офиона, и он, исполнившись сладострастия, обвился вокруг богини и оплодотворил ее. Так богиня забеременела от северного ветра и родила Мировое яйцо. Затем она дала Змею семь раз обвиться вокруг Яйца, чтобы его высидеть, и, когда пришло время, верхняя часть яйца отлетела наверх и превратилась в Небо и небесный свод, а нижняя — стала Землей и подземным миром. Офион же стал горизонтом, опоясывающим весь земной шар.

Змея, кусающая себя за хвост и таким образом образующая круг, зовется Уроборос (*греч.* «пожиратель хвоста»). Она относится к древнейшим символам человечества и является в алхимии символом *prima materia*, первичной материи, из которой произошло все сущее.

* Пеласги — согласно античной традиции, догреческое население материковой Греции, Эгейского архипелага и западного побережья Малой Азии.

Как символ совершенства, единства, вечности ноль обнаруживает себя в виде круга обручального кольца — символа вечного союза супругов; в вечнозеленом рождественском венке, в конце года напоминающем нам о том, что после долгих темных ночей день вновь начнет прибывать, ибо колесо времени вращается вечно. Подобный смысл заключен и в том венке, который кладут на могилу усопшего, — как символ единства жизни и смерти, нашего мира и потустороннего.

Юнгианская глубинная психология видит в круге символ бессознательного, креативного Хаоса, в котором все наши возможности и намерения содержатся одновременно и недифференцированно, чтобы однажды возникнуть в нашем сознании и получить там свое развитие.

В картах Таро нулем отмечена карта Глупца — символ того, что любое начинание идет с нуля, раскрывая все возможности.

Математически ноль является весьма интересным и гибким феноменом. Он присутствует во многих числах, но его название не произносится при их прочтении. Один миллион — 1 000 000 — содержит в себе 6 нулей, которые при этом остаются не упомянутыми. Сам по себе являясь «ничем», он, однако, может позволить числу значительно вырасти. Он делает из единицы десятку (по этому поводу даже есть юмористическое замечание: каждый ноль может удесятерить проблему). Ноль может быть уничтожи-



Орфический змей
как напоминание
об Офионе,
который высиживает
Космическое яйцо.

*Нарисован
по старым образцам
(описаниям,
представлениям)
Аней Мюнх*



тедем, так как все, что умножается на ноль, становится ничем ($99 \times 0 = 0$). Но он способен также осуществлять непостижимое, именно об этом говорится в коане*: разделите число на ноль, и результат будет бесконечен. У программистов присутствует боязнь данного феномена: якобы при делении на калькуляторе компьютера числа на ноль можно легко вывести машину из строя. Наверное, шутливое утверждение о том, что Вселенная возникла в тот момент, когда Бог делил на ноль, появилось в профессиональных кругах программистов!

* Парадоксальные задачи и загадки, на основе которых ученики дзен должны находить решения в медитации, например: «Услышать хлопок одной руки».

[1]

Единица

Число неделимого целого,
которое содержится во всем

Иногда в трактовке магии чисел встречается совпадение символики нуля и единицы, так как они приравниваются к единому целому. Поэтому еще греческий философ и мистик Плотин (205–270 гг. до н. э.) учил, что единица не является одной из двух, образующих число два. Однако имеется существенное различие между неисчислимым целым (ноль) и исчислимым единым, единственностью (единица). Ноль может символизировать «все», а также изобилие или пустоту (все = пусто) и при этом выражать бесконечное единство и всеобъемлющую целостность мира со всеми его полярностями и противоположностями. Единица, напротив, является монадой* — неделимой составляющей и строительным материалом для других чисел. Она едина со всеми остальными числами, так как содержится в каждом из них.

Единица символизируется точкой. И как все линии состоят из точек, так и каждое число состоит из «единиц». Если мы соединим круг (ноль) с единицей (точкой), то получим следующую картину (⊙). Пустой круг является недифференцированным целым и символизирует одновременно все и ничего. Через точку в круге это всеединство дифференцируется. Сила творения исходит из Ничего — и с этого же момента содержится как единица в каждом числе и во всем сущем. Одновременно возникает и иное — то, что не является точкой.

Такова упрощенная модель момента творения, во время которого возникает наш полярный мир как символ просыпающегося (полярного) сознания.

* См. об этом подробнее: Банцхаф Х. Четыре элемента в астрологии и Таро.



Из неделимого единства появляется исчисляемая единица. Единице предшествовала только пустота, небытие, потенциал, тайна, непостижимый абсолют. Поэтому шаг от нуля к единице (от небытия к бытию) гораздо значимее, чем от единицы к миллиону.

Естественно, этот шаг символизирует Большой взрыв, который за долю секунды произошел 16 миллиардов лет назад во Вселенной. И в тот момент из нуля возникла монада, неделимая единица, что содержится во всем.

Согласно египетскому мифу, в начале времен Бог-творец Атум возник из темных и тяжелых первозданных вод как Мировая гора. Этот момент выражается в круте и точке так же наглядно, как то мгновение, когда «Я» поднимается из темноты бессознательного. «Я» — это центр сознательной личности, растущей в каждом из нас с юных лет. Благодаря проявившемуся на заре истории человечества «Я» стало возможно осуществление акта осознанного познания. Это чудо осознания повторяется день за днем, когда каждое утро мы пробуждаемся от сна.

Совершая такой шаг осознания, мы, правда, теряем единство с целым и вступаем в поляризованный мир. Точнее говоря, наше сознательное дает нам воспринимать мир именно таким. Как только наше «Я» осознает себя, оно познает также «не-Я» — все то, чем оно не является. В момент, когда возникает свет, появляется тень. Осознавая, что живем, мы постигаем и собственную смертность. Невозможно что-либо узнать или вообразить, не представляя себе нечто противоположное.

День не воспринимается без ночи, и ничто не могло бы быть описано как мужское, если бы не существовало женского. Эта дуальность возникает вместе с единицей или точкой, при этом в тот же момент мы имеем одно и другое, точку и не-точку. В своей картине сотворения мира британский мистик Уильям Блейк демонстрирует эту последовательность. Творец открывает круг (ноль) своей рукой (единица) и сотворяет мир (двойка).

В символике чисел единица рассматривается как творческий импульс. Она является числом ян, символизирующим мужскую энергию импульса, инициативы, активности и сознательной силы. Также, учитывая ту особенность, что единица является неделимой составляющей каждого числа, она присуща, так сказать, творческим импульсам всего мироздания. К тому же единица — символ человека, мужчины, который стоит, выпрямившись. И всегда, когда мужчина впервые распрямляется и обозревает небо над собой, именно единица символизирует в истории его внутреннего развития момент личностного осознания.

В Таро единица воспринимается как солнечное самосознание, а также как творческая сила числа один в карте Мага, который олицетворяет своей позой единение Верха и Низа и символизирует собой инициативу, импульс, активное действие и мастерство.

[2]

Двойка

Число полярности, противоположностей
и двойственности

Двойка символизирует Другое, желаемую альтернативу, притягивающиеся противоположности, свободу выбора, а также амбивалентность, сомнения, расщепление, раздвоенность и наряду с ними — дилемму, в решении которой можно легко запутаться.

Как только возникает двойка, все перестает быть простым и ясным! Потому что целостность нарушена. Но двойка появляется одновременно с единицей, так как они дополняют друг друга. Единица не может существовать сама по себе. Едва возникнув, она неизбежно «приводит» за собой двойку как символ Другого. Если существует точка, существует и то, что точкой не является. Так же, как свет приносит с собой тень, Бытие — Небытие.

Изначально двойка представляла собой противоположные полюса, резонанс и эхо. В Таро двойка олицетворена Верховной Жрицей, сидящей между черной и белой колоннами. Оба полюса для нее одинаково ценны, что символизирует изначальную целостность сознания, разрушенную стремлением к однозначности.

Как никому сегодня не приходит в голову рассматривать отрицательный полюс магнита или штепсельную розетку в качестве неполноценной части целого, так и в ранние времена люди жили с сознанием того, что каждая вещь имеет две стороны, взаимодополняющие друг друга, понимая, что бессмысленно желать исключительно чего-то одного, страшась и всячески избегая другого. Только при наступлении патриархата, примерно 5000 лет назад, начались мужские споры по поводу однозначности. Они раскололи старые дуальности на, казалось бы, несовместимые противоположности: день и ночь, левое и правое,

добро и зло, жизнь и смерть, мужчину и женщину. В этом значимом различии число один заняло светлый полюс и стало олицетворять ясность и однозначность, тогда как двойка все больше и больше приобретала незавидную репутацию числа сомнительного, обесцененного, носительницы темной, оборотной стороны, символа ссоры и двусмысленности.

Уже в истории о Сотворении мира второй день, когда возникло Небо, является, по-видимому, проблематичным. Когда в Библии повествуется обо всех остальных днях творения, в конце обязательно резюмируется произошедшее: «И увидел Бог, что это хорошо». Но в конце второго дня творения подобное заключение отсутствует. Если задуматься над тем, когда же Зло могло прийти в этот мир, где все и вся сотворено Богом, то можно предположить, что именно во второй день творения что-то прошло не совсем гладко.

В мифах о Сотворении мира часто бесконечное целое делится (или убивается некое чудовище), чтобы многообразие мира могло «высвободиться», выйти наружу. Равным образом из изначального единства, которое символизируется крутом или полем, посредством творческого импульса (единица) возникает полярность (двойка), и в этой-то полярности мы и живем.

$$\bigcirc + | = \bigoplus$$

Если подходить с позиций психологии, то круг олицетворяет бессознательное, в котором все неразвитые потенциалы мирно дремлют рядом друг с другом. Но как только появляется осознанный импульс (единица), то, что до этого было бессознательным, получает осознание и развивается в свою полярность (двойка).

Иначе и быть не может. Все осознаваемое имеет свою полярность. Никому бы не пришло в голову описывать нечто как красивое, если бы не существовало чего-то уродливого, безоб-



разного. Не зная, что такое война, мы не имели бы представления о мире; не будь смерти, мы не сознавали бы, что живем.

Или мы находимся в состоянии предсознания, бесконечности, недифференцированной целостности, или этот Рай оказывается утраченным в тот самый момент, когда мы вкушаем от Древа познания и постигаем двойственность, полярность мира, в котором мы определенно находились раньше, не сознавая этого.

Вместе с осознанием жизни приходит знание о неотвратимости, неизбежности конца. При этом смерть зачастую рассматривается как следствие, как наказание за вкушение запретного плода от Древа познания. В живописи Рай часто изображается в форме круга, а мужчина и женщина — олицетворение двойственности — изгоняются оттуда в мир полярности. С этих пор к утраченному единству можно только стремиться, и оно воспринимается как высшее благо. Поэтому в христианстве Единорог является символом Христа, в то время как полярный мир, в котором мы живем, символизируется раздвоенным копытом и двумя рогами Дьявола.

На знаменитой картине Маттиаса Грюневальда «Воскресение Христа» изображено, как Христос возносится в круг и тем самым вновь открывает людям вход в Рай.

Двойка — это число полярности. Линия, соединяющая две точки, — это ее символ. Такая линия может рассматриваться и как соединение двух полярностей, и как дистанция, разделяющая две противоположности. Поэтому само значение этого числа полярно, так как двойка может олицетворять и двойственность, и разлад.