

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Предисловие.....	12
1. Сатурн в водных знаках и домах гороскопа .....	18
2. Сатурн в земных знаках и планетах .....	40
3. Сатурн в воздушных знаках и домах.....	61
4. Сатурн в огненных знаках и домах.....	79
5. Сатурн в аспектах в карте рождения .....	101
6. Сатурн в синастриях.....	157
Заключение.....	206

## ВСТУПЛЕНИЕ

Прошло много лет со времени первой публикации «Сатурн: Новый взгляд на Старого Дьявола», и теперь трудно переоценить важность идей, в ней изложенных. Она стала огромным шагом на пути прогресса астрологии в двадцатом веке и одной из критических вех в эволюции астрологии в целом, после которой астрология стала восприниматься как инструмент самореализации и самоактуализации.

Традиционные астрологии, ведущие начало от Средних веков — эллинистическая астрология, индийская традиция джйотиш, а также средневековая астрология (латинская и арабская) все как одна предполагали, что основные события и обстоятельства жизни человека в основном, если не полностью, предопределены. Астрологи Древней Греции, в частности, находились под сильным влиянием стоицизма. Следующий отрывок из древнегреческого астролога Марка Манилия ярко демонстрирует это:

*Рок правит миром, все в руке закона,  
Причины правят долготой сезона.  
И под какой звездой мы рождены,  
ей до конца одной подчинены.  
Рождение, смерть, начало и уход —  
всему извечно выделен черед,  
Богатства блага, нищеты уроки  
берут начало из единого истока,  
и мудрости дары, и боль утрат.*

**Манилий. Астрономика. Книга IV, строфы 14-19<sup>1</sup>**

---

1 Пер. мой с англ. перевода Роберта Хэнда (Прим. перев.)

Мусульманские и христианские астрологи Средневековья в теории должны были уделять больше внимания свободе воли, но на практике это было не совсем так. Кроме того, все три традиционные формы астрологии утверждают о наличии «добрых» и «злых» планет, которые позже стали называть благоприятными и неблагоприятными (и одна из неблагоприятных планет — Сатурн). Благоприятные планеты создают хорошую судьбу, неблагоприятные — дурную.

Но даже в древнем мире находились те, кто отрицал и идею предопределения всей жизни в момент рождения, и идею безусловно добрых или злых планет, в которой роль Сатурна огромна. Философ-неоплатоник Плотин (204/5 - 270 н.э.) в своих Эннеадах пишет об этом практически так же, как написал бы современный астролог:

*Мы можем думать о звездах, как о буквах, которыми кто-то все время пишет по небесам или которые были однажды начертаны раз и навсегда, но при этом продолжают двигаться, потому что им надо выполнять и другие поставленные перед ними задачи; за этими основными задачами следует способность к предсказанию будущего...<sup>2</sup>*

Идею о добрых и злых планетах он отрицает таким образом:

*Некоторые люди убеждены, что движение звезд определяет не только то, будет ли человек богат или беден, здоров или болен, но даже то, будет ли он красив или уродлив, и, что самое ужасное, будет ли он добродетелен или грешен, то есть движением звезд предопределены и деяния данного человека, ибо деяния свои он совершает в соответствии со своими добродетелями или пороками. Нам предлагается поверить в то, что звезды могут быть рассержены на людей — и на людские деяния. Но ведь своими деяниями люди, которых звезды сами сделали такими, какие они есть, никак не могут причинить вреда звездам.<sup>3</sup>*

2 Плотин. Эннеады. Гл. 2.3.7 Пер. С. И. Еремеев, Б. Ерогин, А. Ф. Лосев Киев: «УЦИММ-ПРЕСС» — «ИСА», 1996.- 240 с (Прим. перев.)

3 Там же, 2.3.3 (Прим. перев.)

Мы не можем думать, что звезды в один момент могут печалиться, а в другой — веселиться; они все время должны быть безмятежно-спокойны, счастливы от того добра, которым они наслаждаются, и того Зрелища, которое предстает перед ними. Каждая звезда живет своей собственной свободной жизнью; каждая находит свое Добро в своем же Деянии; и это Деяние к нам отношения не имеет<sup>4</sup>.

Другие неоплатоники разделяли позицию Плотина, но это оказало мало влияния на практическую астрологию. Тем не менее, приведенные абзацы говорят о том, что даже во времена безраздельного правления «традиционного» подхода к астрологии его подвергали сомнениям, основанным на прочном философском базисе.

Но детерминистский подход вместе с идеей благоприятных и неблагоприятных планет доминировал в астрологии вплоть до двадцатого века, несмотря на отдельные голоса против, принадлежащие некоторым древним и средневековыми философам. В двадцатом веке в современной западной астрологии произошел кардинальный переворот.

Перед появлением работы Лиз Грин в направлении этого переворота были сделаны огромные шаги, в первую очередь у Дэйна Радьяра (1895-1985) и его последователей. Подобная тенденция прослеживалась и у Алана Лео (1860-1917) в конце прошлого столетия. Но у Лео она скрыта под толстым слоем теософских идей, и можно утверждать, что самоактуализация в его случае это скорее часть теософского мировоззрения, чем астрологии. То есть, читателю пришлось бы в той или иной степени принять теософские идеи и практики, чтобы использовать астрологию для самоактуализации. Его «Эзотерическая астрология», во многом похожая на позднюю работу Алисы Бэйли под тем же названием, существенно изменяет и даже искажает античный символизм астрологии для достижения заданных в ней целей, а не развивает его.

Дэйн Радьяр, ученик Бэйли, пошел дальше, он описал аутентичный древний астрологический символизм как инструмент для

---

4. Там же, 2.2.3 (Прим. перев.)

саморазвития личности. В таких его работах, как «Астрология личности», теософские прозрения Бэйли и психология Фрейда и Юнга используются совместно как аргументы в пользу того, что астрология может не только предсказывать внешние события и обстоятельства, как это было в средневековье, но и раскрывать внутренние процессы души. Радьяр говорил о том, как астрологические символы влияют на индивидуальную жизнь, и, что более важно, как их понимание может быть ключом к свободе и самоопределению личности; кроме того, он решительно критиковал идею благоприятных и неблагоприятных планет.

Я не намерен ставить под сомнение ценность Радьяра как автора и важность его работ. Они написаны абстрактным, порой очень туманным, теоретическим слогом, и, хотя и дают надежду на трансформацию астрологических проявлений превосходящей их силой личности, но не указывают конкретных путей, как это сделать. Это стало задачей следующего поколения астрологов. «Сатурн» Лиз Грин стал следующим шагом на этом пути.

Формат этой книги довольно традиционен, на первый взгляд она кажется обычным руководством по построению и расшифровке натальной карты. В ней раскрывается влияние Сатурна в знаках, домах и аспектах с другими планетами. То есть, это традиционный способ описания астрологических явлений, а не ее личный вклад. Но именно он был необходим, чтобы заполнить пробел между мощными, но абстрактными описаниями Радьяра и повседневными нуждами человека, который хочет прочесть свою натальную карту.

Но я не во всем согласен с Грин, а именно, с идеей отождествления символизма планет и домов с символизмом планет в связанных с ними знаками. Например, Сатурн в Весах считается действующим как Сатурн в первом доме, Сатурн в Тельце — как Сатурн во втором доме, и так далее. Старая астрология, до эпохи модерна, сопровождалась значительными духовными и философскими ограничениями, но ее символический язык богат и обширен. И приравнивание знаков к домам никогда нигде не применялось, за исключением

мелотезии, учении о соответствиях знаков и домов частям тела (Овен и первый дом относились к голове, Телец и второй дом — к горлу, и так далее). Знаки и дома — совершенно разные символические сущности с разными функциями. На мой взгляд, приравнивать их друг к другу таким образом означает неоправданно смешивать крайне различные символические системы.

Но даже с учетом этого возражения, я не считаю, что это большой недостаток «Сатурна», поскольку Лиз Грин везде ясно ставит акцент на положении в доме, а не положении в знаке, и с этой точки зрения ее построения великолепны. Отсылки к положению в знаках, даже если мы приравниваем дома к знакам, не так важны, учитывая, что Сатурн проводит два часа в каждом доме ежедневно, но в одном и том же знаке пребывает два с половиной года. То есть, положение планеты в доме гороскопа намного более характеризует отдельную личность, в то время как положение в знаке описывает всех людей, рожденных в это время.

Сам стиль описания взаимоотношений Сатурна со знаками, домами и другими планетами у Лиз Грин выделяет ее работу из остальных, больше напоминающих книги кулинарных рецептов, не потому, что он позволяет делать более точные предсказания, а потому, что ее описания расширяют сферу контроля индивидуума над его собственной жизнью. Вместо точных указаний на то, что должно произойти, читатель получает ряд аргументов, основанных на комбинации символов, а затем ему показывают, как изменения в его самосознании могут полностью преобразить их проявления, делая трудности в его жизни путем к творчеству и полноте бытия. Но описания Грин — не просто оптимистические разговоры о возможностях без учета цены, которую потребует их реализация. Это скорее информация о том, какую работу необходимо будет совершить индивидууму для творческой трансформации своей жизни. Грин не избегает описывать задачи, которые необходимо решить, и действия, которые нужно предпринять. Все они требуют осознанности и углубления знания о самом себе. Вот, к примеру, ее описание Сатурна в шестом доме:

*Когда человек находится в относительно бессознательном состоянии, Сатурн [в шестом доме] может быть символом недовольства, негодования, поскольку человек осознает только то, что он не может свернуть с указанной ему колеи, что находится в плену своих обстоятельств.... Тем не менее, смысл этих рутин ускользает от него, поскольку он не понимает истинного значения своего служения.... Эзотерические учения говорят, что служение, а не «хорошая работа», является подлинным качеством внутреннего человека. .... Служение такого типа является результатом внутренней интеграции, поскольку, лишь когда тело, чувства и разум человека находятся в балансе, он может интуитивно осознать цель и природу своей внутренней психе. ... Служение, как результат достижения внутреннего баланса — это возможный результат осознанной проработки Сатурна в шестом доме.*

**ст. 44 в издании 1976 г.**

Как уже говорилось выше, даже средневековые астрологи знали, что свободная воля может изменить астрологические предписания. Правда, они исходили в основном из религиозных побуждений, ведь, если не существует свободы воли, то невозможен и свободный выбор человека в пользу спасения души. А это значило бы, что Бог, а не человек, несет ответственность за успех или неудачу в деле спасения человека, определяя его выбор указаниями планет. Но, хотя на словах астрологи Средних Веков поддерживали эту идею, это не привело к появлению теории, что именно свободный человек должен делать, чтобы изменить давление судьбы актом своей воли. Неизвестно даже, верили ли они вообще в то, что это возможно.

«Сатурн» стал одним из триумфов современной астрологии, показав, что сочетание принятия, понимания и возможности увидеть альтернативные возможности выбора повышает осознанность человека и его способность воспринимать как свою натальную карту, так и свою жизнь. И это крайне важно. Я твердо верю, что уровень сознания человека не является неизменным и навсегда

заданным, определенным натальной картой, и верю, что в этом и состоит основной посыл книги Грин. Судьба не властна над нашим самосознанием. Изменить свое сознание, выделяясь из своего окружения, данного при рождении — семьи, друзей, культуры — может быть непросто. Это потребует огромной готовности к противостоянию. Но это всегда возможно.

Выбор Сатурна в качестве главного персонажа этой книги превосходен. Лиз Грин впоследствии написала еще несколько работ, посвященных другим планетам. Но Сатурн действительно является отличным началом, поскольку это планета теснее всего связана с ограничением свободы и неизменностью судьбы в астрологической парадигме. Многие астрологи считают Сатурн планетой кармы в ложном, но типичном понимании смысла этого слова, как его используют на Западе, понимая под ним источник неизбежной судьбы, выражающейся в наградах и наказаниях за действия в прошлых жизнях. То, что даже энергия Сатурна может быть трансформирована при достижении должного уровня мудрости и понимания, открывает для нас всю астрологию в новом свете. Не обязательно идти классическим духовным путем, раздавать свое имущество и идти странствовать с чашей для подаяний. Грин показывает на бесчисленных примерах, что нам доступны прозрения и мудрость и в меньших действиях, если мы подходим к вещам с глубоким пониманием. В традиционной астрологии Сатурн называется «великим злом» (Марс — «меньшим злом»). Будучи худшим из двух традиционных «зол», Сатурн показывает нам, как мы можем трансформировать все остальные символы в нашей карте.

Таким образом, «Сатурн: Новый взгляд на Старого Дьявола» Лиз Грин является одной из ключевых работ по астрологии двадцатого столетия, которая стала огромным вкладом в развитие астрологии в целом. В ней показано, что астрология — это не карта жестко predetermined судьбы, а возможный путь становления подлинного высшего Я.

*Роберт Хэнд,  
апрель 2011 г.*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Когда мы читаем сказку о Красавице и Чудовище, мы внутренне ощущаем правильным, понятным и естественным, что Чудовище, несмотря на все его уродство, жестокость и устрашающий вид, в конце концов превращается в Прекрасного Принца и женится на героине. Это ощущение правильности основывается на том, что сказки близки мифам и содержат символическое отображение ценностей коллективного бессознательного психе человека. Они наивны, но в них есть нечто неотразимое и близкое нам. Несмотря на внешние поверхностные культурные различия, истории имеют много схожих черт. Сценарий истории, ее персонаж, всегда отображают внутренний психический опыт человека, сам скелет его внутренней жизни. Это один и тот же герой, одна и та же принцесса, один и тот же неразумный монстр, под землей зарыт один и тот же клад, и Чудовище — вечный темный лик Прекрасного Принца.

Эта парадоксальность кажется очевидной гранью жизни, она приемлема, когда мы говорим о мифах, сказках и других символических системах, в том числе религиозных; вместе с тем, эта дуальность целиком отрицается современной астрологией. Мы все еще говорим о плохих планетах, которые полностью плохи, и хороших планетах, которые тотально хороши, и это черно-белое мышление едва ли различает даже оттенки серого. Традиционное толкование гороскопа на момент рождения дает исключительно плоскую, двумерную картину. Кроме того, мы склонны интерпретировать натальную карту исходя из текущих моральных норм общества, так что говорим о достойных и недостойных картах, нравственных и безнравственных аспектах, хорошем и плохом поведении. В астрологии вещи до сих пор определяются жестким «или/или». Карл Юнг писал, что до христианства зло не было таким злым, и мы вполне можем сказать, что христианская астрология утратила способность различения многих тонких парадоксов, на которых основывается ее

символическая система. Из всех астрологических символов Сатурну приписывается наибольшее зло, его лик Чудовища знаком всем, но второй лик, Прекрасного Принца, почти никто не замечает. Но мы не можем понять символ, не постигнув его двойственности, когда толкование его для человека дает лишь двумерную плоскую картину его ценностей.

Сатурн символизирует как психический процесс, так и качество или разновидность опыта. Он не является исключительно репрезентацией боли, ограничений и дисциплины, он — также символ психического процесса, естественного для человека, в котором личность осваивает и трансформирует опыт боли, ограничений и дисциплины, обретая большую осознанность и радость. Психология доказала, что внутри индивидуальной психе живет импульс по направлению к целостности, завершенности. Это состояние целостности символизируется тем, что мы называем архетипом Самости. Этот символ не означает некоего человеческого совершенства, в который входят только «хорошие» аспекты человеческой природы, на самом деле он предполагает завершенность, в которой каждое человеческое качество найдет свое место, сообразуясь с целым. Архетип Самости лежит в основе символизма мировых религий, его можно отыскать в фольклоре, сказках и историях каждой эпохи и цивилизации. Он всегда внутренне один и тот же, хотя внешнее его обрамление меняется по мере развития человека. Психический процесс, символом которого выступает Сатурн, как видится, имеет отношение как раз к реализации этого внутреннего опыта индивида в его устремлении к завершенности. Сатурн связан с уроками, которые приносит боль, и с конфликтами между внешними, заимствованными у других людей, и внутренними ценностями, теми, которые мы обнаруживаем в себе. Роль Сатурна-Чудовища — необходимая грань его смысла, поскольку, как говорит нам сказка, когда Чудовище могут полюбить таким, каков он есть, он освобождается от власти заклятия и может стать Принцем.

Традиционная астрология знает Сатурн как планету зла. Даже его добродетели довольно мрачны — это самоконтроль, владение

собой, аскетичность, благоразумие. Его пороки тоже нас не радуют, поскольку связаны с эмоциями, которых мы боимся. В нем нет никакого блеска и величия внешних планет, никакой человечности планет личных. Говорят, что он начисто лишен чувства юмора. Обычно он приносит ограничения, фрустрацию, тяжелую работу, самоотрицание, и даже его светлая сторона — это мудрость и самодисциплина человека, который неустанно рубит камень в камнеломне и не осквернит себя ни малейшим проявлением радости. Находясь в определенном знаке и доме, Сатурн означает те стороны жизни, где индивидуум ощущает себя скованным в своем самовыражении, фрустрированным, переносит трудности и лишения. Во многих случаях Сатурн связан с болезненными обстоятельствами жизни, вызванными не слабостью или изъянами личности, а самой судьбой, тем, что просто случается. Поэтому планету эту называют «Владыкой кармы». Вся эта мрачность ассоциируется с Сатурном до сих пор, несмотря на то, что наиболее древние и глубокие эзотерические учения говорят о нем как о Страже Порога, хранителе ключей к вратам, и лишь пройдя через него, человек обретает вечную мудрость в познании самого себя.

Переживание тщетности, боли, неудобств, связанные с Сатурном, безусловно необходимы как в практическом, так и в психологическом смысле. Говоря в терминах психологии либо эзотерики, неважно, нельзя не отметить тот факт, что люди не обретают свободную волю иначе как в самопознании, и при этом они не начнут двигаться в сторону самопознания, если боль не принудит их к тому. Хотя немногие назовут Сатурн добрым попутчиком по жизни, все же астрологи постепенно начинают признавать необходимость и важность сатурнианского опыта. Этот опыт может быть и радостным, хотя это не так легко понять. Людей, получающих удовольствие от боли, мы считаем мазохистами; но здесь речь скорее не о наслаждении болью от ударов Сатурна, но скорее особая радость ощущения внутренней свободы. Об этом мало кто знает, поскольку мало кто ее испытал.

Каждый из нас переживал опыт повторяющихся задержек, разочарований, страхов, которые обычно связывают с сильным влиянием Сатурна; но это не ответ на вопрос о том, что этот опыт значит и как его можно использовать, помимо обычных советов терпеть и не терять контроля. Обычный ответ на этот вопрос, помимо абсолютно бесполезной сентенции «это судьба» — столь же бесполезная идея о карме. Человек в прошлых воплощениях совершил некое действие, и в этом ему приходит искупление, поэтому ему надлежит сжать зубы, преодолеть свое разочарование, ничего не делать и иметь веру. Таким образом он оплатит свой кармический долг и обретет путь к свету. Даже те консультирующие астрологи, которые имеют некое представление о свободе воли и развитии человека, зачастую не знают, что еще посоветовать, кроме как терпеть, мужаться и сохранять позитивное отношение к жизни. Возможно, столкнувшись с опытом Сатурна, мы оказываемся внутри нашей психе, подобно Парсифалю в зачарованном замке, который увидел Грааль. И все, что мы можем спросить: «Почему это происходит с нами?». Может быть, всякое поражение, разочарование или страх могут стать путем к пониманию таинственных механизмов психе. В этом опыте мы обретаем непосредственное переживание смысла нашего бытия.

Внутри нас есть многое, скрытое от нашего внимания, и это не только подавленные эмоции. Мир бессознательного лишь начинается с уровня, описанного Фрейдом. Человек непрерывно творит свой мир согласно своим мысленным представлениям, приводя их в реальность. Опыт, который переживает индивидуум, неким таинственным образом притягивается в его жизнь творческой силой психе, и хотя мы до сих пор полностью не понимаем природу этой синхронии между внешним и внутренним, того, как они отображают друг друга, мы знаем, что это случается с каждым. Мы можем лишь наблюдать, как личность проходит процесс саморазвития, и видеть, как внешние обстоятельства его жизни немедленно следуют за внутренними психическими трансформациями. Личность не создает свои обстоятельства осознанно, тут речь идет скорее о Высшем Я,

всей целостности психе, динамической энергии, действующей за пределами выражения личности. Если человек не делает никаких шагов в направлении роста своего самосознания, чтобы понять природу этой энергии и действовать в согласии с ней, он ощущает себя лишь щепкой в бурном море судьбы. Обрести свободу мы можем, лишь узнав о себе и увидев своими глазами, как конкретный переживаемый опыт способствует становлению нашей Самости. Неудовлетворенность жизнью и боль наилучшим образом этому узнаванию способствуют. В этом и состоит дар Сатурна.

Большинству из нас далеко до той стадии развития, когда молекулы твердой материи послушно подчиняются движению мысли. Те из человеческой расы, кто достиг этого эволюционного уровня, столкнулись с яростным отрицанием их опыта и их существования в целом. Или же их считают не учителями, раскрывшими потенциал, заложенный в каждом человеке, а чудаками, ошибкой природы, и мировые религии предписывают им странный долг отвечать за наши грехи перед богом. Люди видят, как их внутренние творения возвращаются к ним в физической реальности через не прямые каналы, и им кажется, что это вина кого-то другого. Или же они видят счастливое стечение обстоятельств и считают, что это благодаря разумным действиям, или же они видят болезнь или беду и обвиняют в этом судьбу, случай, бактерии и нездоровый образ жизни. По всем этим каналам к нам приходит сатурнианский опыт, и любимый его канал — одиночество. Обычно этот опыт мучителен намного более, чем необходимо, и обычно мы не распознаем ни смысла его, ни ценности и ничему от него не учимся. Здесь нужна особая внимательность и мудрость. Мало что мы ненавидим больше, чем ответственность за свои действия и судьбу, хотя каждому приятно считать себя свободным. И даже когда ответственность ощущается, мы называем ее грехом и клеймим, что также абсолютно бессмысленно.

Если мы просто хотим решить проблему или просто хотим, допустим, понять мистические причины ее появления, это не приведет к тому, что проблема решится. На самом деле, здесь нет никакой проблемы. Это попытка нашего внутреннего психе обрести баланс на пути к более целостному мировоззрению. Бессознательная часть

человеческого существа всегда жаждет целостности и интеграции, и будет действовать через любые каналы, которые сознание ей предоставит. Когда страдание слишком велико, бессознательное идет на конфликт с представлениями сознания о прекрасном и правильном. Это будто отчаянная попытка отгрызть от себя боль, чувство тщетности, бесцельности, как зверь отгрызает лапу в капкане. Человек будто сражается сам с собой, разрушая свои собственные мечты и планы в последний момент, перед тем, как они наконец принесут плоды. Такая деструктивность обычно связана со страхом и виной, и это одно из проявлений Сатурна. Но часто под страхом и виной лежит другая цель, более мудрая и осмысленная, чем та, которую выбирает сознание. Но и ее воспринимают как деструктивную. Ее называют злом, и ее внешней персонификацией в виде особой энергии является Сатана, образ которого поистине сатурнианский — с рогами, копытами, черный козел, Козерог. Но конфликт между сознательным и бессознательным, тьмой и светом — это часть нашей истинной природы, это не добро и не зло. Он необходим для нашего развития, он ведет нас к интеграции и повышению осознанности. Дуальность, которую человек обнаруживает в себе на пороге сознания и бессознательного, сильно его тревожит, ибо он забывает, что все освещенное отбрасывает тень. Бог и Сатана, существуют ли они на самом деле или нет, в любом случае являются импульсами в человеческой психе, и оба они — не то, чем кажутся на первый взгляд.

Простых и быстрых методов подружиться с Сатурном не существует. Этой цели посвящено во многом древнее искусство алхимии; свинец, из которого добывали золото, это металл Сатурна, и он, помимо своей физической вещественности, рассматривался и как персонификация самого алхимика. Современная психология находит все больше параллелей с алхимией и тоже имеет целью подружиться с Сатурном, хотя и называет его иначе. Если вы настойчивы и терпеливы, вы обретете свое золото, и в конце концов, после всех усилий, вы обнаружите, что Сатурн совсем не лишен чувства юмора — когда вы достигнете достаточной тонкости восприятия, чтобы оценить его иронию.

## **1. Сатурн в водных знаках и домах гороскопа**

Традиционное прочтение Сатурна в знаках и домах вы можете найти в огромном количестве книг. Некоторые отличаются большим психологизмом, но в основном все ограничивают свое описание материальным и событийным планом. Это, конечно, хороший метод интерпретации, поскольку помехи и стрессы в жизни безусловно влияют на наш физический и эмоциональный комфорт. Анализ проявлений Сатурна в аспектах также доступен из многих источников и хорошо задокументирован из наблюдений, опыта и традиции. Формальная сторона проявлений Сатурна, таким образом, всесторонне описана и может дальше исследоваться методами гармоник, срединных точек, в медицинской астрологии и так далее. Но нас интересует глубинное, внутреннее значение.

Безусловно, не может быть полного толкования положения Сатурна в знаке, доме или аспекте без синтеза всех элементов гороскопа, сочетания Солнца, Луны и Асцендента в первую очередь, — того, что отвечает за индивидуальное сознательное выражение человека, его бессознательные или инстинктивные реакции и его внешнее поведение. Эти факторы в сочетании с Сатурном являются осью, центром натальной карты, с точки зрения анализа характера человека. Они ясно дают понять, чего индивидуум хочет (Солнце), в чем он нуждается (Луна), каков будет его способ или стиль достижения этого (Асцендент), и что приведет его к поражению или разочарованию, как только он получит желаемое (Сатурн). Это, конечно, грубое упрощение. Об одном только положении Луны можно написать несколько томов. Вместе с тем, взаимосвязь между этими четырьмя факторами (как мы знаем из психологии и эзотерики, все троичное в итоге должно быть дополнено четвертым элементом) дает нам понимание о самой сути той борьбы, которую будет вести личность за обретение самосознания, отображенной в ее натальной карте. Не может быть карты без Сатурна в том или ином положении и аспекте, и не может быть жизни без борьбы.